# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | I |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 03 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 03267435 |
| **ESC - Ente schedatore** | S246 |
| **ECP - Ente competente** | S74 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **RVE - STRUTTURA COMPLESSA** | |
| **RVEL - Livello** | 2.3 |
| **RVER - Codice bene radice** | 0303267435 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | fregio |
| **OGTV - Identificazione** | elemento d'insieme |
| **OGTP - Posizione** | fascia tra il soffitto del recesso e la finestra |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | decorazioni fitomorfe a girali, grottesche |
| **SGTI - Identificazione** | imprese araldiche |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Lombardia |
| **PVCP - Provincia** | MN |
| **PVCC - Comune** | Mantova |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | palazzo |
| **LDCQ - Qualificazione** | ducale |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Complesso Museale di Palazzo Ducale |
| **LDCC - Complesso di appartenenza** | Palazzo Ducale |
| **LDCU - Indirizzo** | Piazza Sordello, 40 |
| **LDCS - Specifiche** | Corte Vecchia, appartamento dell'ala di Grotta, piano terra (ambiente B0, 123) |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVS - Stato** | ITALIA |

| | |
|---|---|
| **PRVR - Regione** | Lombardia |
| **PRVP - Provincia** | MN |
| **PRVC - Comune** | Mantova |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | palazzo |
| **PRCQ - Qualificazione** | ducale |
| **PRCD - Denominazione** | Domus Nova |
| **PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** | Palazzo Ducale |
| **PRCS - Specifiche** | Appartamento del Paradiso, Camerino delle Duchesse |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDI - Data ingresso** | 1630 post |
| **PRDU - Data uscita** | 1917 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVI |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1522 |
| **DTSV - Validità** | ca |
| **DTSF - A** | 1522 |
| **DTSL - Validità** | ca |
| **DTM - Motivazione cronologia** | fonte archivistica |
| **DTM - Motivazione cronologia** | bibliografia |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **CMM - COMMITTENZA** | |
| **CMMN - Nome** | Isabella d'Este |
| **CMMF - Fonte** | fonte archivistica/ arme/ bibliografia |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | legno/ intaglio |
| **MTC - Materia e tecnica** | legno/ pittura |
| **MTC - Materia e tecnica** | legno/ doratura a pastiglia |
| **MTC - Materia e tecnica** | pastiglia/ pittura |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | m |
| **MISR - Mancanza** | MNR |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | discreto |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | lacune, depositi superficiali, perdita delle dorature, cadute di colore, crepe, fessurazioni |
| **RS - RESTAURI** | |

| | |
|---|---|
| **RST - RESTAURI** | |
| **RSTD - Data** | 1932-1933 |
| **RSTR - Ente finanziatore** | Norsa Gino |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | La copertura lignea del recesso posto sul fianco meridionale della Grotta è realizzata con ornati a pastiglia. Il soffitto piano si compone di due elementi - distinti da una sottile cornice - dei quali il minore corrisponde ad una fascia a fregio che corre sul lato in aderenza all' architrave della finestra. La decorazione è caratterizzata da due coppie di tridenti, avvolte da sottili racemi di ulivo, che convergono su due targhette a fondo blu sulle quali è l'impresa del XXVII, riportata entro cartiglio dorato. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | 48A983 + 48A9872 |
| **DESI - Codifica Iconclass** | 46A122 |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Decorazioni: girali fitomorfi; grottesche. |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Araldica: imprese. |
| **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI** | |
| **STMC - Classe di appartenenza** | impresa |
| **STMQ - Qualificazione** | gentilizia |
| **STMI - Identificazione** | Isabella d'Este |
| **STMU - Quantità** | 2 |
| **STMP - Posizione** | entro cartigli |
| **STMD - Descrizione** | XXVII |
| | Isabella d'Este (1474-1539), consorte del quarto marchese di Mantova Francesco II (1466-1519), in seguito alle nozze celebrate nel febbraio del 1490, principiò la predisposizione di alcuni ambienti privati collocati attorno alla torre di sud-est del Castello di San Giorgio (Sala delle Armi), ancora identificabili nel piano nobile. Oltre all' organizzazione del noto Studiolo con la sottostante Grotta, disposti in allineamento verticale, l'estense volle allestire anche altri stanzini: il Camerino dei Nodi, delle Catenelle e delle Fiamme. Alla morte del coniuge, avvenuta nel 1519, l'estense si trasferì presso la parte trecentesca di Palazzo Ducale, nell'ala sud-occidentale del pianterreno di Corte Vecchia, in ambienti che già avevano ospitato le consorti dei Gonzaga, quali Paola Malatesta prima e Barbara di Brandeburgo poi (forse in seguito anche Margherita di Wittelsbach). La scelta di Isabella di occupare due interi corpi di fabbrica, originariamente collegati e intersecati ad angolo retto attorno all'attuale Cortile d' Onore (già Cortile dei Quattro Platani con la perduta decorazione della Loggia delle Città), si intreccia probabilmente a concomitanti motivazioni: la comodità del piano terra oltre alla necessità di lasciare al figlio Federico II gli ambienti di Castello. La dimora vedovile - più ampia della precedente - era dunque composta dall'appartamento residenziale di rappresentanza posto nell'ala ovest di Santa Croce e dall'appartamento che ospitava la sua preziosa collezione di antichità e di pitture, ovvero l'ala meridionale di Grotta, con la Scalcheria, il 'nuovo' Studiolo e la 'nuova' Grotta, oltre alle delizie del Giardino Segreto. Con il trasferimento presso Corte Vecchia, confermato già |

