# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03267435
ESC - Ente schedatore	S246
<b>ECP - Ente competente</b>	S74
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLES	SSA
RVEL - Livello	1.2
RVER - Codice bene radice	0303267435
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione plastico-pittorica
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	cornice mediana della volta
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	decorazioni fitomorfe e imprese araldiche
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
<b>PVCC - Comune</b>	Mantova
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	ducale
LDCQ - Qualificazione LDCN - Denominazione attuale	ducale  Complesso Museale di Palazzo Ducale
LDCN - Denominazione	
LDCN - Denominazione attuale LDCC - Complesso di	Complesso Museale di Palazzo Ducale
LDCN - Denominazione attuale LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Museale di Palazzo Ducale Palazzo Ducale
LDCN - Denominazione attuale  LDCC - Complesso di appartenenza  LDCU - Indirizzo  LDCS - Specifiche	Complesso Museale di Palazzo Ducale  Palazzo Ducale  Piazza Sordello, 40  Corte Vecchia, appartamento dell'ala di Grotta, piano terra (ambiente
LDCN - Denominazione attuale  LDCC - Complesso di appartenenza  LDCU - Indirizzo  LDCS - Specifiche	Complesso Museale di Palazzo Ducale  Palazzo Ducale  Piazza Sordello, 40  Corte Vecchia, appartamento dell'ala di Grotta, piano terra (ambiente B0, 123)
LDCN - Denominazione attuale  LDCC - Complesso di appartenenza  LDCU - Indirizzo  LDCS - Specifiche  LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI  TCL - Tipo di localizzazione	Complesso Museale di Palazzo Ducale  Palazzo Ducale  Piazza Sordello, 40  Corte Vecchia, appartamento dell'ala di Grotta, piano terra (ambiente B0, 123)  GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
LDCN - Denominazione attuale  LDCC - Complesso di appartenenza  LDCU - Indirizzo  LDCS - Specifiche  LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI  TCL - Tipo di localizzazione	Complesso Museale di Palazzo Ducale  Palazzo Ducale  Piazza Sordello, 40  Corte Vecchia, appartamento dell'ala di Grotta, piano terra (ambiente B0, 123)  GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE  luogo di provenienza

