

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033492

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale S. Francesco da Paola

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XX

DTZS - Frazione cronologica inizio

DTM - Motivazione cronologia analisi tipologica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

AUTR - Ruolo costruttore

AUTB - Ente collettivo nome scelto Vegezzi Bossi, Carlo

<b>AUTA - Dati anagrafici</b> <b>Periodo di attività</b>	1858/ 1927
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005668
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

#### DESO - Oggetto

organo inserito in cassa lignea riccamente decorata con sculture e dorature. Il timpano presenta stemmi, angeli musicanti, strumenti in rilievo. Riccamente decorata anche la cantoria.

### SGT - SOGGETTO

#### SGTA - Riferimento parte

cassa

#### SGTP - Posizione

sommità; ai lati

#### SGTI - Identificazione

angeli musicanti

#### SGTS - Indicazioni sul soggetto

statue lignee

### ISR - ISCRIZIONI

#### ISRO - Riferimento parte

consolle

#### ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

#### ISRL - Lingua

ita

#### ISRS - Tecnica di scrittura

a impressione

#### ISRP - Posizione

frontalino sopra alla tastiera

#### ISRI - Trascrizione

Carlo Vegezzi Bossi e figlio/ Geom. Francesco/ Centallo

#### NSC - Notizie storico-critiche

questo strumento era in origine a trasmissione meccanica, poi portata a pneumatica e infine interamente elettrificata (lavori comunque sempre dalla stessa casa Vegezzi Bossi). Anche dopo l'ultimo intervento effettuato nel 1974 (applicazione delle elettrovalvole e rimodernamento della consolle) si intuisce che la tipologia di quest'organo è la caratteristica dei maggiori modelli costruiti all'inizio del '900.

## MT - DATI TECNICI

#### MTC - Materia e tecnica

legno/ intaglio

#### MTC - Materia e tecnica

legno/ scultura

#### MTC - Materia e tecnica

legno/ doratura

### MIS - MISURE

#### MISU - Unità

cm

#### MISA - Altezza

800

#### MISL - Larghezza

400

#### MISP - Profondità

220

## CN - PROSPETTO

### CNR - MORFOLOGIA

#### CNRN - Numero di canne

25

#### CNRU - Numero e foggia campate

1; cuspidate

<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
<b>CNRE - Epoca</b>	originale
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	stagno

## TA - TASTIERE

### TST - TASTIERA

<b>TSTP - Posizione</b>	in 'consolle' separata
<b>TS TE - Epoca</b>	non originale
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	grand'organo

### TSA - TASTI

<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
<b>TS AE - Estensione</b>	Do1-La5
<b>TS AO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TS AR - Rivestimento tasti diatonici</b>	NR
<b>TS AI - Rivestimento tasti cromatici</b>	NR

### TAT - TRASMISSIONI

<b>TATT - Tipologia</b>	elettropneumatica
-------------------------	-------------------

## TA - TASTIERE

### TST - TASTIERA

<b>TSTP - Posizione</b>	in 'consolle' separata
<b>TS TE - Epoca</b>	non originale
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	espressivo

### TSA - TASTI

<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
<b>TS AE - Estensione</b>	Do1-La5
<b>TS AO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TS AR - Rivestimento tasti diatonici</b>	NR
<b>TS AI - Rivestimento tasti cromatici</b>	NR

### TAT - TRASMISSIONI

<b>TATT - Tipologia</b>	elettropneumatica
-------------------------	-------------------

## PE - PEDALIERE

### PED - PEDALIERA

<b>PEDE - Epoca</b>	NR
<b>PEDT - Tipologia</b>	rettilenea

<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	collegabile mediante comando
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	27
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Re3
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	placchette a bilico
<b>COMD - Disposizione</b>	1 fila; orizzontale
<b>COMU - Ubicazione</b>	sopra alle tastiere
<b>COME - Epoca</b>	non originale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Ripieno 6 file
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	XV
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Duodecima 2' 2/3
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava II° 4'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Unda maris 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Salicionale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Diapason
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 16'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Clarinetto 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Tromba 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	registri meccanici e di accoppiamento; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Unione tastiere
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	registri meccanici e di accoppiamento; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Super ottava I°
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	registri meccanici e di accoppiamento; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Super ottava II°
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	registri meccanici e di accoppiamento; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Sub ottava II° al I°
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	registri meccanici e di accoppiamento; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	I° al Ped.

**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** registri meccanici e di accoppiamento; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 6**RGPN - Nome** II° al Ped.**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** registri meccanici e di accoppiamento; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 7**RGPN - Nome** Tremolo**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** espressivo; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 1**RGPN - Nome** Voce corale**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** espressivo; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 2**RGPN - Nome** Oboe 8'**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** espressivo; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 3**RGPN - Nome** Nazardo 2' 2/3**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** espressivo; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 4**RGPN - Nome** Voce eterea**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** espressivo; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 5**RGPN - Nome** Ottava eolina**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** espressivo; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 6**RGPN - Nome** Flauto 4'**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** espressivo; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 7**RGPN - Nome** Concerto viole**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** espressivo; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 8**RGPN - Nome** Voce celeste**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** espressivo; sinistra-destra

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Gamba 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	espressivo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Contro gamba 16'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	espressivo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Bordone
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	espressivo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Pienino 3 file
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	pedale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Contro bassi 16'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	pedale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Subbasso 16'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	pedale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	pedale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Bordone 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	pedale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Violoncello 8'
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	NO
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>STCD - Data</b>	1984
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	parzialmente efficiente
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Chiesa di S. Francesco da Paola
<b>CDGI - Indirizzo</b>	NR
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1984/06/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 45514
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Fornero, Luciano
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Di Macco, Michela
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Tarabbia, Christian
<b>RVME - Ente</b>	S67