# **SCHEDA**

| CD CODICI                        |  |  |
|----------------------------------|--|--|
| CD - CODICI                      |  |  |
| TSK - Tipo Scheda                | OA   |  |
| LIR - Livello ricerca            | I  |  |
| NCT - CODICE UNIVOCO             |  |  |
| NCTR - Codice regione            | 03   |  |
| NCTN - Numero catalogo generale  | 03267435   |  |
| ESC - Ente schedatore            | S246   |  |
| <b>ECP - Ente competente</b>     | S74  |  |
| RV - RELAZIONI                   |  |  |
| RVE - STRUTTURA COMPLES          | SA   |  |
| RVEL - Livello                   | 2  |  |
| <b>RVER - Codice bene radice</b> | 0303267435   |  |
| OG - OGGETTO                     |  |  |
| OGT - OGGETTO                    |  |  |
| OGTD - Definizione               | soffitto   |  |
| OGTV - Identificazione           | complesso decorativo   |  |
| OGTP - Posizione                 | soffitto piano del recesso della finestra                                      |  |
| SGT - SOGGETTO                   |  |  |
| SGTI - Identificazione           | decorazioni fitomorfe a girali, grottesche, rosette, cartigli                  |  |
| SGTI - Identificazione           | imprese araldiche  |  |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR        | AFICO-AMMINISTRATIVA   |  |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEO         | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE  |  |
| PVCS - Stato                     | ITALIA   |  |
| PVCR - Regione                   | Lombardia  |  |
| PVCP - Provincia                 | MN   |  |
| <b>PVCC - Comune</b>             | Mantova  |  |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECI         | IFICA  |  |
| LDCT - Tipologia                 | palazzo  |  |
| LDCQ - Qualificazione            | ducale   |  |
| LDCN - Denominazione attuale     | Complesso Museale di Palazzo Ducale  |  |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Ducale   |  |
| LDCU - Indirizzo                 | Piazza Sordello, 40  |  |
| LDCS - Specifiche                | Corte Vecchia, appartamento dell'ala di Grotta, piano terra (ambiente B0, 123) |  |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (      | GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE  |  |
| TCL - Tipo di localizzazione     | luogo di provenienza   |  |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEO         | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA  |  |
| PRVS - Stato                     | ITALIA   |  |

| PRVR - Regione                                     |  |
|--|--|
| Ü  | Lombardia  |
| PRVP - Provincia                                   | MN   |
| PRVC - Comune                                      | Mantova  |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECI                           | FICA   |
| PRCT - Tipologia                                   | palazzo  |
| PRCQ - Qualificazione                              | ducale   |
| PRCD - Denominazione                               | Domus Nova   |
| PRCC - Complesso<br>monumentale di<br>appartenenza | Palazzo Ducale   |
| PRCS - Specifiche                                  | Appartamento del Paradiso, Camerino delle Duchesse   |
| PRD - DATA   |  |
| PRDI - Data ingresso                               | 1630 post  |
| PRDU - Data uscita                                 | 1917   |
| DT - CRONOLOGIA                                    |  |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERIO                           | CA   |
| DTZG - Secolo                                      | sec. XVI   |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC                          | CA   |
| DTSI - Da  | 1522   |
| DTSV - Validità                                    | ca   |
| DTSF - A   | 1522   |
| DTSL - Validità                                    | ca   |
| DTM - Motivazione cronologia                       | fonte archivistica   |
| DTM - Motivazione cronologia                       | bibliografia   |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE                         |  |
| CMM - COMMITTENZA                                  |  |
| CMMN - Nome  | Isabella d'Este  |
| <b>CMMF - Fonte</b>                                | fonte archivistica/ arme/ bibliografia   |
| MT - DATI TECNICI                                  |  |
| MTC - Materia e tecnica                            | legno/ intaglio  |
| MTC - Materia e tecnica                            | legno/ pittura   |
| MTC - Materia e tecnica                            | legno/ doratura a pastiglia  |
| MTC - Materia e tecnica                            | pastiglia/ pittura   |
| MIS - MISURE                                       |  |
| MISU - Unità                                       | m  |
| MISR - Mancanza                                    | MNR  |
| CO - CONSERVAZIONE                                 |  |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE                       |  |
| STCC - Stato di conservazione                      | discreto   |
| STCS - Indicazioni specifiche                      | lacune, depositi superficiali, perdita delle dorature, cadute di colore, crepe, fessurazioni |