PRVC - Comune Mantova  PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  PRCT - Tipologia palazzo  PRCQ - Qualificazione ducale  PRCD - Denominazione Domus Nova  PRCC - Complesso monumentale di appartenenza  PRCS - Specifiche Appartamento del Paradiso, Camerino delle Duchesse  PRD - DATA  PRDI - Data ingresso 1630 post  PRDU - Data uscita 1917  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTSI - Da 1522  DTSV - Validità ca  DTSI - Da 1522  DTSV - Validità ca  DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica  DTM - Motivazione cronologia bibliografia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  CMM - COMMITTENZA  CMM - Nome  CMMC - Circostanza allestimento della Grotta di Corte Vecchia (CMMF - Fonte fonte archivistica/arme/ bibliografia  MT - Materia e tecnica legno/ pittura  MTC - Materia e tecnica legno/ pittura  MTC - Materia e tecnica legno/ pittura  MTC - Materia e tecnica legno/ doratura a pastiglia  MTC - Materia e tecnica pastiglia/ pittura  MIS - MISURE  MISU - Unità m MISURE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche croppe. Fessurazioni  RS - RESTAURI	PRVP - Provincia	MN	
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRC - Tipologia palazzo PRCQ - Qualificazione ducale PRCD - Denominazione Domus Nova PRCC - Complesso monumentale di appartenenza PRCS - Specifiche Appartamento del Paradiso, Camerino delle Duchesse PRD - DATA PRDI - Data ingresso 1630 post PRDU - Data uscita 1917  DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSI - Da 1522 DTSV - Validità ca DTSF - A 1522 DTSL - Validità ca DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica bibliografia AU-DEFINIZIONE CULTURALE CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome Isabella d'Este CMMC - Circostanza allestimento della Grotta di Corte Vecchia CMT - Materia e tecnica legno/ pitura MTC - Materia e tecnica legno/ pitura MTC - Materia e tecnica pastiglia/ pitura MTC - Materia e tecnica pastiglia/ pitura MTS - Mancanza MNS - Mancanza MNR STCC - Stato di conservazione STCC - Stato di conservazione STCC - Stato di conservazione STCC - Indicazioni specifiche  Dout Appartamento della Paradiso, Camerino delle Duchesse PRD - Data uscita Palazzo Ducale appartamento della Paradiso, Camerino delle Duchesse PRD - Data uscita Palazzo Ducale appartamento delle Paradiso, Camerino delle Duchesse PRD - Data uscita Palazzo Ducale appartamento delle Paradiso, Camerino delle Duchesse PRD - Data uscita Palazzo Ducale appartamento delle Paradiso, Camerino delle Duchesse PRD - Data uscita Palazzo Ducale appartamento del Paradiso, Camerino delle Duchesse PRD - Data uscita Palazzo Ducale Palazzo Palazzo Palazzo Paradiso, Camerino delle Duchesse PRD - Data uscita Palazzo Palaz			
PRCT - Tipologia palazzo PRCQ - Qualificazione ducale PRCD - Denominazione Domus Nova PRCC - Complesso monumentale di appartenenza PRCS - Specifiche Appartamento del Paradiso, Camerino delle Duchesse PRD - DATA PRDI - Data ingresso 1630 post PRDU - Data uscita 1917  DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSI - Da 1522 DTSV - Validità ca DTSI - Da 1522 DTSV - Validità ca DTSI - Validità ca DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE CMM - COMMITTENZA CMM - Nome Isabella d'Este CMM - Comsenza allestimento della Grotta di Corte Vecchia CMM - Fonte fonte archivistica/arme/ bibliografia MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio MTC - Materia e tecnica legno/ doratura a pastiglia MTC - Materia e tecnica pastiglia/ pittura MTC - Materia e tecnica pastiglia/ pittura MTC - Materia e tecnica pastiglia/ pittura MTC - Materia e tecnica mondo mon			
PRCQ - Qualificazione PRCD - Denominazione PRCC - Complesso monumentale di appartenenza PRCS - Specifiche PRD - DATA PRDI - Data ingresso PRDU - Data ingresso PRDU - Data uscita PTC - CRONOLOGIA DTV - CRONOLOGIA DTV - CRONOLOGIA DTS - Secolo Sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSV - Validità Ca DTSI - Validità Ca DTSI - Validità Ca DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia DTM - COMMITTENZA CMMN - Nome Isabella d'Este CMM - COMMITTENZA CMMS - Fonte MT - DATI TECNICU MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MTSU - Unità MTS - Mancanza MNR MNR  CO - CONSETVAZIONE STC - STATO DI CONSETVAZIONE			
PRCD - Denominazione PRCC - Complesso monumentale di appartenenza PRCS - Specifiche Appartamento del Paradiso, Camerino delle Duchesse PRD - DATA PRDI - Data ingresso PRDU - Data uscita PT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo Sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSI - Da DTSI - Da DTSI - Validità ca DTSI - Validità ca DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE CMM - COMMITTENZA CMM - Nome Lsabella d'Este CMMC - Circostanza allestimento della Grotta di Corte Vecchia CMMF - Fonte fonte archivistica/arme/ bibliografia MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e t		•	
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza PRCS - Specifiche Appartamento del Paradiso, Camerino delle Duchesse PRD - DATA PRDI - Data ingresso 1630 post PRDU - Data uscita 1917  DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1522 DTSV - Validità ca DTSI - Validità ca DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione Cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE CMM - COMMITTENZA CMM - Nome Isabella d'Este allestimento della Grotta di Corte Vecchia CMM - Fonte fonte archivistica/ arme/ bibliografia  MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio MTC - Materia e tecnica legno/ optitura MTC - Materia e tecnica pastiglia/ pittura MTS - Materia e tecnica pastiglia/ pittura MIS - Misure MISU - Unità m MISU - Unità m MISU - Unità m MISR - Mancanza MNR  CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazioni specifiche crepe, fessurazioni			
monumentale di appartenenza PRCS - Specifiche Appartamento del Paradiso, Camerino delle Duchesse PRD - DATA PRDI - Data ingresso 1630 post PRDU - Data uscita 1917  DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVI  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1522 DTSV - Validità ca DTSF - A 1522 DTSL - Validità ca DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica DTM - Motivazione cronologia bibliografia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE CMM - COMMITTENZA CMM - Nome Isabella d'Este CMMC - Circostanza allestimento della Grotta di Corte Vecchia CMMF - Fonte fonte archivistica/arme/ bibliografia  MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio MTC - Materia e tecnica legno/ jitura MTC - Materia e tecnica legno/ otratura a pastiglia MTC - Materia e tecnica pastiglia/ pittura MIS - Miscure MISU - Unità m MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche conservazioni lacune, depositi superficiali, perdita delle dorature, cadute di colore, crepe, fessurazioni  lacune, depositi superficiali, perdita delle dorature, cadute di colore, crepe, fessurazioni		Domus Nova	
PRD - DATA PRDI - Data ingresso 1630 post PRDU - Data uscita 1917  DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVI  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1522 DTSV - Validità ca DTSF - A 1522 DTSL - Validità ca DTM - Motivazione cronologia bibliografia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE CMM - COMMITTENZA CMM - Nome Isabella d'Este CMM - CIrcostanza allestimento della Grotta di Corte Vecchia fonte archivistica/ arme/ bibliografia  MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio MTC - Materia e tecnica legno/ juttura MTC - Materia e tecnica legno/ doratura a pastiglia MTC - Materia e tecnica pastiglia/ pittura MISU - Unità m MISU - Unità m MISU - Unità m MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni mediocre crepe, fessurazioni	monumentale di	Palazzo Ducale	
PRDI - Data ingresso PRDU - Data uscita  DT-CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo sec. XVI  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da DTSI - Da DTSV - Validità ca DTSI - A 1522  DTSL - Validità ca DTM - Motivazione cronologia bibliografia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  CMM - COMMITTENZA  CMMF - Fonte fonte archivistica/ allestimento della Grotta di Corte Vecchia CMM - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MTS - Misure MTS - Materia e tecnica MISU - Unità MTS - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  mediocre crepe, fessurazioni lacune, depositi superficiali, perdita delle dorature, cadute di colore, crepe, fessurazioni	PRCS - Specifiche	Appartamento del Paradiso, Camerino delle Duchesse	
PRDU - Data uscita  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTSG - Secolo sec. XVI  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1522  DTSV - Validità ca  DTSF - A 1522  DTSL - Validità ca  DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica  DTM - Motivazione cronologia bibliografia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  CMM - COMMITTENZA  CMMN - Nome Isabella d'Este  CMMC - Circostanza allestimento della Grotta di Corte Vecchia  CMMF - Fonte fonte archivistica/ arme/ bibliografia  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio  MTC - Materia e tecnica legno/ pittura  MTC - Materia e tecnica pastiglia/ pittura  MTC - Materia e tecnica pastiglia/ pittura  MISU - Unità m  MISU - Unità m  MISU - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni mediocre  STCS - Indicazioni specifiche  repe, fessurazioni  specifiche  sec. XVI  sec. XVI  BTS2 - SVATO  STCS - Indicazioni specifiche  sec. XVI  sec. XVI  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  sec. XVI  STC - Stato di conservazione  sec. XVI  sec. XV	PRD - DATA		
PRDU - Data uscita  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTSG - Secolo sec. XVI  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1522  DTSV - Validità ca  DTSF - A 1522  DTSL - Validità ca  DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica  DTM - Motivazione cronologia bibliografia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  CMM - COMMITTEXA  CMMN - Nome Isabella d'Este  CMMC - Circostanza allestimento della Grotta di Corte Vecchia  CMMF - Fonte fonte archivistica/ arme/ bibliografia  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio  MTC - Materia e tecnica legno/ odratura a pastiglia  MTC - Materia e tecnica pastiglia/ pittura  MTC - Materia e tecnica pastiglia/ pittura  MTS - MISURE  MISU - Unità m  MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni mediocre  STCS - Indicazioni specifiche  crepe, fessurazioni  specifiche  MTC - GRONOLOGIA GENERICA  sec. XVI  STC - Statu di conservazione  sec. XVI  sec. XVI  STC - Statu di conservazione  sec. XVI  sec. XVI  STC - Statu di conservazione  sec. XVI  sec.	PRDI - Data ingresso	1630 post	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTG - Secolo sec. XVI  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1522  DTSV - Validità ca  DTSF - A 1522  DTSL - Validità ca  DTM - Motivazione cronologia  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  CMM - COMMITTENZA  CMMN - Nome Isabella d'Este  CMMC - Circostanza allestimento della Grotta di Corte Vecchia  CMMF - Fonte fonte archivistica/arme/ bibliografia  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio  MTC - Materia e tecnica legno/ doratura a pastiglia  MTC - Materia e tecnica pastiglia/ pittura  MIS - MISURE  MISU - Unità m  MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche delle dorature, cadute di colore, crepe, fessurazioni		1917	
