

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00349946

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione testa di Santo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
LDCU - Indirizzo	v del Proconsolo, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	secondo piano, deposito vicino all'armeria

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Bargello Sculture 320
INVD - Data	1879

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo della Crocetta
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Archeologico
PRCS - Specifiche	magazzino

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1300
DTSF - A	1310

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Arnolfo di Cambio
AUTA - Dati anagrafici	1245 ca./ ante 1310
AUTH - Sigla per citazione	00000077

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 40

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche frammentario; integrazioni sulla barba

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto n.p.

DESI - Codifica Iconclass 11 H

DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: uomo.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi

ISRP - Posizione sotto l'orecchio e sotto la base

ISRI - Trascrizione 320

NSC - Notizie storico-critiche

Il frammento di scultura raffigurante una testa di uomo barbuto pervenne al Museo del Bargello dai depositi del Museo Archeologico dove era conservato insieme ad altre teste frammentarie passate poi al Bargello. Lo stato di conservazione è estremamente compromesso: infatti il naso e l'intera parte inferiore del volto comprendente la bocca fino alla punta della barba e parte dei baffi sono un rifacimento forse ottocentesco. Questo ha fatto sì che la scultura non sia mai stata considerata criticamente e sia rimasta inedita fino al recente contributo della Nei Lusanna nel catalogo (2005). La studiosa in realtà rileva una ispirazione di carattere tardo romano e caratteristiche tecniche e tipologiche che accostano il manufatto ad altre teste anch'esse provenienti dal Museo Archeologico, e con una origine al momento incerta, da riferire all'esecuzione in ambito arnofiano. Rispetto ad altri frammenti si nota un intaglio più corsivo caratterizzato dall'assenza del trapano, nel quale le ciocche dei capelli sono segnate con una certa rozzezza da semplici solchi. Anche questa testa potrebbe essere messa in relazione con la decorazione scultorea della facciata del Duomo con storie della Vergine.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SSPM FI 550632

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SSPM FI 13458

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Museo Nazionale del Bargello, Sculture in marmo e terracotte

FNTD - Data 1979 -

FNTF - Foglio/Carta n. 320

FNTN - Nome archivio Firenze/ Museo Nazionale del Bargello

FNTS - Posizione s.s.

FNTI - Codice identificativo Bargello sculture

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Arnolfo Origini

BIBD - Anno di edizione 2005

BIBH - Sigla per citazione 00006742

BIBN - V., pp., nn. pp. 274-275 n. 2.21

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Pomarici F.

BIBD - Anno di edizione 2004

BIBH - Sigla per citazione 00006743

BIBN - V., pp., nn. p. 67

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Arnolfo. Alle origini del Rinascimento fiorentino

MSTL - Luogo Firenze

MSTD - Data 2005-2006

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 2005

CMPN - Nome Romagnoli G.

FUR - Funzionario responsabile De Luca F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Vaccari M.G

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Romagnoli G.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)