| RST - RESTAURI                     |   |
|------------------------------------|---|
| RSTD - Data                        | 1932-1933   |
| RSTR - Ente finanziatore           | Norsa Gino  |
| A - DATI ANALITICI                 |   |
| DES - DESCRIZIONE                  |   |
| DESO - Indicazioni<br>sull'oggetto | La copertura del recesso posto sul fianco meridionale della Grotta ha pianta rettangolare, realizzata con intagli lignei e applicazioni d'ornat a pastiglia. Tale soffitto si compone di una superficie piana, conclusa da una fascia a fregio sul lato verso la finestra, mentre nei tre lati di innesto con le pareti è completata da cornice che corre verticalmente. L'elemento centrale, a fondo azzurro, ospita una mirabile e complessa decorazione scandita in partizioni romboidali da fascette scalate che congiungono otto dischi con rosoni. Targhe con iscrizioni o con imprese isabelliane, intrecciate ad esili rami di ulivo, figurano all' interno delle sezioni. Nel fregio della fascia lungo il fianco finestrato prosegue l'intreccio di ulivi legato a coppie di tridenti che incornician due cartigli con l'impresa del XXVII. La cornice su tre lati è definita da una struttura similare ad una trabeazione: la fascia inferiore è segnata da una sottile modanatura e da un filare di perline ovali, mentre più complessa si presenta la banda superiore, ove figurano palmette, dentelli, perline e fusarole. Il fregio è dominato da un intricata grottesca con racemi vegetali e uccelli a cui sono associati in alternanza l'impresa delle Pause e quella del Candelabro. |
| DESI - Codifica Iconclass          | 48A983 + 48A9872 + 48A98341 + 49L71   |
| DESI - Codifica Iconclass          | 46A122  |
| DESS - Indicazioni sul soggetto    | Decorazioni: girali fitomorfi; grottesche; rosette; cartigli.   |
| DESS - Indicazioni sul soggetto    | Araldica: motti; monogrammi; imprese.   |
| ISR - ISCRIZIONI                   |   |
| ISRC - Classe di<br>appartenenza   | celebrativa   |
| ISRL - Lingua                      | latino  |
| ISRS - Tecnica di scrittura        | a pastiglia   |
| ISRT - Tipo di caratteri           | capitale  |
| ISRP - Posizione                   | soffitto piano del recesso finestrato   |
| ISRI - Trascrizione                | ISABELLA/ ESTEN / MAR / M   |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, M           | IARCHI  |
| STMC - Classe di<br>appartenenza   | impresa   |
| STMQ - Qualificazione              | gentilizia  |
| STMI - Identificazione             | Isabella d'Este   |
| STMP - Posizione                   | soffitto piano del recesso  |
| STMD - Descrizione                 | YS (iniziali del nome Isabella)   |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, M           | IARCHI  |
| STMC - Classe di<br>appartenenza   | impresa   |
| STMQ - Qualificazione              | gentilizia  |