DTZG - Secolo sec. XVI  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1522  DTSV - Validità ca  DTSF - A 1522  DTSL - Validità ca  DTM - Motivazione cronologia bibliografia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  CMM - COMMITTENZA  CMMN - Nome Isabella d'Este  CMMC - Circostanza allestimento della Grotta di Corte Vecchia  CMMF - Fonte fonte archivistica/ arme/ bibliografia  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio  MTC - Materia e tecnica legno/ pittura  MTC - Materia e tecnica legno/ doratura a pastiglia  MTC - Materia e tecnica pastiglia/ pittura  MIS - MISURE  MISU - Unità m  MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione mediocre  STCS - Indicazioni specifiche  specifiche  1522  Ca  1522  Ca  1522  Ca  1524  Ca  1525  Ca  1526  Ca  1527  Ca  1528  Ca  1529  Ca  1529  Ca  1520  C	DT - CRONOLOGIA		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da  1522  DTSV - Validità  ca  DTSF - A  1522  DTSL - Validità  ca  DTM - Motivazione cronologia  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  CMM - COMMITTENZA  CMM - COMMITTENZA  CMM - Fonte  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  legno/ intaglio  MTC - Materia e tecnica  legno/ pittura  MTC - Materia e tecnica  legno/ doratura a pastiglia  MTC - Materia e tecnica  pastiglia/ pittura  MIS - MiSURE  MISU - Unità  m  MISR - Mancanza  MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  mediocre  legno, depositi superficiali, perdita delle dorature, cadute di colore, crepe, fessurazioni	DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTSI - Da DTSV - Validità ca DTSF - A DTSL - Validità ca DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia bibliografia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome Isabella d'Este CMMC - Circostanza allestimento della Grotta di Corte Vecchia CMMF - Fonte fonte archivistica/ arme/ bibliografia  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio MTC - Materia e tecnica legno/ pittura MTC - Materia e tecnica legno/ doratura a pastiglia MTC - Materia e tecnica pastiglia/ pittura  MIS - MISURE  MISU - Unità MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche legno, depositi superficiali, perdita delle dorature, cadute di colore, crepe, fessurazioni	DTZG - Secolo	sec. XVI	
DTSV - Validità ca DTSF - A 1522 DTSL - Validità ca DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica DTM - Motivazione cronologia bibliografia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE CMM - COMMITTENZA  CMMN - Nome Isabella d'Este CMMC - Circostanza allestimento della Grotta di Corte Vecchia CMMF - Fonte fonte archivistica/ arme/ bibliografia  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio MTC - Materia e tecnica legno/ pittura  MTC - Materia e tecnica pastiglia/ pittura  MTC - Materia e tecnica pastiglia/ pittura  MIS - MISURE  MISU - Unità m MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  specifiche  stromatica de scorica pastiglia, perdita delle dorature, cadute di colore, crepe, fessurazioni	DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA	
DTSF - A DTSL - Validità ca DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia bibliografia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome Isabella d'Este CMMC - Circostanza allestimento della Grotta di Corte Vecchia CMMF - Fonte fonte archivistica/ arme/ bibliografia  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno/ pittura  MTC - Materia e tecnica legno/ doratura a pastiglia MTC - Materia e tecnica pastiglia/ pittura  MIS - MISURE  MISU - Unità m MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche  STCS - Indicazioni specifiche  1 subclivizica fonte archivistica bibliografia  M'Este CMM - Corte Vecchia corte Vecchia corte Vecchia corte Vecchia di Corte Vecchia corte Vecchia di Corte Vecchia corte Vecchia di Corte Vecchia elegno/ intaglio metiografia MTC - Materia e tecnica legno/ pittura MS - Materia e tecnica pastiglia/ pittura  MIS - MISURE  MISU - Unità m MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  STCS - Indicazioni specifiche	DTSI - Da	1522	
DTSL - Validità ca  DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica  DTM - Motivazione cronologia bibliografia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  CMM - COMMITTENZA  CMMN - Nome Isabella d'Este  CMMC - Circostanza allestimento della Grotta di Corte Vecchia  CMMF - Fonte fonte archivistica/ arme/ bibliografia  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio  MTC - Materia e tecnica legno/ pittura  MTC - Materia e tecnica pastiglia/ pittura  MTS - Materia e tecnica pastiglia/ pittura  MIS - MISURE  MISU - Unità m  MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  mediocre  STCS - Indicazioni crepe, fessurazioni	DTSV - Validità	ca	
DTM - Motivazione cronologia bibliografia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  CMM - COMMITTENZA  CMMN - Nome Isabella d'Este  CMMC - Circostanza allestimento della Grotta di Corte Vecchia  CMMF - Fonte fonte archivistica/ arme/ bibliografia  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio  MTC - Materia e tecnica legno/ pittura  MTC - Materia e tecnica pastiglia/ pittura  MTC - Materia e tecnica pastiglia/ pittura  MIS - MISURE  MISU - Unità m  MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  fonte archivistica  allestimento della Grotta di Corte Vecchia  Corte Vecchia  (Corte	DTSF - A	1522	
DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  CMM - COMMITTENZA  CMMN - Nome Isabella d'Este  CMMC - Circostanza allestimento della Grotta di Corte Vecchia  CMMF - Fonte fonte archivistica/ arme/ bibliografia  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio  MTC - Materia e tecnica legno/ doratura a pastiglia  MTC - Materia e tecnica pastiglia/ pittura  MTS - Materia e tecnica pastiglia/ pittura  MIS - MISURE  MISU - Unità m  MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  fonte archivistica  allestimento della Grotta di Corte Vecchia  Corte Vecchia  (Corte Ve	DTSL - Validità	ca	
DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  CMM - COMMITTENZA  CMM - Nome  Isabella d'Este  CMMC - Circostanza  allestimento della Grotta di Corte Vecchia  CMMF - Fonte  fonte archivistica/ arme/ bibliografia  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  legno/ intaglio  MTC - Materia e tecnica  legno/ doratura a pastiglia  MTC - Materia e tecnica  pastiglia/ pittura  MIS - MISURE  MISU - Unità  m  MISR - Mancanza  MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  bibliografia  corte Vecchia  Corte Vecchia  Corte Vecchia  Corte Vecchia  MTC - Wateria de lecnica  pastiglia/ pittura  MIS - MISURE  MISU - Unità m  MNR  CO - CONSERVAZIONE			
AU - DEFINIZIONE CULTURALE  CMM - COMMITTENZA  CMMN - Nome  Isabella d'Este  CMMC - Circostanza  allestimento della Grotta di Corte Vecchia  CMMF - Fonte  fonte archivistica/ arme/ bibliografia  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  legno/ intaglio  MTC - Materia e tecnica  legno/ pittura  MTC - Materia e tecnica  pastiglia/ pittura  MTC - Materia e tecnica  pastiglia/ pittura  MIS - MISURE  MISU - Unità  m  MISR - Mancanza  MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di  conservazione  STCS - Indicazioni  specifiche  lacune, depositi superficiali, perdita delle dorature, cadute di colore, crepe, fessurazioni			
CMMN - Nome Isabella d'Este CMMC - Circostanza allestimento della Grotta di Corte Vecchia CMMF - Fonte fonte archivistica/ arme/ bibliografia  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio MTC - Materia e tecnica legno/ pittura  MTC - Materia e tecnica legno/ doratura a pastiglia  MTC - Materia e tecnica pastiglia/ pittura  MIS - Materia e tecnica pastiglia/ pittura  MIS - MISURE  MISU - Unità m  MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche lacune, depositi superficiali, perdita delle dorature, cadute di colore, crepe, fessurazioni			
CMMN - Nome Isabella d'Este  CMMC - Circostanza allestimento della Grotta di Corte Vecchia  CMMF - Fonte fonte archivistica/ arme/ bibliografia  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio  MTC - Materia e tecnica legno/ pittura  MTC - Materia e tecnica pastiglia/ pittura  MTC - Materia e tecnica pastiglia/ pittura  MIS - MISURE  MISU - Unità m  MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  STCS - Indicazioni crepe, fessurazioni			
CMMC - Circostanza allestimento della Grotta di Corte Vecchia  CMMF - Fonte fonte archivistica/ arme/ bibliografia  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio  MTC - Materia e tecnica legno/ pittura  MTC - Materia e tecnica legno/ doratura a pastiglia  MTC - Materia e tecnica pastiglia/ pittura  MIS - MISURE  MISU - Unità m  MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche allegno/ intaglio  allestimento della Grotta di Corte Vecchia  fonte archivistica/ arme/ bibliografia  MTC - Wetchia  MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio  Begno/ intaglio  Be		Isabella d'Este	
MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio  MTC - Materia e tecnica legno/ pittura  MTC - Materia e tecnica legno/ doratura a pastiglia  MTC - Materia e tecnica pastiglia/ pittura  MTC - Materia e tecnica pastiglia/ pittura  MIS - MISURE  MISU - Unità m  MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione mediocre  STCS - Indicazioni specifiche lacune, depositi superficiali, perdita delle dorature, cadute di colore, crepe, fessurazioni	CMMC - Circostanza		
MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio  MTC - Materia e tecnica legno/ pittura  MTC - Materia e tecnica legno/ doratura a pastiglia  MTC - Materia e tecnica pastiglia/ pittura  MIS - Materia e tecnica pastiglia/ pittura  MIS - MISURE  MISU - Unità m  MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione mediocre  STCS - Indicazioni pecifiche lacune, depositi superficiali, perdita delle dorature, cadute di colore, crepe, fessurazioni			
MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio MTC - Materia e tecnica legno/ pittura MTC - Materia e tecnica legno/ doratura a pastiglia MTC - Materia e tecnica pastiglia/ pittura MIS - Materia e tecnica pastiglia/ pittura MIS - MISURE MISU - Unità m MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche lacune, depositi superficiali, perdita delle dorature, cadute di colore, crepe, fessurazioni		Total distributed distributed	
MTC - Materia e tecnica legno/ pittura  MTC - Materia e tecnica legno/ doratura a pastiglia  MTC - Materia e tecnica pastiglia/ pittura  MIS - MISURE  MISU - Unità m  MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione mediocre  STCS - Indicazioni specifiche lacune, depositi superficiali, perdita delle dorature, cadute di colore, crepe, fessurazioni		legno/ intaglio	
MTC - Materia e tecnica legno/ doratura a pastiglia  MTC - Materia e tecnica pastiglia/ pittura  MIS - MISURE  MISU - Unità m  MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione mediocre  STCS - Indicazioni specifiche lacune, depositi superficiali, perdita delle dorature, cadute di colore, crepe, fessurazioni	MTC - Materia e tecnica		
MTC - Materia e tecnica pastiglia/ pittura  MIS - MISURE  MISU - Unità m  MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione mediocre  STCS - Indicazioni specifiche lacune, depositi superficiali, perdita delle dorature, cadute di colore, crepe, fessurazioni			
MIS - MISURE  MISU - Unità m  MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione mediocre  STCS - Indicazioni specifiche lacune, depositi superficiali, perdita delle dorature, cadute di colore, crepe, fessurazioni			
MISU - Unità m MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione mediocre  STCS - Indicazioni lacune, depositi superficiali, perdita delle dorature, cadute di colore, crepe, fessurazioni		r o r	
MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione mediocre  STCS - Indicazioni lacune, depositi superficiali, perdita delle dorature, cadute di colore, crepe, fessurazioni		m	
CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di mediocre  conservazione  STCS - Indicazioni lacune, depositi superficiali, perdita delle dorature, cadute di colore, crepe, fessurazioni			
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di mediocre  structure depositi superficiali, perdita delle dorature, cadute di colore, crepe, fessurazioni			
STCC - Stato di conservazione mediocre  STCS - Indicazioni lacune, depositi superficiali, perdita delle dorature, cadute di colore, crepe, fessurazioni		IONE	
specifiche crepe, fessurazioni	STCC - Stato di		
specifiche crepe, fessurazioni	STCS - Indicazioni	lacune, depositi superficiali, perdita delle dorature, cadute di colore,	
RS - RESTAURI	specifiche		
	RS - RESTAURI		

