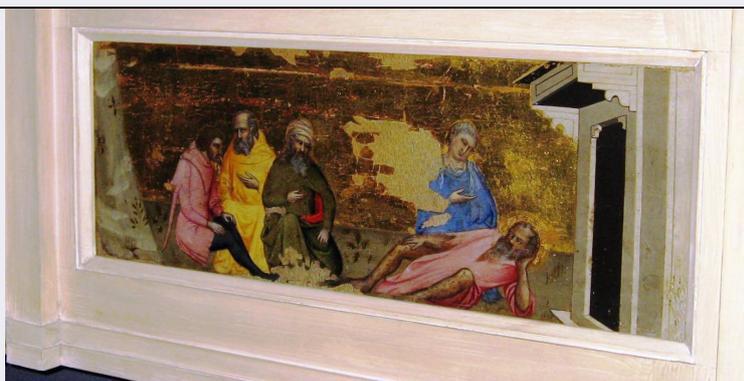


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00655615

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4.1

RVER - Codice bene radice 0900655615

ROZ - Altre relazioni 0900655615

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scomparto di predella

OGTP - Posizione a destra

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione moglie di Giobbe lo rimprovera

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione francescano conventuale

LDCN - Denominazione attuale Convento di S. Croce

LDCC - Complesso di appartenenza chiesa e convento di S. Croce

LDCU - Indirizzo p.zza S. Croce

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo dell'Opera di S. Croce
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala VI (Cenacolo)
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	conventuale francescana
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Croce
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	chiesa e convento di S. Croce
<b>PRCS - Specifiche</b>	sacrestia
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XX/ inizio
<b>PRDU - Data uscita</b>	1935 ca.
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
<b>PRCD - Denominazione</b>	Monastero di S. Maria degli Angeli
<b>PRCS - Specifiche</b>	Cappella di Tellino Dini
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1365
<b>PRDU - Data uscita</b>	1810
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Gallerie Fiorentine
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1810
<b>PRDU - Data uscita</b>	1814
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	conventuale francescana
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Croce
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	chiesa e convento di S. Croce
<b>PRCS - Specifiche</b>	Cappella Medici
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1814/ post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1365
<b>DTSF - A</b>	1365
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Niccolò di Tommaso
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1346/ 1376
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000783
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Dini Tellino
<b>CMMD - Data</b>	1365
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a tempera

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 18.5

**MISL - Larghezza** 51

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Indicazioni specifiche** E' stato oggetto di un recente restauro.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1920/ 1925

**RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1978/ 1980

**RSTN - Nome operatore** Seroni Massimo

**RSTN - Nome operatore** Cianfanelli Teresa

**RSTN - Nome operatore** Ciani Passeri Francesca

**RSTN - Nome operatore** Sernesi Donata

**RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 2001/ 2006

**RSTN - Nome operatore** Bettini Francesca

**RSTN - Nome operatore** Bartolozzi Elena (collaborazione restauro pittorico)

**RSTN - Nome operatore** Buzzegoli Ezio (verniciatura finale)

**RSTN - Nome operatore** Parri Mauro (supporto ligneo)

**RSTR - Ente finanziatore** Opera di S. Croce

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** n.p.

**DESI - Codifica Iconclass** 71 W 53 11

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Giobbe; moglie di Giobbe. Figure maschili: tre astanti. Architetture.

La predella completa il trittico con "Madonna con Bambino fra San Gregorio e San Giobbe". Ne condivide dunque le vicende storiche e i diversi spostamenti, dalla sede originaria - il monastero di Santa Maria degli Angeli a Firenze, dove nel 1365 fu collocata nella cappella di Tellino Dini - fino all'arrivo nel corso dell'Ottocento in Santa Croce (cfr. scheda n.09/00655615 liv. 0 per dettagli). In occasione dell'alluvione del 1966 fu fra le parti più danneggiate del trittico, a causa come è logico della sua posizione più bassa. Durante tale evento si rovinarono irrimediabilmente anche le iscrizioni che comparivano sullo zoccolo della carpenteria, inserite sopra le scene della predella. La cornice lignea fu in generale assai danneggiata e dunque è stata

**NSC - Notizie storico-critiche**

sostituita da una nuova in occasione dell'ultimo restauro, dopo il quale, a distanza di decenni, l'opera è finalmente tornata al Museo dell'Opera. Dal punto di vista stilistico, già il Cavalcaselle, analizzando il trittico nel suo complesso, lo riconduceva ad ambito orcanesco, in particolare alla figura di Nardo di Cione, ma già evidenziava anche chiare influenze di Niccolò di Tommaso. Fu merito poi dell'Offner l'individuazione nella predella di una personalità artistica distinta da quella delle figurazioni maggiori e la sua identificazione proprio con Niccolò di Tommaso. Di recente, Tartuferi, valutando il dipinto dopo il restauro e dunque in rinnovate condizioni di leggibilità, conferma senza dubbio tale attribuzione, rimarcando il forte contrasto fra la severità formale delle tavole superiori ed "il fresco spirito narrativo che anima le tavole della predella" ("Angeli...", p. 112). Lo studioso colloca, nello specifico, lo stile di queste scene - dalla narrazione vivace e ricca di episodi particolari - in una fase intermedia fra le opere più antiche del pittore (vedi "Compianto sul Cristo morto" alla Pinacoteca di Parma) e quelle che di lì a qualche anno avrebbe eseguito nella chiesa del Tau a Pistoia (ibidem).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero degli Interni – Fondo Edifici di Culto

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SSPSAEPM FI 8916UC

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Richa G.

**BIBD - Anno di edizione**

1754-1762

**BIBH - Sigla per citazione**

00000508

**BIBN - V., pp., nn.**

vol. VII

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Offner R.

**BIBD - Anno di edizione**

1960

**BIBH - Sigla per citazione**

00003920

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 85-86, 94-96

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Angeli santi

**BIBD - Anno di edizione**

2006

**BIBH - Sigla per citazione**

00015707

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 111-118

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Follini V./ Rastrelli M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1789-1802
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001567
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. IV
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1864-1866
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000495
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Favilli F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Teodori- Sframeli
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Favilli F.