SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00289552
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione matrice

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura maschile seduta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana **PVCP - Provincia** FI **PVCC - Comune** Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo **LDCQ - Qualificazione** statale

LDCN - Denominazione

attuale

Palazzo Pitti

P.zza Pitti, 1

LDCC - Complesso di

appartenenza

LDCU - Indirizzo

LDCM - Denominazione

raccolta

Palazzo Pitti e Giardino di Boboli

Museo degli Argenti

LDCS - Specifiche	Deposito	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	SC	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	Bargello Mobili moderni 533.C45	
INVD - Data	1916	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVR - Regione	Toscana	
PRVP - Provincia	FI	
PRVC - Comune	Firenze	
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
PRCT - Tipologia	palazzo	
PRCQ - Qualificazione	statale	
PRCD - Denominazione	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo	
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello	
RO - RAPPORTO		
ROF - RAPPORTO OPERA FIN	ALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	calco	
ROFO - Opera finale /originale	cammeo	
ROFS - Soggetto opera finale/originale	figura maschile seduta	
ROFA - Autore opera finale /originale	arte romana	
ROFD - Datazione opera finale/originale	secc. I/ III	
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Museo Archeologico Nazionale	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1796	
DTSF - A	1797	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
AUTN - Nome scelto	Paoletti Bartolomeo	
AUTA - Dati anagrafici	1757/ 1834	

-1	
AUTH - Sigla per citazione	00010868
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	vetro/ fusione/ molatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	21
MISL - Larghezza	14
MISS - Spessore	4
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Piccole scheggiature lungo il bordo.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	31 A 235
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figura maschile seduta.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	sul rovescio
ISRI - Trascrizione	C / 45 (in rosso)
NSC - Notizie storico-critiche	L'esemplare, di vetro colore marrone, appartiene a una serie di matrici realizzate dall'incisore di gemme e antiquario romano Bartolomeo Paoletti tra il 1796 e il 1797 (per ulteriori notizie si rimanda alla scheda OA 09/00649739). Il pezzo qui considerato è desunto da un piccolo cammeo (mm 13 x 8) conservato presso il Museo Archeologico Nazionale di Firenze (inv. n. 14480). Di questo pezzo parla Tommaso Puccini, custode delle Gallerie fiorentine, nella sua "Descrizione delle gemme pietre e paste più cospicue che in opera di Rilievo e di Cavo antica e moderna si conservano nella Dattilioteca della R. Galleria di Firenze" del 1799, da lui compilata per illustrare i cammei e gli intagli riprodotti da Bartolomeo Paoletti: "Onice. Figura virile imberbe nuda sedente sopra un masso coperto della sua clamide, che gli vela il pié sinistro. Bianco tendente al giallastro sopra fondo sardonico trasparente. Gori Tav. 36 n. 5 Tomo II"(BdU, ms. 47, n. 45 - 1167).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia digitale		
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 29363UC		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia digitale		
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 29362UC		
FNT - FONTI E DOCUMENTI			
FNTP - Tipo	inventario		
FNTA - Autore	Puccini T.		
FNTT - Denominazione	Descrizione delle gemme pietre e paste più cospicue che in opera di Rilievo e di Cavo antica e moderna si conservano nella Dattilioteca della R. Galleria di Firenze.		
FNTD - Data	1799		
FNTF - Foglio/Carta	n. 45 - 1167		
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi		
FNTS - Posizione	ms. 47		
FNTI - Codice identificativo	Puccini 1799		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Pregio bellezza		
BIBD - Anno di edizione	2010		
BIBH - Sigla per citazione	00016634		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 62-67, 320-321, n. 174		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Curiosità reggia		
BIBD - Anno di edizione	1979		
BIBH - Sigla per citazione	00001207		
BIBN - V., pp., nn.	p. 104, n. 27		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
	CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE	2016		
CMPD - Data	2016		
CMPN - Nome	Gennaioli R.		
FUR - Funzionario responsabile	Conticelli V.		