RST - RESTAURI		
RSTD - Data	1932-1933	
RSTR - Ente finanziatore	Norsa Gino	
A - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cornice, realizzata con intagli lignei e applicazioni d'ornato a pastiglia, corre lungo la fascia più interna della sezione a padiglione della volta. Sui quattro segmenti della fascia corre un analogo decoro simmetrico, condotto tramite l'accostamento di elementi convergenti a forma di goccia cui si accompagnano composizioni di foglie d'acanto e sottili racemi vegetali. Al centro dei quattro lati un disco di perline sferiche circoscrive un emblema di Isabella d'Este, a rilievo come la restante decorazione, sullo sfondo azzurro scuro. Sono presenti l'alpha e l'omega sul fianco orientale corrispondente all'ingresso dallo Studiolo; la Y e la S intrecciate compaiono sull'opposto lato orientale sul prospetto meridionale della finestra è l'impresa del candeliere cui sono anteposti un ulivo ed una palma decussati; sul lato nord è invece l'impresa del Lotto.	
DESI - Codifica Iconclass	48A983 + 46A122	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni: girali fitomorfi. Araldica: monogrammi; imprese.	
STM - STEMMI, EMBLEMI, M	ARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	impresa	
STMQ - Qualificazione	gentilizia	
STMI - Identificazione	Isabella d'Este	
STMP - Posizione	lato est, volta, cornice mediana attorno al riquadro centrale	
STMD - Descrizione	YS (iniziali del nome Isabella)	
STM - STEMMI, EMBLEMI, M	ARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	impresa	
STMQ - Qualificazione	gentilizia	
STMI - Identificazione	Isabella d'Este	
STMP - Posizione	lato sud, volta, cornice mediana attorno al riquadro centrale	
STMD - Descrizione	impresa del candelabro	
STM - STEMMI, EMBLEMI, M	ARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	impresa	
STMQ - Qualificazione	gentilizia	
STMI - Identificazione	Isabella d'Este	
STMP - Posizione	lato nord, volta, cornice mediana attorno al riquadro centrale	
STMD - Descrizione	impresa del Lotto: biglietti di una lotteria, polizze o brevi, legati in un unico mazzo	
STM - STEMMI, EMBLEMI, M	ARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	impresa	
STMQ - Qualificazione	gentilizia	