| STMI - Identificazione STMU - Quantità  STMP - Posizione STMD - Descrizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STM - Posizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMO - Qualificazione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMO - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Bescrizione STMI - Descrizione STMI - Classe di appartenenza STMO - Qualificazione STMI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMO - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione STMI - Rescrizione STMI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMO - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - Rescrizione STMI - Posizione STMI - Posizione STMI - Posizione STMI - Posizione STMI - Qualificazione STMI - Qualificazione STMI - Stermil, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMO - Qualificazione STMI - Posizione STMI - Rescrizione STMI - Rescr |                                       |  |
|--|---------------------------------------|--|
| STMP - Posizione STMD - Descrizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STM - Posizione STM - Posizione STM - Posizione STM - Posizione STMD - Descrizione STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMC - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione STMI - Identificazione STMI - Posizione STMI - Identificazione STMI - Posizione STMI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMO - Qualificazione STMI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMO - Qualificazione STMI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMO - STMC - Classe di appartenenza STMO - Qualificazione STMI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMO - Qualificazione STMI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMO - Qualificazione STMI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMO - Qualificazione STMI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMO - Qualificazione STMI - Jennificazione STMI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Jennificazione STMI | STMI - Identificazione                | Isabella d'Este  |
| STMD - Descrizione piano (i0)  STMD - Descrizione impresa del candelabro  STMC - Classe di appartenenza  STMQ - Qualificazione gentilizia  STMP - Posizione soffitto piano del recesso  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza  STMC - Classe di appartenenza  STMC - Classe di appartenenza  STMC - Qualificazione gentilizia  STMI - Identificazione Isabella d'Este  STM - Posizione soffitto piano del recesso  STM - Posizione gentilizia  STMC - Classe di appartenenza  STMC - Posizione soffitto piano del recesso  STMD - Descrizione Soffitto piano del recesso  STMD - Descrizione A (prima e ultima lettera dell'alfabeto greco alfa e omega)  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza  STMC - Qualificazione gentilizia  STMI - Identificazione Isabella d'Este  STMI - Posizione soffitto piano del recesso  STMI - Posizione soffitto piano del recesso  STMI - Posizione soffitto piano del recesso  STMI - Descrizione NEC SPE NEC/ METV  STMC - Classe di appartenenza  STMC - Qualificazione gentilizia  STMC - Classe di appartenenza  STMC - Qualificazione gentilizia  STMI - Jentificazione Isabella d'Este  STMI - Jentificazione soffitto piano impresa delle Pause musicali: sparitio composto da soli segni di 'pausa'. La sequenza risulta la seguente: una chiave di contralto, seguono i simboli del tempo musicale, quindi le pause, con un segno di ritornello (ripetere)  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza  STMC - Classe di appartenenza  STMC - Qualificazione gentilizia  STMI - Identificazione Isabella d'Este  STMI - Jentificazione Isabella d'Este  | STMU - Quantità                       | 11   |
| STM - Classe di appartenenza impresa STMQ - Qualificazione gentilizia STMI - Identificazione Isabella d'Este STMP - Posizione soffitto piano del recesso impresa del Lotto: biglietti di una lotteria, polizze o brevi, legati in un unico mazzo  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza gentilizia STMI - Identificazione Isabella d'Este STMP - Posizione soffitto piano del recesso STMP - Posizione gentilizia STMI - Jeantificazione Isabella d'Este STMP - Posizione A (prima e ultima lettera dell'alfabeto greco alfa e omega)  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza gentilizia STMI - Identificazione Isabella d'Este STMP - Posizione soffitto piano del recesso STMC - Classe di appartenenza impresa STMC - Classe di appartenenza gentilizia STMC - Classe di appartenenza impresa STMC - Qualificazione gentilizia STMI - Identificazione gentilizia STMI - Jentificazione gentilizia STMI - Posizione impresa delle Pause musicali: spartito composto da soli segni di 'pausa'. La sequenza risulta la seguente: una chiave di contralto, seguono i simboli del tempo musicale, quindi le pause, con un segno di ritornello (ripetere)  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione gentilizia STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione gentilizia STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione gentilizia STMI - Identificazione gentilizia STMI - Identificazione gentilizia STMI - Jedntificazione gentilizia STMI - Jedntificazione gentilizia  | STMP - Posizione                      | •  |
| STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMT - Identificazione STMT - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMC - Classe di appartenenza STMC - Qualificazione STMC - Classe di appartenenza STMC - Posizione STMC - Classe di appartenenza STMC - Posizione STMC - | STMD - Descrizione                    | impresa del candelabro   |
| appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMP - Posizione STMP - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione STMI - Posizione STMI - Posizione STMI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Posizione STMI - STEMINI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Posizione STMI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Jentificazione STMI - Ouantità 10 STMI - Posizione  STMI - Posizione  STMI - Posizione  STMI - Ouantità STMI - Qualificazione STMI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMI - Ouantità STMI - Jentificazione STMI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMI - Jentificazione STMI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMI - Ouantità STMI - Qualificazione STMI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMI - Classe di appartenenza impresa impresa sequenza risulta la seguente: una chiave di contralto, seguono i simboli del tempo musicale, quindi le pause, con un segno di ritormello (ripetere)  STMI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMI - Classe di appartenenza impresa STMQ - Qualificazione STMI - Jentificazione  | STM - STEMMI, EMBLEMI, N              | MARCHI   |
| STMI - Identificazione STMP - Posizione STMD - Descrizione  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Hentificazione STMI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione STMI - Posizione STMI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione STMD - Descrizione STMO - Descrizione STMO - Qualificazione STMO - Qualificazione STMO - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - Quantià STMI - Posizione STMI - Posizione STMI - Posizione STMI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - STEMMI, EMBLEMI, Marchi STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione   |                                       | impresa  |
| STMP - Posizione STMD - Descrizione  STMD - Descrizione  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMD - Descrizione  STMC - Classe di appartenenza STMO - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMD - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMD - Posizione STMD - Descrizione STMD - Posizione STMD - Qualificazione STMI - Identificazione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMD - Posizione STMD - Qualificazione STMD - Qualificazione STMD - Qualificazione STMD - Qualificazione STMD - Posizione STMD - Posizione STMD - Operizione STMD - Descrizione STMD - Qualificazione STMD - Descrizione S | STMQ - Qualificazione                 | gentilizia   |
