

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00286958
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione portasp specchio

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione assedio al castello d'Amore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo

LDCU - Indirizzo v del Proconsolo, 4

LDCM - Denominazione

<b>raccolta</b>	Museo Nazionale del Bargello
<b>LDCS - Specifiche</b>	primo piano, sala degli Avori
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Collezione Carrand 128
<b>INVD - Data</b>	1898
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Carrand
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1888
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1350
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1360
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega francese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	avorio/ intaglio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISD - Diametro</b>	12
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

n.p.

**DESI - Codifica Iconclass**

n.p.

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti profani. Figure maschili: gentiluomini; armati. Figure femminili: dame. Abbigliamento: tuniche; armature; cotte. Animali: cavalli. Oggetti: catapulta; spada; scudi; cesti; arco; gualdrappa. Vegetali: rose; alberi. Architetture: castello. Decorazioni: formelle polilobate; protomi umane; foglie d'acanto.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Insieme ad un'altra valva, riunita per mezzo di un laccetto inserito in fori o per mezzo di una vite, formava la custodia di uno specchio in metallo inserito all'interno di una delle due placchette. Le facce esterne delle valve erano intagliate con soggetti prevalentemente profani quali scene galanti (conversazione tra innamorati, dichiarazione, offerta del cuore, l'incoronazione dell'innamorato, la partita a scacchi ecc.), episodi tratti da romanzi cavallereschi (Romanzi del ciclo della Tavola Rotonda, "Roman de la rose" ecc.) e scene allegoriche. La ricorrenza di tali tipi di soggetti, ripetuti con poche varianti, si spiega anche con la destinazione degli specchi a doni di fidanzamento e di nozze. La produzione di questi raffinati manufatti, legati al gusto cortese, era peculiare delle botteghe francesi sin dalla fine del secolo XIII. E' stata riconosciuta dalla critica una stratta parentela tra le valve di specchio e le miniature, soprattutto per quanto concerne i soggetti, le soluzioni per la suddivisione dello spazio, le figure fantastiche intorno alla teca rotonda, in cui è particolarmente evidente la discendenza dalle drôleries dei manoscritti. L'assedio al castello del Dio Amore, raffigurato nella presente valva, è tratto dal "Roman de la rose" (poema composto nel secolo XIII da Guglielmo di Lorris e da Giovanni di Meun) ed è certamente per il tema trattato, uno dei soggetti più diffusi in questo tipo di manufatti. La presente valva è considerata dal Koechlin un lavoro debole e confuso.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

legato

**ACQN - Nome**

Carrand Louis

**ACQD - Data acquisizione**

1888

**ACQL - Luogo acquisizione**

FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R.D. 3/3/1932 n. 349)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 248161

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15 n. 7801
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Supino I.B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1898
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 239 n. 128
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gerspach E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006655
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26 n. 32
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 90
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Koechlin R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1924
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006654
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 395 n. 1091
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avori gotici
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006687
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 39 n. 25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bigalli Lulla G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009560
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 21-22 n. 9
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Avori gotici francesi
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1976
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Gnoni C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)