

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641043
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli	

elementi	3
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione di contesto
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800264131
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione di contesto
RSET - Tipo scheda	F
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800641042
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
	L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione

LCN - Note	verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all' intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
-------------------	--

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Garganelli
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia

PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDU - Data fine	1969
-------------------------	------

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

UBF - UBICAZIONE BENE

UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Soprintendenza ABAP
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 82; LASTRE 83
UBFC - Collocazione	stanza climatizzata, armadio metallico

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario	N_002100; N_002101; N_002102
INVD - Riferimento cronologico	2016

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0246
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Cascianelli, Primo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	notizie 1907-1940

AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	fot. Cascianelli
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	manoscritto sul pergamino originale che conteneva la lastra
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0610
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Lodi, Carlo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1701-1765
AUTR - Ruolo	pittore
AUTM - Motivazione/fonte	analisi storica
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Fototeca Zeri/ Catalogo online
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Emilia Romagna - Bologna - Palazzo Varrini Zanelli
SGTI - Identificazione	Architettura civile - Palazzi privati - Interno
SGTI - Identificazione	Dipinti - Tempera su tela - Paesaggio con rovine e fuga di Clelia dal campo di Porsenna (?) <1720 ca.-1765 ca.>
SGTI - Identificazione	Dipinti - Tempera su tela - Paesaggio fluviale con episodio di storia antica <1720 ca.-1765 ca.>
SGTI - Identificazione	Dipinti - Tempera su tela - Paesaggio con Alessandro Magno che riceve l'omaggio della famiglia di Dario <1720 ca.-1765 ca.>
SGTI - Identificazione	Pittori - Italia - sec. 18. - Lodi, Carlo
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Palazzo Varrini Zanelli - Dipinti - Carlo Lodi - Paesaggio con rovine e fuga di Clelia dal campo di Porsenna (?), Paesaggio fluviale con episodio di storia antica, Paesaggio con Alessandro Magno che riceve l'omaggio della famiglia di Dario - 1720 ca.-1765 ca.
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Bologna. Tre dipinti di Carlo a Palazzo Varrini Zanelli
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1940
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1940
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione/fonte	iscrizione
DTT - Note	manoscritta sul pergamino originale che conteneva la lastra
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	BO
LRCC - Comune	Bologna
LRD - Data della ripresa	1940 ca.
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
FRM - Formato	18 x 24
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_002100
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	vernice protettiva alterata
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_002101
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	piccole lacune ai bordi
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_002102
STCC - Stato di conservazione	buono
STD - Modalità di conservazione	Le lastre sono poste verticalmente sul lato maggiore entro buste di carta a quattro falde e scatola automontante in cartone acid free. All'interno della scatola sono collocate in ordine progressivo seguendo la nuova numerazione inventariale attribuita.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2016
RSTT - Descrizione intervento	intervento Condizionamento/ Pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica rimosse tracce di colla su lato vetro

RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza BEAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	La lastra negativa, dopo la pulitura, e stata collocata in una busta di carta conservativa e posta verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola, le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	L'insieme e costituito da 3 lastre negative originariamente contenute in pergamino; tali buste, con iscrizioni e annotazioni, si conservano separatamente.
--------------------------	--

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	su tutti gli esemplari
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	R. SOPRINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA// MOBILE....SCAF....N.... INVENT. N./ LUOGO..../ MONUMENTO..../ STAMPE N...../ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002100
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto: negli spazi predisposti
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	didascalica
ISET - Tipo di caratteri	corsivo
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	C/ III/ 102/ 10074// Bologna/ Via S.Stefano 57/ Casa Zanelli. Tempera settecentesca/ di C. Lodi esistente al 1° piano// fot. Cascianelli - 1940

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002101
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto: negli spazi predisposti
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	didascalica
ISET - Tipo di caratteri	corsivo
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	C/ III/ 103/ 10073// Bologna/ Via S.Stefano 57/ Casa Zanelli. Tempera settecen/ tesca di C. Lodi esistente al 1° piano// fot. Cascianelli - 1940

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002102
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto: negli spazi predisposti
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	didascalica
ISET - Tipo di caratteri	corsivo
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISEI - Trascrizione	C/ III/ 104/ 10072// Bologna/ Via S.Stefano 57/ Casa Zanelli. Tempera settecen/ tesca di C. Lodi esistente al 1° piano// fot. Cascianelli - 1940

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002100; N_002101; N_002102
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto: in alto a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	25// 24// 23

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002100; N_002101; N_002102
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto: negli spazi predisposti
ISED - Definizione	timbro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	timbro a inchiostro blu con la scritta FOTOGRAFIE/ VEDI ARCHIVIO/ FOTOGRAFICO

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	su tutti gli esemplari
ISEP - Posizione	schedina inventariale allegata al pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISET - Tipo di caratteri	stampatello
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	Luogo...// Monumento...// Negativo, form.../ di.../ anno...// Conservazione.../ Prova positiva...// Collocazione: mobile.../ scaff... / N...// Inv. N...