| STMD - Descrizione impresa del Lotto: biglietti di una lotteria, polizze o brevi, legati in un unico mazzo  STMC - Classe di appartenenza gentilizia  STMQ - Qualificazione Isabella d'Este  STMP - Posizione Soffitto piano del recesso  STMD - Descrizione A (prima e ultima lettera dell'alfabeto greco alfa e omega)  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza gentilizia  STMI - Identificazione gentilizia  STMI - Posizione Soffitto piano del recesso  STMI - Posizione Soffitto piano del recesso  STMI - Posizione Soffitto piano del recesso  STMI - Posizione NEC SPE NEC/ METV  STMC - Classe di appartenenza gentilizia  STMC - Qualificazione gentilizia  STMC - Qualificazione gentilizia  STMC - Qualificazione gentilizia  STMC - Quantità 10  STMP - Posizione corrice verticale su tre lati del soffitto piano impresa delle Pause musicali: spartito composto da soli segni di 'pausa'. La sequenza risulta la seguente: una chiave di contralto, seguono i simboli del tempo musicale, quindi le pause, con un segno di ritornello (ripetere)  STMC - Classe di appartenenza impresa  STMC - Qualificazione gentilizia  STMC - Classe di appartenenza impresa  STMC - Qualificazione gentilizia  STMC - Classe di appartenenza impresa  STMC - Qualificazione gentilizia  STMC - Classe di appartenenza impresa  STMC - Qualificazione gentilizia  STMC - Classe di appartenenza impresa  STMC - Qualificazione gentilizia  STMI - Identificazione Isabella d'Este  STMI - Identificazione Isabella d'Este  STMU - Quantità 3  | STMI - Identificazione                | Isabella d'Este  |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza impresa STMQ - Qualificazione gentilizia STMP - Posizione soffitto piano del recesso STMD - Descrizione A (prima e ultima lettera dell'alfabeto greco alfa e omega)  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza motto STMP - Posizione gentilizia STMQ - Qualificazione gentilizia STMP - Posizione soffitto piano del recesso STMD - Descrizione Motto STMP - Posizione gentilizia STMP - Posizione soffitto piano del recesso STMD - Descrizione NEC SPE NEC/ METV  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza impresa STMQ - Qualificazione gentilizia STMQ - Qualificazione gentilizia STMQ - Qualificazione gentilizia STMP - Posizione soffitto piano impresa delle Pause musicali: spartito composto da soli segni di 'pausa'. La sequenza risulta la seguente: una chiave di contralto, seguono i simboli del tempo musicale, quindi le pause, con un segno di ritornello (ripetere)  STMC - Classe di appartenenza impresa STMQ - Qualificazione gentilizia STMC - Classe di appartenenza impresa STMQ - Qualificazione gentilizia STMC - Qualificazione gentilizia STMC - Qualificazione gentilizia STMI - Identificazione Jabella d'Este STMU - Qualificazione gentilizia STMI - Identificazione Jabella d'Este STMU - Quantità 3  | STMP - Posizione                      | soffitto piano del recesso   |
| STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMD - Posizione STMC - Classe di appartenenza STMC - Classe di appartenenza STMC - Qualificazione STMC - Qualificazione STMC - Classe di appartenenza STMC - Qualificazione STMC - Qualificazione STMC - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMC - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - STMC - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMC - Classe di appartenenza STMC - Classe di appartenenza STMC - Qualificazione STMC - Classe di appartenenza STMC - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMC - STMC - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMC - Qualificazione STMU - Quantità 10 STMC - Posizione  STMC - STMC - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMC - Classe di ipausa'. La sequenza risulta la seguente: una chiave di contralto, seguono i simboli del tempo musicale, quindi le pause, con un segno di ritornello (ripetere)  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMC - Qualificazione STMC - Qualificazione STMC - Qualificazione STMC - Qualificazione STMC - Identificazione STMC - Identificazione STMC - Qualificazione STMC - Identificazione STMC - Qualificazione STMC - Identificazione STMC - Identificazio | STMD - Descrizione                    |  |
| mpresa STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMP - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMD - Descrizione STMD - Posizione STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMC - Classe di appartenenza STMO - Qualificazione STMD - Descrizione STMC - STMD - Descrizione STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - STMC - Classe di appartenenza STMO - Quantità 10 STMP - Posizione  STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione  STMD - Descrizione  STMD - Descrizione  STMC - Classe di appartenenza impresa delle Pause musicali: spartito composto da soli segni di 'pausa'. La sequenza risulta la seguente: una chiave di contralto, seguono i simboli del tempo musicale, quindi le pause, con un segno di ritornello (ripetere)  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione gentilizia STMI - Identificazione Isabella d'Este STMI - Identificazione Isabella d'Este STMU - Quantità 3  | STM - STEMMI, EMBLEMI, N              | MARCHI   |
| STMI - Identificazione STMP - Posizione STMD - Descrizione A (prima e ultima lettera dell'alfabeto greco alfa e omega)  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMP - Posizione STMD - Descrizione STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMC - Classe di appartenenza impresa STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - Jenscrizione STMI - Qualificazione STMI - Quantità STMI - Jenscrizione  STMI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di 'pausa'. La sequenza risulta la seguente: una chiave di contralto, seguono i simboli del tempo musicale, quindi le pause, con un segno di ritornello (ripetere)  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione Isabella d'Este STMU - Quantità 3  |                                       | impresa  |
| STMP - Posizione soffitto piano del recesso STMD - Descrizione A (prima e ultima lettera dell'alfabeto greco alfa e omega)  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza gentilizia STMQ - Qualificazione Isabella d'Este STMP - Posizione soffitto piano del recesso STMD - Descrizione NEC SPE NEC/ METV  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza impresa STMQ - Qualificazione gentilizia STMI - Identificazione Isabella d'Este STMU - Quantità 10 STMP - Posizione cornice verticale su tre lati del soffitto piano impresa delle Pause musicali: spartito composto da soli segni di 'pausa'. La sequenza risulta la seguente: una chiave di contralto, seguono i simboli del tempo musicale, quindi le pause, con un segno di ritornello (ripetere)  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza impresa STMQ - Qualificazione gentilizia STMI - Identificazione Isabella d'Este   | STMQ - Qualificazione                 | gentilizia   |
| STMD - Descrizione A (prima e ultima lettera dell'alfabeto greco alfa e omega)  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza motto  STMQ - Qualificazione gentilizia  STMI - Identificazione Isabella d'Este  STMP - Posizione soffitto piano del recesso  STMD - Descrizione NEC SPE NEC/ METV  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza gentilizia  STMQ - Qualificazione gentilizia  STMI - Identificazione Isabella d'Este  STMU - Quantità 10  STMP - Posizione cornice verticale su tre lati del soffitto piano impresa delle Pause musicali: sparitio composto da soli segni di pausa'. La sequenza risulta la seguente: una chiave di contralto, seguono i simboli del tempo musicale, quindi le pause, con un segno di ritornello (ripetere)  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza impresa  STMQ - Qualificazione gentilizia  STMI - Identificazione Isabella d'Este  STMI - Identificazione Isabella d'Este  STMI - Identificazione Isabella d'Este  STMU - Quantità 3   | STMI - Identificazione                | Isabella d'Este  |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione gentilizia STMI - Identificazione Isabella d'Este STMP - Posizione soffitto piano del recesso STMD - Descrizione NEC SPE NEC/ METV  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza gentilizia STMI - Identificazione gentilizia STMI - Identificazione Isabella d'Este STMU - Quantità 10 STMP - Posizione cornice verticale su tre lati del soffitto piano impresa delle Pause musicali: spartito composto da soli segni di 'pausa'. La sequenza risulta la seguente: una chiave di contralto, seguono i simboli del tempo musicale, quindi le pause, con un segno di ritornello (ripetere)  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza impresa STMQ - Qualificazione gentilizia STMI - Identificazione gentilizia STMI - Identificazione Isabella d'Este STMU - Quantità 3   | STMP - Posizione                      | soffitto piano del recesso   |
| STMC - Classe di appartenenza  STMQ - Qualificazione gentilizia  STMI - Identificazione Isabella d'Este  STMP - Posizione soffitto piano del recesso  STMD - Descrizione NEC SPE NEC/ METV  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza gentilizia  STMI - Identificazione gentilizia  STMI - Quantità 10  STMP - Posizione cornice verticale su tre lati del soffitto piano impresa delle Pause musicali: spartito composto da soli segni di 'pausa'. La sequenza risulta la seguente: una chiave di contralto, seguono i simboli del tempo musicale, quindi le pause, con un segno di ritornello (ripetere)  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza impresa  STMQ - Qualificazione gentilizia  STMI - Identificazione Isabella d'Este  STMI - Identificazione Isabella d'Este  STMI - Quantità 3  | STMD - Descrizione                    | A (prima e ultima lettera dell'alfabeto greco alfa e omega)  |
| appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione Isabella d'Este STMP - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione NEC SPE NEC/ METV STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMU - Quantità STMP - Posizione  STMP - Posizione  STMD - Descrizione  STMD - Descrizione  STMD - Descrizione  STMD - Descrizione  STMO - Qualificazione STMD - Descrizione  STMO - Quantità STMI - Identificazione STMD - Descrizione  STMO - Quantità STMI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMU - Quantità STMU - Quantità STMU - Quantità STMU - Quantità  | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · |  |
| STMI - Identificazione Isabella d'Este  STMP - Posizione soffitto piano del recesso  STMD - Descrizione NEC SPE NEC/ METV  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza impresa  STMQ - Qualificazione gentilizia  STMI - Identificazione Isabella d'Este  STMU - Quantità 10  STMP - Posizione cornice verticale su tre lati del soffitto piano impresa delle Pause musicali: spartito composto da soli segni di 'pausa'. La sequenza risulta la seguente: una chiave di contralto, seguono i simboli del tempo musicale, quindi le pause, con un segno di ritornello (ripetere)  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza impresa  STMQ - Qualificazione gentilizia  STMI - Identificazione Isabella d'Este  STMU - Quantità 3   |                                       | motto  |
| STMP - Posizione soffitto piano del recesso STMD - Descrizione NEC SPE NEC/ METV  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di impresa gentilizia STMQ - Qualificazione gentilizia STMI - Identificazione Isabella d'Este STMU - Quantità 10 STMP - Posizione cornice verticale su tre lati del soffitto piano impresa delle Pause musicali: spartito composto da soli segni di 'pausa'. La sequenza risulta la seguente: una chiave di contralto, seguono i simboli del tempo musicale, quindi le pause, con un segno di ritornello (ripetere)  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza impresa STMQ - Qualificazione gentilizia STMI - Identificazione Isabella d'Este STMU - Quantità 3  | STMQ - Qualificazione                 | gentilizia   |
| STMD - Descrizione  NEC SPE NEC/ METV  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di impresa gentilizia  STMQ - Qualificazione  STMI - Identificazione  STMU - Quantità  10  STMP - Posizione  STMP - Posizione  STMD - Descrizione  STMD - Descrizione  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza  STMQ - Qualificazione  gentilizia  impresa delle Pause musicali: spartito composto da soli segni di 'pausa'. La sequenza risulta la seguente: una chiave di contralto, seguono i simboli del tempo musicale, quindi le pause, con un segno di ritornello (ripetere)  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza  STMQ - Qualificazione  gentilizia  STMI - Identificazione  Isabella d'Este  STMU - Quantità  3   | STMI - Identificazione                | Isabella d'Este  |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza impresa  STMQ - Qualificazione gentilizia  STMI - Identificazione Isabella d'Este  STMU - Quantità 10  STMP - Posizione cornice verticale su tre lati del soffitto piano impresa delle Pause musicali: spartito composto da soli segni di 'pausa'. La sequenza risulta la seguente: una chiave di contralto, seguono i simboli del tempo musicale, quindi le pause, con un segno di ritornello (ripetere)  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza impresa  STMQ - Qualificazione gentilizia  STMI - Identificazione Isabella d'Este  STMU - Quantità 3  | STMP - Posizione                      | soffitto piano del recesso   |
| STMC - Classe di appartenenza impresa  STMQ - Qualificazione gentilizia  STMI - Identificazione Isabella d'Este  STMU - Quantità 10  STMP - Posizione cornice verticale su tre lati del soffitto piano impresa delle Pause musicali: spartito composto da soli segni di 'pausa'. La sequenza risulta la seguente: una chiave di contralto, seguono i simboli del tempo musicale, quindi le pause, con un segno di ritornello (ripetere)  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza impresa  STMQ - Qualificazione gentilizia  STMI - Identificazione Isabella d'Este  STMU - Quantità 3   | STMD - Descrizione                    | NEC SPE NEC/ METV  |
| appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMU - Quantità 10 STMP - Posizione  STMD - Descrizione  STMO - Descrizione  STMO - Qualificazione STMO - Descrizione  STMO - Descrizione  STMO - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMO - Qualificazione STMO - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione Isabella d'Este STMU - Quantità 3  | STM - STEMMI, EMBLEMI, N              | MARCHI   |
| STMI - Identificazione STMU - Quantità 10 STMP - Posizione  STMD - Descrizione  STMD - Descrizione  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - Quantità 3  Isabella d'Este Isabella d'Este STMU - Quantità 10  cornice verticale su tre lati del soffitto piano impresa delle Pause musicali: spartito composto da soli segni di 'pausa'. La sequenza risulta la seguente: una chiave di contralto, seguono i simboli del tempo musicale, quindi le pause, con un segno di ritornello (ripetere)  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di impresa impresa STMQ - Qualificazione Isabella d'Este STMU - Quantità 3   |                                       | impresa  |
| STMU - Quantità  STMP - Posizione  cornice verticale su tre lati del soffitto piano impresa delle Pause musicali: spartito composto da soli segni di 'pausa'. La sequenza risulta la seguente: una chiave di contralto, seguono i simboli del tempo musicale, quindi le pause, con un segno di ritornello (ripetere)  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza  STMQ - Qualificazione  STMI - Identificazione  Isabella d'Este  STMU - Quantità  3   | STMQ - Qualificazione                 | gentilizia   |
| STMP - Posizione cornice verticale su tre lati del soffitto piano impresa delle Pause musicali: spartito composto da soli segni di 'pausa'. La sequenza risulta la seguente: una chiave di contralto, seguono i simboli del tempo musicale, quindi le pause, con un segno di ritornello (ripetere)  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di impresa  STMQ - Qualificazione gentilizia  STMI - Identificazione Isabella d'Este  STMU - Quantità 3   | STMI - Identificazione                | Isabella d'Este  |
| impresa delle Pause musicali: spartito composto da soli segni di 'pausa'. La sequenza risulta la seguente: una chiave di contralto, seguono i simboli del tempo musicale, quindi le pause, con un segno di ritornello (ripetere)  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di impresa  STMQ - Qualificazione gentilizia  STMI - Identificazione Isabella d'Este  STMU - Quantità 3   | STMU - Quantità                       | 10   |
| 'pausa'. La sequenza risulta la seguente: una chiave di contralto, seguono i simboli del tempo musicale, quindi le pause, con un segno di ritornello (ripetere)    STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI   STMC - Classe di appartenenza   impresa     STMQ - Qualificazione   gentilizia     STMI - Identificazione   Isabella d'Este     STMU - Quantità   3   | STMP - Posizione                      | cornice verticale su tre lati del soffitto piano   |
| STMC - Classe di impresa appartenenza STMQ - Qualificazione gentilizia STMI - Identificazione Isabella d'Este STMU - Quantità 3  | STMD - Descrizione                    | 'pausa'. La sequenza risulta la seguente: una chiave di contralto, seguono i simboli del tempo musicale, quindi le pause, con un segno |
| appartenenza impresa  STMQ - Qualificazione gentilizia  STMI - Identificazione Isabella d'Este  STMU - Quantità 3  | STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI         |  |
| STMI - Identificazione Isabella d'Este STMU - Quantità 3   |                                       | impresa  |
| STMU - Quantità 3  | STMQ - Qualificazione                 | gentilizia   |
|  | STMI - Identificazione                | Isabella d'Este  |
| soffitto piano del recesso // cornice su di un lato del soffitto piano   | STMU - Quantità                       | 3  |
|  |                                       | soffitto piano del recesso // cornice su di un lato del soffitto piano   |