STMI - Identificazione	Isabella d'Este
STMP - Posizione	lato ovest, volta, cornice mediana attorno al riquadro centrale
STMD - Descrizione	A (prima e ultima lettera dell'alfabeto greco alfa e omega)
NSC - Notizie storico-critiche	Isabella d'Este (1474-1539), consorte del quarto marchese di Mantova Francesco II (1466-1519), in seguito alle nozze celebrate nel febbraio del 1490, principiò la predisposizione di alcuni ambienti privati collocati attorno alla torre di sud-est del Castello di San Giorgio (Sala delle Armi), ancora identificabili nel piano nobile. Oltre all' organizzazione del noto Studiolo con la sottostante Grotta, disposti in allineamento verticale, l'estense volle allestire anche altri stanzini: il Camerino dei Nodi, delle Catenelle e delle Fiamme. Alla morte del coniuge, avvenuta nel 1519, l'estense si trasferì presso la parte trecentesca di Palazzo Ducale, nell'ala sud-occidentale del pianterreno di Corte Vecchia, in ambienti che già avevano ospitato le consorti dei Gonzaga, quali Paola Malatesta prima e Barbara di Brandeburgo poi (forse in seguito anche Margherita di Wittelsbach). La scelta di Isabella di occupare due interi corpi di fabbrica, originariamente collegati e intersecati ad angolo retto attorno all'attuale Cortile d' Onore (già Cortile dei Quattro Platani con la perduta decorazione della Loggia delle Città), si intreccia probabilmente a concomitanti motivazioni: la comodità del piano terra oltre alla necessità di lasciare al figlio Federico II gli ambienti di Castello. La dimora vedovile - più ampia della precedente - era dunque composta dall'appartamento residenziale di rappresentanza posto nell'ala ovest di Santa Croce e dall'appartamento che ospitava la sua preziosa collezione di antichità e di pitture, ovvero l'ala meridionale di Grotta, con la Scalcheria, il 'nuovo' Studiolo e la 'nuova' Grotta, oltre alle delizie del Giardino Segreto. Con il trasferimento presso Corte Vecchia, confermato già nell'ottobre del 1520 dal figlio Federico in una missiva ai prozii (Archivio di Stato di Mantova, Archivio Gonzaga, b. 2926, libro 262, cc. 97-987), Isabella fece spostare parte degli arredamenti dei due ambienti di Castello, Studiolo e Grotta, per riallestiri nel nuovo appartamento con il supplemento di integrazion

conclusi dal Giardino Segreto. Lo sviluppo di questa parte della residenza isabelliana è inferiore rispetto all'ala di Santa Croce: la letteratura è concorde nell'affermare che la suite di Grotta doveva estendersi con altri ambienti oltre la loggetta del giardino, successivamente modificati in epoca vincenzina per la realizzazione del corpo di fabbrica che accoglie la Sala degli Arcieri. L'attuale sistemazione della Grotta di Corte Vecchia è l'esito di complessi avvicendamenti storici, dai quali risulta difficoltoso sia individuare i tasselli originali voluti dalla marchesa Isabella, sia accertarne il loro allestimento entro tale ambiente. La critica ha concordemente identificato in questo locale il luogo deputato alla conservazione delle collezioni di antichità e di oggetti preziosi dell'estense, ruolo ereditato dalla precedente Grotta approntata nell'appartamento di Castello. Le parti lignee dell'arredo, che includono la volta a schifo completa della copertura del recesso presso la finestra, i 6 pannelli ad intarsio prospettico, le lesene intarsiate, i pannelli intarsiati della zoccolatura inferiore, gli stipiti della boiserie ad intarsio ed intaglio del vano finestrato, vennero composte nell'attuale allestimento a partire dagli anni Venti del Novecento. [SI PROSEGUE IN OSS - Osservazioni]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI			
- 1	CONDICT		VINICALI
		CINK C-II R	VINCE

CDG.	CON	DIZIONE	<b>GIURIDICA</b>
CDU -			OIUMDICA

CDGG - Indicazione	proprietà Stato
generica	proprieta Stato

CDGS - Indicazione Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Palazzo pecifica Ducale di Mantova

**CDGI - Indirizzo** piazza Sordello, 40 - 46100 Mantova

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pezzini, Manuela
FTAN - Codice identificativo	New_1483972782482
FTAT - Note	monogramma isabelliano

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FIAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mengoli, Elisa
FTAA - Autore	Mengoli, Elisa

**FTAD - Data** 2016

FTAN - Codice identificativo New\_1483972963808
FTAT - Note impresa del candelabro

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mengoli, Elisa
FTAD - Data	2016

FTAN - Codice identificativo New 1483973151574

**FTAT - Note** impresa dell'alpha e dell'omega

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mengoli, Elisa
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	New_1483973274789
FTAT - Note	impresa del lotto
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mengoli, Elisa
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	New_1483973404155
FTAT - Note	cornice mediana della volta
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Patricolo A.
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBH - Sigla per citazione	40000072
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gerola G.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	20000713
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giannantoni N.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	20000712
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cottafavi C.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	20000719
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paccagnini G.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	30000635
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	1992

BIBH - Sigla per citazione	20000706
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Signorini R.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	20000710
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Algeri G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	13000032
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brown C.M.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	20000716
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	20000657
BIB - BIBLIOGRAFIA	
<b>BIBX</b> - Genere	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Valli L.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	20000682
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Mengoli, Elisa
RSR - Referente scientifico	Martini, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Rodella, Giovanni
AN - ANNOTAZIONI	
	[SI PROSEGUE DA NSC] Dopo il rientro post bellico, gli arredi rimossi dal Camerino delle Duchesse in Domus Nova vennero collocati in Corte Vecchia, trovando definitiva sistemazione con il restauro condotto da Clinio Cottafavi tra 1932 e '33 (per liberalità di Gino Norsa). In tale occasione furono inclusi nella ricostruzione diversi elementi della boiserie certamente non riconducibili ad

OSS - Osservazioni

Isabella: oltre alle 14 lesene dipinte ad imitazione di quelle originarie ad intarsio (forse ottocentesche), vennero altresì predisposti nuovi elementi in legno di noce a completamento del rivestimento parietale. L'intendimento di tale disposizione, avversata da critiche e posizioni discordi (su tutti Corrado Ricci), era ispirata dal desiderio di presentare gli elementi di più sicura appartenenza isabelliana, secondo lo schema già proposto negli ambienti neveriani. I pannelli prospettici, certamente derivati dall'appartamento di Castello (realizzati dai fratelli Mola nel 1506-1508), mostrano dimensioni variabili tra loro: le ipotesi formulate in merito alla loro genesi hanno contemplato anche la possibilità di una loro disposizione in diversi ambienti; tuttavia la misura ed i soggetti assimilabili, ma distinti, possono ben rispondere ad una dislocazione in uno stesso locale a diversi livelli di altezza o su diverse pareti. Un'ulteriore problematica riguarda l'eventualità che tali pannelli non siano mai stati trasferiti dalla marchesa presso l' appartamento di Grotta, ovvero se non sia stato piuttosto Carlo I ad assemblare arredi provenienti da una pluralità di ambienti isabelliani, anche di Castello, per il suo Camerino delle Duchesse. La corrispondenza tra l'Estense e Giambattista Cattaneo suggerisce che già nel 1514 si stesse operando con interventi murari in un appartamento comprensivo di "zardino e prato" (Gerola 1929); tale fonte induce a supporre una fase molto precoce nella progettazione di locali nell'ala di Grotta di Corte Vecchia. E' noto che la Grotta, assieme allo Studiolo, al corridoio interno e ai due camerini sussidiari furono ricavati da un unico ambiente con la realizzazione di tramezzi di separazione, fra i quali anche le tre pareti che costituiscono la chiusura perimetrale della Grotta (a parte il lato sud finestrato). I restauri novecenteschi hanno rilevato la presenza di tre nicchie nel registro superiore della parete nord, oltre ad altrettanti scassi rettangolari all'altezza dei pannelli prospettici; altre nicchie e scassi furono rintracciati nelle pareti laterali, così nel recesso della finestra. La letteratura ha presunto che a tali aperture potessero corrispondere rispettivamente edicolette archivoltate per l'esposizione di piccoli oggetti e vani di armadiature a muro, perfettamente coerenti con la volontà di ospitare un museo di meraviglie. La diversa estensione di questa stanza rispetto alla Grotta di Castello, costrinse l'estense a commissionare una nuova copertura lignea per il soffitto; l'incarico fu probabilmente svolto da maestro Sebastiano, documentato al lavoro alla fine del 1522. Alcune fotografie storiche dei restauri novecenteschi, edite in Brown 2005, mostrano come il soffitto a schifo riportato in Corte Vecchia dopo tre secoli trascorsi in Domus Nova, invadesse con la propria imposta la centina delle nicchie sottostanti. Tale condizione potrebbe significare che la prima sistemazione della Grotta in Corte Vecchia fosse stata parzialmente rivista negli intenti della marchesa, contestualmente alla realizzazione della volta (compiuta parecchi anni dopo la messa in opera muraria ipotizzata in esecuzione nel 1514), senza escludere che nel corso dei trasferimenti possano essere avvenute piccole mutazioni dimensionali. Presumibilmente riferibili agli anni Venti del '500 paiono potersi ricondurre anche le lesene intarsiate, così come i pannelli inferiori dello zoccolo, che per la forte connotazione bidimensionale del disegno sembrano divergere sensibilmente dall'impostazione stilistica dei fratelli Mola (peraltro in quel giro d'anni, 1522-1523, si registra un significativo incremento delle attività in Corte Vecchia sancito dai mandati di pagamento del tesoriere Carlo Ghisi e dai suoi rapporti epistolari con la marchesa). Tra i più notabili tesori ancora compresi nella Grotta è la preziosa mostra di porta con incassi policromi realizzata da Gian Cristoforo Romano, installata nella soglia interna

dello Studiolo di Castello attorno al 1505. I restauri degli anni Trenta di Cottafavi inclusero - oltre al citato parziale rifacimento ex-novo della boiserie in legno di noce - la ridoratura "delle cornici" con il consolidamento e l'integrazione delle parti mancanti e, nel portalino del Romano, la sostituzione delle posticce integrazioni in stucco colorato con "diaspro naturale".