| | |
|---|---|
| **NSC - Notizie storico-critiche** | nell'ottobre del 1520 dal figlio Federico in una missiva ai prozii (Archivio di Stato di Mantova, Archivio Gonzaga, b. 2926, libro 262, cc. 97r-98r), Isabella fece spostare parte degli arredamenti dei due ambienti di Castello, Studiolo e Grotta, per riallestirli nel nuovo appartamento con il supplemento di integrazioni. Il destino di 'migrazione' dei due camerini non si concluse negli anni Venti del Cinquecento, ma si replicò ad oltre un secolo di distanza: dopo il sacco di Mantova del 1630, con il ritorno al potere del ramo cadetto dei Gonzaga, Carlo I Nevers volle, a conferma della linea di successione, trasportare nel suo Appartamento del Paradiso in Domus Nova, entrambi gli arredi (Camerino delle Ramate e delle Duchesse). Se con i provvedimenti anti-aerei prescritti dopo Caporetto nel corso della Prima Guerra Mondiale, i cosiddetti 'Gabinetti del Paradiso' vennero smontati e trasferiti in Toscana nel 1917 (Gerola in Bollettino d'Arte, settembre-dicembre 1918), soltanto negli anni tra le due guerre ritornarono nell'ultima collocazione voluta da Isabella, nell' Appartamento di Grotta in Corte Vecchia. La residenza vedovile di Isabella d'Este, ben più ambiziosa della precedente in Castello, comportò interventi strutturali coordinati dall'architetto Giovan Battista Covo; gli apparati decorativi vennero piuttosto affidati in buona parte all'artista mantovano Lorenzo Leonbruno. Rispetto al piano nobile del Castello, nel quartiere di Corte Vecchia la marchesa poté usufruire di diversi spazi all'aperto come il Viridario con impluvium (nell'ala di Santa Croce), il Cortile di rappresentanza con la Loggia delle Città ed il Giardino Segreto, a carattere privato. L'ala vedovile di Grotta comprende l'intero prospetto sud del Cortile d' Onore, articolato dapprima nella grande sala della Scalcheria, passaggio d'obbligo verso la zona più riposta dei camerini di Studiolo e di Grotta, cui seguono due piccoli locali (i camerini sussidiari), conclusi dal Giardino Segreto. Lo sviluppo di questa parte della residenza isabelliana è inferiore rispetto all'ala di Santa Croce: la letteratura è concorde nell'affermare che la suite di Grotta doveva estendersi con altri ambienti oltre la loggetta del giardino, successivamente modificati in epoca vincenzina per la realizzazione del corpo di fabbrica che accoglie la Sala degli Arcieri. L'attuale sistemazione della Grotta di Corte Vecchia è l'esito di complessi avvicendamenti storici, dai quali risulta difficoltoso sia individuare i tasselli originali voluti dalla marchesa Isabella, sia accertarne il loro allestimento entro tale ambiente. La critica ha concordemente identificato in questo locale il luogo deputato alla conservazione delle collezioni di antichità e di oggetti preziosi dell'estense, ruolo ereditato dalla precedente Grotta approntata nell'appartamento di Castello. Le parti lignee dell'arredo, che includono la volta a schifo completa della copertura del recesso presso la finestra, i 6 pannelli ad intarsio prospettico, le lesene intarsiate, i pannelli intarsiati della zoccolatura inferiore, gli stipiti della boiserie ad intarsio ed intaglio del vano finestrato, vennero composte nell'attuale allestimento a partire dagli anni Venti del Novecento. [SI PROSEGUE IN OSS - Osservazioni] |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Palazzo Ducale di Mantova |
| **CDGI - Indirizzo** | piazza Sordello, 40 - 46100 Mantova |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |

| | |
|---|---|
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Mengoli, Elisa |
| **FTAN - Codice identificativo** | New_1483991929053 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Patricolo A. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1908 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 40000072 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Gerola G. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1929 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 20000713 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Giannantoni N. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1929 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 20000712 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Cottafavi C. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1934 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 20000719 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Paccagnini G. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1969 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 30000635 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Berzaghi R. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1992 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 20000706 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Signorini R. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1995 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 20000710 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |

| | |
|---|---|
| **BIBA - Autore** | Algeri G. (a cura di) |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2003 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 13000032 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Brown C.M. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2005 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 20000716 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | L'Occaso S. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2009 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 20000657 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Valli L. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2014 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 20000682 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 2016 |
| **CMPN - Nome** | Mengoli, Elisa |
| **RSR - Referente scientifico** | Martini, Anna |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Rodella, Giovanni |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| | [SI PROSEGUE DA NSC] Dopo il rientro post bellico, gli arredi rimossi dal Camerino delle Duchesse in Domus Nova vennero collocati in Corte Vecchia, trovando definitiva sistemazione con il restauro condotto da Clinio Cottafavi tra 1932 e ‘33 (per liberalità di Gino Norsa). In tale occasione furono inclusi nella ricostruzione diversi elementi della boiserie certamente non riconducibili ad Isabella: oltre alle 14 lesene dipinte ad imitazione di quelle originarie ad intarsio (forse ottocentesche), vennero altresì predisposti nuovi elementi in legno di noce a completamento del rivestimento parietale. L’intendimento di tale disposizione, avversata da critiche e posizioni discordi (su tutti Corrado Ricci), era ispirata dal desiderio di presentare gli elementi di più sicura appartenenza isabelliana, secondo lo schema già proposto negli ambienti neveriani. I pannelli prospettici, certamente derivati dall’appartamento di Castello (realizzati dai fratelli Mola nel 1506-1508), mostrano dimensioni variabili tra loro: le ipotesi formulate in merito alla loro genesi hanno contemplato anche la possibilità di una loro disposizione in diversi ambienti; tuttavia la |

| | |
|---|---|
| **OSS - Osservazioni** | misura ed i soggetti assimilabili, ma distinti, possono ben rispondere ad una dislocazione in uno stesso locale a diversi livelli di altezza o su diverse pareti. Un'ulteriore problematica riguarda l'eventualità che tali pannelli non siano mai stati trasferiti dalla marchesa presso l' appartamento di Grotta, ovvero se non sia stato piuttosto Carlo I ad assemblare arredi provenienti da una pluralità di ambienti isabelliani, anche di Castello, per il suo Camerino delle Duchesse. La corrispondenza tra l'Estense e Giambattista Cattaneo suggerisce che già nel 1514 si stesse operando con interventi murari in un appartamento comprensivo di "zardino e prato" (Gerola 1929); tale fonte induce a supporre una fase molto precoce nella progettazione di locali nell'ala di Grotta di Corte Vecchia. E' noto che la Grotta, assieme allo Studiolo, al corridoio interno e ai due camerini sussidiari furono ricavati da un unico ambiente con la realizzazione di tramezzi di separazione, fra i quali anche le tre pareti che costituiscono la chiusura perimetrale della Grotta (a parte il lato sud finestrato). I restauri novecenteschi hanno rilevato la presenza di tre nicchie nel registro superiore della parete nord, oltre ad altrettanti scassi rettangolari all'altezza dei pannelli prospettici; altre nicchie e scassi furono rintracciati nelle pareti laterali, così nel recesso della finestra. La letteratura ha presunto che a tali aperture potessero corrispondere rispettivamente edicolette archivoltate per l'esposizione di piccoli oggetti e vani di armadiature a muro, perfettamente coerenti con la volontà di ospitare un museo di meraviglie. La diversa estensione di questa stanza rispetto alla Grotta di Castello, costrinse l'estense a commissionare una nuova copertura lignea per il soffitto; l'incarico fu probabilmente svolto da maestro Sebastiano, documentato al lavoro alla fine del 1522. Alcune fotografie storiche dei restauri novecenteschi, edite in Brown 2005, mostrano come il soffitto a schifo riportato in Corte Vecchia dopo tre secoli trascorsi in Domus Nova, invadesse con la propria imposta la centina delle nicchie sottostanti. Tale condizione potrebbe significare che la prima sistemazione della Grotta in Corte Vecchia fosse stata parzialmente rivista negli intenti della marchesa, contestualmente alla realizzazione della volta (compiuta parecchi anni dopo la messa in opera muraria ipotizzata in esecuzione nel 1514), senza escludere che nel corso dei trasferimenti possano essere avvenute piccole mutazioni dimensionali. Presumibilmente riferibili agli anni Venti del '500 paiono potersi ricondurre anche le lesene intarsiate, così come i pannelli inferiori dello zoccolo, che per la forte connotazione bidimensionale del disegno sembrano divergere sensibilmente dall'impostazione stilistica dei fratelli Mola (peraltro in quel giro d'anni, 1522-1523, si registra un significativo incremento delle attività in Corte Vecchia sancito dai mandati di pagamento del tesoriere Carlo Ghisi e dai suoi rapporti epistolari con la marchesa). Tra i più notabili tesori ancora compresi nella Grotta è la preziosa mostra di porta con incassi policromi realizzata da Gian Cristoforo Romano, installata nella soglia interna dello Studiolo di Castello attorno al 1505. I restauri degli anni Trenta di Cottafavi inclusero - oltre al citato parziale rifacimento ex-novo della boiserie in legno di noce - la ridoratura "delle cornici" con il consolidamento e l'integrazione delle parti mancanti e, nel portalino del Romano, la sostituzione delle posticce integrazioni in stucco colorato con "diaspro naturale". Ugualmente alla volta, l'ensamble del soffitto piano del recesso è attribuito a mastro Sebastiano che operò attorno al 1522. |