| STMP - Posizione               | verso la finestra  |
|--------------------------------|--|
| STMD - Descrizione             | XXVII  |
| NSC - Notizie storico-critiche | Isabella d'Este (1474-1539), consorte del quarto marchese di Mantova Francesco II (1466-1519), in seguito alle nozze celebrate nel febbraio del 1490, principiò la predisposizione di alcuni ambienti privati collocati attorno alla torre di sud-est del Castello di San Giorgio (Sala delle Armi), ancora identificabili nel piano nobile. Oltre all' organizzazione del noto Studiolo con la sottostante Grotta, disposti in allineamento verticale, l'estense volle allestire anche altri stanzini: il Camerino dei Nodi, delle Catenelle e delle Fiamme. Alla morte del coniuge, avvenuta nel 1519, l'estense si trasferì presso la parte trecentesca di Palazzo Ducale, nell'ala sud-occidentale del pianterreno di Corte Vecchia, in ambienti che già avevano ospitato le consorti dei Gonzaga, quali Paola Malatesta prima e Barbara di Brandeburgo poi (forse in seguito anche Margherita di Wittelsbach). La scelta di Isabella di occupare due interi corpi di fabbrica, originariamente collegati e intersecati ad angolo retto attorno all' attuale Cortile d'Onore (già Cortile dei Quattro Platani con la perduta decorazione della Loggia delle Città), si intreccia probabilmente a concomitanti motivazioni: la comodità del piano terra oltre alla necessità di lasciare al figlio Federico II gli ambienti di Castello. La dimora vedovile - più ampia della precedente - era dunque composta dall' appartamento residenziale di rappresentanza posto nell'ala ovest di Santa Croce e dall'appartamento che ospitava la sua preziosa collezione di antichità e di pitture, ovvero l'ala meridionale di Grotta, con la Scalcheria, il 'nuovo' Studiolo e la 'nuova' Grotta, oltre alle delizie del Giardino Segreto. Con il trasferimento presso Corte Vecchia, confermato già nell'ottobre del 1520 dal figlio Federico in una missiva ai prozii (Archivio di Stato di Mantova, Archivio Gonzaga, b. 2926, libro 262, cc. 977-987). Isabella fece spostare parte degli arredamenti dei due ambienti di Castello, Studiolo e Grotta, per riallestirli nel nuovo appartamento con il supplemento di integraz |
|                                | conclusi dal Giardino Segreto. Lo sviluppo di questa parte della   |

