SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399275
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Allegoria dell'Italia con Vittorio Emanuele II
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terzo, stanza III35
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 1097
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 1325
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1861
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1871
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	72

MISL - Larghezza	60
MISV - Varie	con cornice: altezza cm 88.5; larghezza cm 76.5; profondità cm 6
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di vernice dalla cornice, depositi di polvere.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano, lievemente a sinistra, è rappresentato, stante, Vittorio Emanuele II di Savoia. Porta lunghi baffi appuntiti e piegati verso l' alto e barba. La fronte è lievemente stempiata. Indossa la divisa abbottonata. Al collo pende il collare dell'ordine della Santissima Annunziata. Sul petto, in alto a destra, sono appuntate una serie di medaglie. Al di sotto di esse, la placca dell'ordine della Santissima Annunziata. Una fascia verde di tessuto marezzato attraversa il busto, appoggiandosi alla spalla sinistra. Lungo il fianco pende la sciabola, riposta nel fodero. Lo sguardo e la mano dal palmo aperto sono rivolti verso una figura femminile inginocchiata dai lunghi capelli biondi, dipinta con il viso di profilo. Indossa una tunica bianca che le lascia una spalla e parte del petto scoperti, un manto verde panneggiato e ha ai piedi una sorta di copricapo rosso. Dietro di lei, un leone accucciato e una seconda figura femminile stante, leggermente più matura. Indossa una tunica e al di sopra un manto. Il capo, coronato e velato. Con le braccia indica verso il paesaggio retrostante. Oltre alcune colline, tra le quali si intravedono un rocco e un basamento di colonna, si riconosce una veduta della città di Roma, dominata dalla cupola della basilica di San Pietro. Sulla sinistra
DESI - Codifica Iconclass	61B2(VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA) : 44A51(ITALIA) : 44A51(ROMA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Vittorio Emanuele II di Savoia. FIGURE: donne. ABBIGLIAMENTO: uniforme; tuniche, mantelli, berretto. ANIMALI: leone. ARCHITETTURE: cupola della basilica di San Pietro; colonna con basamento. OGGETTI: sciabola; tenda.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso
ISRI - Trascrizione	R 1097 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione	verso, tela, in basso
ISRI - Trascrizione	XR 1325 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso
ISRI - Trascrizione	1057 R. /verde
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio e cornice, in basso
ISRI - Trascrizione	242 SM (blu)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio e cornice
ISRI - Trascrizione	217 SM (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio e cornice, in basso, su etichetta rettangolare
ISRI - Trascrizione	N. 799 di Reg.o/ Proprietà della R. Casa di Milano
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso, numeri arabi
ISRP - Posizione	cornice, in alto, su etichetta rettangolare
ISRI - Trascrizione	Arteria, 63 - 1097 Allegoria con Vittorio Emanuele II Castello di Racconigi - Residenza - 12035 Racconigi (Cn) 000830 - Via Vittorio Emanuele II - III S-9

NSC - Notizie storico-critiche	L'immagine allegorica, in considerazione della presenza delle due figure femminili abbinate a quella, stante, di Vittorio Emanuele II di Savoia, dovrebbe alludere all'auspicio per il completamento dell'unità d'Italia con l'acquisizione di Roma, richiamata dalla presenza di una cupola che richiama quella della basilica di San Pietro, evento che ebbe luogo nel settembre del 1870. L'iscrizione che segna la provenienza dalle residenze della Real Casa in Milano induce a ipotizzare che l'opera possa essere stata acquisita in occasione di una delle annuali esposizioni dell'Accademia di Brera e possa, forse, essere lavoro di un artista lombardo, sul modello di quanto elaborato in quegli stessi anni da Gerolamo Induno (Milano, 1825-1890). L' iscrizione che porta il nome Arteria, potrebbe suggerire che l'opera sia stata venduta dalla ditta "Ferdinando Arteria e Figlio", specializzata nella vendita di stampe e libri, ma talvolta dedita anche al commercio di opere pittoriche.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1563/DIG
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1564/DIG
FTAT - Note	verso
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 1097, 1951, fol. 192): VITTORIO EMANUELE II° - Re d'Italia - (1820 +1878) (Allegoria), ritratto a figura intera in piedi, con divisa militare, collare dell'O.SS.A., decorazioni, sciarpa mauriziana e feluca nella mano destra. Gli sono vicine una donna in piedi (Roma) e un'altra in ginocchio (Venezia) nell'atto d'indicare la città Eterna che si nota sul fondo. Ad olio su tela, di ignoto. Cornice di legno dorato e riquadrato da piccole sfere. m. 0,72 x 0,59. (B.)