

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399279

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Gesù confortato dagli angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terzo, stanza III39
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 961
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 2076
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1710
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	confronto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia centro-settentrionale
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	135

MISL - Larghezza	94
MISV - Varie	con cornice: altezza cm 150; larghezza cm 111.5; profondità cm 5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	cretture diffuse, ossidazione della pellicola pittorica, perdita di doratura dalla cornice, depositi di polvere.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il corpo di Cristo giacente è rappresentato nella porzione inferiore della tela. Il capo è reclinato sulla sinistra, appoggiato sopra il braccio che pende al di sopra di un masso. Indossa una ampia tunica rossa panneggiata. Dietro di lui tre angeli giovinetti con vesti dai toni chiari e una campigliatura di riccioli biondi. Il primo a sinistra avvicina una mano al braccio riverso del Cristo, porta l'altra al petto e volge lo sguardo indietro. Il secondo, guarda verso il corpo morto e indica la coppa dorata nella quale ha raccolto il sangue di Gesù. Il terzo solleva un braccio e con l'altro cerca di sollevare Cristo, prendendolo sotto a una ascella. Lo sguardo è rivolto verso l'alto. Sfondo neutro di colore giallo dorato a simboleggiare la luce divina. La tela è posta entro una cornice modanata di formato rettangolare, intagliata e dorata. Battuta liscia, fascia liscia.
DESI - Codifica Iconclass	11D33 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Gesù Cristo. FIGURE: angeli. ABBIGLIAMENTO: tunica; mantello. SIMBOLI DELLA PASSIONE: calice.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	R 961 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	XR 2076 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita

ISRT - Tipo di caratteri	stampatello, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in alto, su etichetta ovale cimata da corona R. Castello di Racconigi/ 1933
ISRI - Trascrizione	125 (rosso)
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera, diversamente da quanto indicato nell'inventario del 1951, mostra un differente momento delle Storie della Passione di Cristo, ovvero quello in cui Cristo, in preghiera nell'orto di Getsemani è confortato da tre angeli, che, porgendogli il calice, alludono al suo prossimo sacrificio. I testi evangelici, in particolare Luca, accennano ad un solo angelo che comparve a confortare il Cristo, ma la presenza di più figure, spesso nel numero simbolico di tre, appare largamente diffusa nella pittura di età moderna, anche nell'ambito dell'iconografia del Cristo depresso.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1509/DIG
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1510/DIG
FTAT - Note	verso

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 961, 1951, fol. 166): GESU' SORRETTO DA PIE DONNE Il dipinto raffigura Gesù a 3/4 circa di persona, con abito rosso, nell'atto di sorreggersi il capo, con braccio destro appoggiato sulla roccia mentre tre pie donne lo aiutano, una i queste ha in mano un calice. Ad olio su tela , di ignoto. Cornice di legno dorato. m. 1,32 x 0,91(D.)