residenza isabelliana è inferiore rispetto all'ala di Santa Croce: la letteratura è concorde nell'affermare che la suite di Grotta doveva estendersi con altri ambienti oltre la loggetta del giardino, successivamente modificati in epoca vincenzina per la realizzazione del corpo di fabbrica che accoglie la Sala degli Arcieri. L'attuale sistemazione della Grotta di Corte Vecchia è l'esito di complessi avvicendamenti storici, dai quali risulta difficoltoso sia individuare i tasselli originali voluti dalla marchesa Isabella, sia accertarne il loro allestimento entro tale ambiente. La critica ha concordemente identificato in questo locale il luogo deputato alla conservazione delle collezioni di antichità e di oggetti preziosi dell'estense, ruolo ereditato dalla precedente Grotta approntata nell'appartamento di Castello. Le parti lignee dell'arredo, che includono la volta a schifo completa della copertura del recesso presso la finestra, i 6 pannelli ad intarsio prospettico, le lesene intarsiate, i pannelli intarsiati della zoccolatura inferiore, gli stipiti della boiserie ad intarsio ed intaglio del vano finestrato, vennero composte nell'attuale allestimento a partire dagli anni Venti del Novecento. [SI PROSEGUE IN OSS - Osservazioni]

# TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

| CDG - CONDI | IZION | IK CHLU | KIDICA |
|-------------|-------|---------|--------|
|-------------|-------|---------|--------|

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Palazzo

**specifica** Ducale di Mantova

**CDGI - Indirizzo** piazza Sordello, 40 - 46100 Mantova

# DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Mengoli, Elisa

**FTAD - Data** 2016

FTAN - Codice identificativo New\_1483981859061

**FTAT - Note** veduta d'insieme

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Mengoli, Elisa

**FTAD - Data** 2016

FTAN - Codice identificativo New\_1483982029659

**FTAT - Note** cornice verticale su tre lati del soffitto piano

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Mengoli, Elisa

**FTAD - Data** 2016

FTAN - Codice identificativo New\_1483983124279

**FTAT - Note** cornice su un lato del soffitto piano verso la finestra

**BIB - BIBLIOGRAFIA** 

| BIBX - Genere              | bibliografia specifica    |
|----------------------------|---------------------------|
| BIBA - Autore              | Patricolo A.              |
| BIBD - Anno di edizione    | 1908                      |
| BIBH - Sigla per citazione | 4000072                   |
| BIB - BIBLIOGRAFIA         |                           |
| BIBX - Genere              | bibliografia specifica    |
| BIBA - Autore              | Gerola G.                 |
| BIBD - Anno di edizione    | 1929                      |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000713                  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA         |                           |
| BIBX - Genere              | bibliografia specifica    |
| BIBA - Autore              | Giannantoni N.            |
| BIBD - Anno di edizione    | 1929                      |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000712                  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA         |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>       | bibliografia specifica    |
| BIBA - Autore              | Cottafavi C.              |
| BIBD - Anno di edizione    | 1934                      |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000719                  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA         |                           |
| BIBX - Genere              | bibliografia specifica    |
| <b>BIBA - Autore</b>       | Paccagnini G.             |
| BIBD - Anno di edizione    | 1969                      |
| BIBH - Sigla per citazione | 30000635                  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA         |                           |
| BIBX - Genere              | bibliografia specifica    |
| <b>BIBA - Autore</b>       | Berzaghi R.               |
| BIBD - Anno di edizione    | 1992                      |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000706                  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA         |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>       | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore              | Signorini R.              |
| BIBD - Anno di edizione    | 1995                      |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000710                  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA         |                           |
| BIBX - Genere              | bibliografia specifica    |
| BIBA - Autore              | Algeri G. (a cura di)     |
| BIBD - Anno di edizione    | 2003                      |
| BIBH - Sigla per citazione | 13000032                  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA         |                           |
| BIBX - Genere              | bibliografia specifica    |
| BIBA - Autore              | Brown C.M.                |

