## **SCHEDA**

CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	С	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	20	
NCTN - Numero catalogo generale	00025530	
ESC - Ente schedatore	S59	
ECP - Ente competente	S59	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	scultura	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Madonna di Montserrat	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Sardegna	
PVCP - Provincia	SS	
PVCC - Comune	Sassari	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	chiesa	
LDCQ - Qualificazione	conventuale	
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Maria di Betlem	
LDCC - Complesso di appartenenza	Convento di S. Maria di Betlem	
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA	
DTSI - Da	1700	
DTSF - A	1799	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	bottega sarda	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	

MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ pittura/ doratura	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	UNR	
MISA - Altezza	123	
MISL - Larghezza	86	
MISP - Profondità	36	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	discreto	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Vergine, in piedi col Bambino tra le braccia, ha il capo coperto da una bianca benda con rabescature dorate, veste dorata con motivi ad arabesco verdi. Dorate anche le vesti del Bambino e dei due angioletti che, ai piedi della Vergine, inginocchiati, segano un monticello.	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	
NSC - Notizie storico-critiche	Notizie su questa scultura sono date da C. Devilla: ("Santa Maria", pp. 132-133, tav. 25, che propone la datazione al sec. XV. In realtà questa scultura per modellato, disposizione spaziale, pur nei limiti di una interpretazione provinciale e di taluni evidenti arcaismi, non può essere precedente al XVII secolo e potrebbe essere forse coeva del retablo tardo barocco. Non è inutile, a questo punto, considerare che la statua sia della stessa mano del S. Antonio di Padova inserito nella nicchia del retablo del Santo, molto simile a sua volta a quello della Madonna di Montserrat.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E		
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata	
NVC - PROVVEDIMENTI DI TU	UTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 3)	
NVCE - Estremi provvedimento	1981/02/21	
NVCD - Data notificazione	1981/04/03	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS SS 20228	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Devilla C. M.	

BIBD - Anno di edizione	1961	
BIBH - Sigla per citazione	59000227	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 132-133	
BIBI - V., tavv., figg.	t. 25	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	2	
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1977	
CMPN - Nome	Naitza S.	
FUR - Funzionario responsabile	Poli F.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	1994	
RVMN - Nome	Pulina L.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pulina L.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	