# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00448365
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
OC OCCETTO	

#### OG - OGGETTO

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione dipinto

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** due angeli impongono la cintura a San Tommaso d'Aquino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA	
B - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
UBO - Ubicazione originaria	SC
T - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	ICA
DTSI - Da	1590
DTSF - A	1610
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
U - DEFINIZIONE CULTURALI	$\Xi$
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
IT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	207
MISL - Larghezza	180
O - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore; stuccature; aloni biancastri
A - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, di difficile interpretazione iconografica, presenta degli elementi manieristici tipicamente toscani, come la figura sul fondo a destra,tuttavia la preziosa resa coloristica che crea effetti di eccezionale cangiantismo e il luminismo che diffonde dei morbidi effetti di ombra orientano l'attribuzione piuttosto verso un pittore non toscano, o almeno influenzato da tendenze non toscane. L'alto livello qualitativo del dipinto, ancora godibile, nonostante le cadute di color e la totale mancanza di patina,induce a ritenerlo opera vicina al Ligozzi, se non dello stesso pittore veronese; può essere datato tra la fine del XVI e gli inizi del XVII secolo.

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG** - Indicazione

generica

detenzione Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

fotografia b/n FTAP - Tipo

SBAS FI 487767 FTAN - Codice identificativo

**BIB - BIBLIOGRAFIA** 

**BIBX** - Genere bibliografia di confronto

**BIBA** - Autore Jacopo Ligozzi

BIBD - Anno di edizione 1992

00003400 **BIBH** - Sigla per citazione

BIBN - V., pp., nn. pp. 29-31

#### AD - ACCESSO AI DATI

#### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

**ADSM - Motivazione** 

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

#### **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD** - Data 1995

**CMPN - Nome** Romagnoli G. G.

**FUR - Funzionario** 

responsabile

Damiani G.

#### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD** - Data 2006

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Torricini L.

**AGGF - Funzionario** 

responsabile

NR (recupero pregresso)