| BIBD - Anno di edizione        | 2005   |  |
|--------------------------------|--|--|
| BIBH - Sigla per citazione     | 20000716   |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA             |  |  |
| BIBX - Genere                  | bibliografia specifica   |  |
| BIBA - Autore                  | L'Occaso S.  |  |
| BIBD - Anno di edizione        | 2009   |  |
| BIBH - Sigla per citazione     | 20000657   |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA             |  |  |
| BIBX - Genere                  | bibliografia specifica   |  |
| BIBA - Autore                  | Valli L.   |  |
| BIBD - Anno di edizione        | 2014   |  |
| BIBH - Sigla per citazione     | 20000682   |  |
| AD - ACCESSO AI DATI           |  |  |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCES      | SO AI DATI   |  |
| ADSP - Profilo di accesso      | 1  |  |
| ADSM - Motivazione             | scheda contenente dati liberamente accessibili   |  |
| CM - COMPILAZIONE              |  |  |
| CMP - COMPILAZIONE             |  |  |
| CMPD - Data                    | 2016   |  |
| CMPN - Nome                    | Mengoli, Elisa   |  |
| RSR - Referente scientifico    | Martini, Anna  |  |
| FUR - Funzionario responsabile | Rodella, Giovanni  |  |
| AN - ANNOTAZIONI               |  |  |
|                                | [SI PROSEGUE DA NSC] Dopo il rientro post bellico, gli arredi rimossi dal Camerino delle Duchesse in Domus Nova vennero collocati in Corte Vecchia, trovando definitiva sistemazione con il restauro condotto da Clinio Cottafavi tra 1932 e '33 (per liberalità di Gino Norsa). In tale occasione furono inclusi nella ricostruzione diversi elementi della boiserie certamente non riconducibili ad Isabella: oltre alle 14 lesene dipinte ad imitazione di quelle originarie ad intarsio (forse ottocentesche), vennero altresì predisposti nuovi elementi in legno di noce a completamento del rivestimento parietale. L'intendimento di tale disposizione, avversata da critiche e posizioni discordi (su tutti Corrado Ricci), era ispirata dal desiderio di presentare gli elementi di più sicura appartenenza isabelliana, secondo lo schema già proposto negli ambienti neveriani. I pannelli prospettici, certamente derivati dall'appartamento di Castello (realizzati dai fratelli Mola nel 1506-1508), mostrano dimensioni variabili tra loro: le ipotesi formulate in merito alla loro genesi hanno contemplato anche la possibilità di una loro disposizione in diversi ambienti; tuttavia la misura ed i soggetti assimilabili, ma distinti, possono ben rispondere ad una dislocazione in uno stesso locale a diversi livelli di altezza o su diverse pareti. Un'ulteriore problematica riguarda l'eventualità che tali pannelli non siano mai stati trasferiti dalla marchesa presso l' appartamento di Grotta, ovvero se non sia stato piuttosto Carlo I ad assemblare arredi provenienti da una pluralità di ambienti isabelliani, anche di Castello, per il suo Camerino delle Duchesse. La corrispondenza tra l'Estense e Giambattista Cattaneo suggerisce che |  |

**OSS - Osservazioni** 

già nel 1514 si stesse operando con interventi murari in un appartamento comprensivo di "zardino e prato" (Gerola 1929); tale fonte induce a supporre una fase molto precoce nella progettazione di locali nell'ala di Grotta di Corte Vecchia. E' noto che la Grotta, assieme allo Studiolo, al corridoio interno e ai due camerini sussidiari furono ricavati da un unico ambiente con la realizzazione di tramezzi di separazione, fra i quali anche le tre pareti che costituiscono la chiusura perimetrale della Grotta (a parte il lato sud finestrato). I restauri novecenteschi hanno rilevato la presenza di tre nicchie nel registro superiore della parete nord, oltre ad altrettanti scassi rettangolari all'altezza dei pannelli prospettici; altre nicchie e scassi furono rintracciati nelle pareti laterali, così nel recesso della finestra. La letteratura ha presunto che a tali aperture potessero corrispondere rispettivamente edicolette archivoltate per l'esposizione di piccoli oggetti e vani di armadiature a muro, perfettamente coerenti con la volontà di ospitare un museo di meraviglie. La diversa estensione di questa stanza rispetto alla Grotta di Castello, costrinse l'estense a commissionare una nuova copertura lignea per il soffitto; l'incarico fu probabilmente svolto da maestro Sebastiano, documentato al lavoro alla fine del 1522. Alcune fotografie storiche dei restauri novecenteschi, edite in Brown 2005, mostrano come il soffitto a schifo riportato in Corte Vecchia dopo tre secoli trascorsi in Domus Nova, invadesse con la propria imposta la centina delle nicchie sottostanti. Tale condizione potrebbe significare che la prima sistemazione della Grotta in Corte Vecchia fosse stata parzialmente rivista negli intenti della marchesa, contestualmente alla realizzazione della volta (compiuta parecchi anni dopo la messa in opera muraria ipotizzata in esecuzione nel 1514), senza escludere che nel corso dei trasferimenti possano essere avvenute piccole mutazioni dimensionali. Presumibilmente riferibili agli anni Venti del '500 paiono potersi ricondurre anche le lesene intarsiate, così come i pannelli inferiori dello zoccolo, che per la forte connotazione bidimensionale del disegno sembrano divergere sensibilmente dall'impostazione stilistica dei fratelli Mola (peraltro in quel giro d'anni, 1522-1523, si registra un significativo incremento delle attività in Corte Vecchia sancito dai mandati di pagamento del tesoriere Carlo Ghisi e dai suoi rapporti epistolari con la marchesa). Tra i più notabili tesori ancora compresi nella Grotta è la preziosa mostra di porta con incassi policromi realizzata da Gian Cristoforo Romano, installata nella soglia interna dello Studiolo di Castello attorno al 1505. I restauri degli anni Trenta di Cottafavi inclusero - oltre al citato parziale rifacimento ex-novo della boiserie in legno di noce - la ridoratura "delle cornici" con il consolidamento e l'integrazione delle parti mancanti e, nel portalino del Romano, la sostituzione delle posticce integrazioni in stucco colorato con "diaspro naturale". Ugualmente alla volta, l'ensamble del soffitto piano del recesso è attribuito a mastro Sebastiano che operò

attorno al 1522.