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002100; N_002101
ISEP - Posizione	schedina inventariale allegata al pergamino: recto: negli spazi predisposti
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	didascalica
ISET - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISET - Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISEM - Materia e tecnica	dattiloscritta
ISEI - Trascrizione	Stefano (Via Santo)// Casa Zanelli Via Santo Stefano N° 57 - Tempera settecentesca/ di C. Lodi al I° piano// 18x24/ Cassianelli/ 1940// buona/ una// C/ III/ 102/ 10074// 103/ 10073

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002102
ISEP - Posizione	schedina inventariale allegata al pergamino: recto: negli spazi predisposti
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	didascalica
ISET - Tipo di caratteri	corsivo
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Argenta (Ferrara)]// Pinacoteca Comunale// La Vergine fra i S.S. Lazzaro e Giobbe - dip. su tavola// Garofalo// 18x24/ ingiallito// C/ III/ 104/ 10028

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002100; N_002101

ISEP - Posizione	schedina inventariale allegata al pergamino: recto: negli spazi predisposti
ISED - Definizione	timbro
ISEC - Classe di appartenenza	didascalica
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	timbro a inchiostro con la scritta BOLOGNA
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002102
ISEP - Posizione	schedina inventariale allegata al pergamino: recto
ISED - Definizione	timbro
ISEC - Classe di appartenenza	didascalica
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	timbro a inchiostro con la scritta BOLOGNA
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Primo Cascianelli è documentato dal 1907 al 1923 presso il Gabinetto Fotografico del Ministero, in Roma, dove si era formato sotto la direzione del fotografo Giovanni Gargioli, fondatore e primo direttore dell'istituto romano, e che contribuì allo studio dell'adozione del mezzo fotografico per la documentazione delle opere d'arte. Dal 1927 Cascianelli collabora con la Soprintendenza della Campania nel cui capoluogo conosce Fernando Perez, il medico argentino che nel 1931 fondò al Louvre, insieme all'amico Carlos Mainini, il Laboratoire d'études scientifiques de la peinture, attraverso il quale mise a punto le tecniche di ripresa a luce radente nello studio delle superfici dei dipinti. Proprio a questa tecnica contribuì in maniera determinante il Cascianelli che nel 1929 accompagnò Perez in Francia, per operare al Gabinetto Pinacologico del Louvre, museo nel quale espose, per sollecitare gli studiosi di storia dell'arte ad usare la tecnica a luce radente del Perez, un numero considerevole di fotografie che gli valsero le "palme accademiche". Nel 1933 il fotografo italiano è ancora documentato a Parigi, al Museo del Louvre, mentre risalgono agli anni Quaranta, le lastre appartenenti alla R. Soprintendenza all'Arte Medievale e Moderna dell'Emilia e della Romagna, che confermano il suo rientro in patria. Presso la ex Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le provincie di Bologna, Modena e Reggio Emilia è conservato un fondo di positivi, denominato "Ferper", dal nome del dottor Ferdinando Perez, che raffigurano proprio dipinti parigini. E' lecito attribuire la paternità di quelli scatti a Primo Cascianelli, fedele assistente del Perez, proprio nello sviluppo della tecnica a luce radente per lo studio dei dipinti. La schedina inventariale allegata al pergamino N_001202, riporta una dicitura non corretta che non trova corrispondenza con quanto raffigurato sulla lastra in esame.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attivita culturali e del turismo - SABAP
CDGN - Note	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002100
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAD - Riferimento cronologico	2015
FTAK - Nome file originale	N_002100.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002101
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAD - Riferimento cronologico	2015
FTAK - Nome file originale	N_002101.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002102
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAD - Riferimento cronologico	2015
FTAK - Nome file originale	N_002102.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	FACB0334
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Umberto Beseghi, Palazzi di Bologna, Bologna, Tamari, 1956.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Fototeca Zeri
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	FACB128
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	sito web
BIBM - Riferimento	Università degli Studi di Bologna - Fondazione Federico Zeri -

bibliografico completo	Catalogo online della Fototeca Zeri
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://catalogo.fondazionezeri.unibo.it/hp.jsp?decorator=layout_S2&apply=true&locale=it
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2017
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Gagliano, Costanza
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia