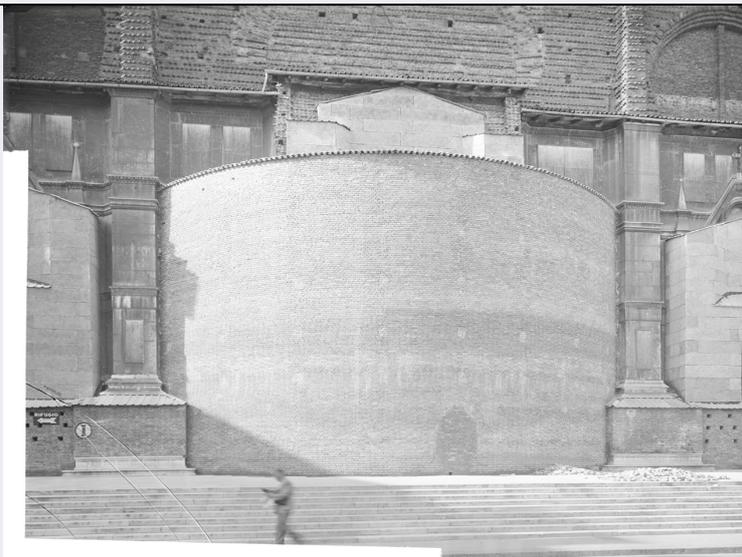


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641519
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	insieme
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	5
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo

<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241663
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione iconografica: bene documentato dal fototipo
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	chiesa
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800135039
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1969 post
<b>LCN - Note</b>	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate la lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all' intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO

<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Garganelli
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Santo Stefano, 40
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDU - Data fine</b>	1969
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	LASTRE 118_ROTTE; LASTRE 74; LASTRE 76
<b>UBFC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico - Stanza climatizzata
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	N_001577; N_001874-N_001875; N_001919-N_001920
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0205
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	A. Villani & Figli
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1932-1970
<b>AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Villani
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di responsabilità manoscritta sulle buste pergamine che contenevano le lastre
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia-Romagna - Bologna - Basilica di San Petronio
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architettura sacra - Chiese - Portali
<b>SGTI - Identificazione</b>	Guerra mondiale 1939-1945 - Protezioni antiaeree

<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Bologna - Basilica di San Petronio - Opere di blindamento a difesa dei portali.
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Protezioni antiaeree in opera sui portali della Basilica di San Petronio
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1940/08
<b>DTSF - A</b>	1940/08
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>DTT - Note</b>	datazione manoscritta sui pergamini che contenevano le lastre N_001874 e N_001875
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1944/08
<b>DTSF - A</b>	1944/08
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>DTT - Note</b>	datazione manoscritta sul pergamino che conteneva la lastra N_001577.
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>LRCP - Provincia</b>	BO
<b>LRCC - Comune</b>	Bologna
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>FRM - Formato</b>	18 x 24
<b>MTS - Specifiche tecniche</b>	Maschera in carta gommata nera sull'angolo in basso a destra nella lastra N_001577.
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_001577
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, impronte digitali , lastra rotta
<b>STCN - Note</b>	rottura della lastra in basso a destra. Si suggerisce intervento di restauro.

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_001874
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	lacune, macchie, impronte digitali
<b>STCN - Note</b>	piccole lacune dell'emulsione lungo i bordi

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_001874
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	fantasmi del pergamino, aloni, impronte digitali
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	negativo conservato dentro busta e scatola acid-free.
<b>STP - Proposte di interventi</b>	restauro

**RST - INTERVENTI**

<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2015-2016
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro.
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza ABAP BO
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti
<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>RSTO - Note</b>	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in una busta di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola, le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - Descrizione</b>	Le lastre erano originariamente contenute in una busta pergamina; tale custodia, completa di iscrizioni, si conserva separatamente in una
--------------------------	---

scatola. Visibili le tracce del portalastra agli angoli.

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001577
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA / MOBILE C SCAF. V N. 92/ INVENT. N. 13700/ LUOGO: Bologna/ MONUMENTO: Chiesa di S. Petronio/ Opere di protezione dalle offese/ STAMPE N. aeree del portale centrale_/ OSSERVAZIONI fot. Villani - agosto 1944

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001874
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA / MOBILE C SCAF. IV N. 135/ INVENT. N. 10 [...]/ LUOGO: Bologna/ MONUMENTO: Chiesa di S. Petronio/ Facciata - Opere di blindamento/ per la protez. antiaerea -/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI FOT. fot. Villani - agosto 1940 XVIII

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001874
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto: lato destro, al centro
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	10238

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001875
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA / MOBILE C SCAF. IV N. 136/ INVENT. N. 10237/ LUOGO: Bologna/ MONUMENTO: Chiesa di S. Petronio -/ Facciata - Opere di blindamento per/ la protez. antiaerea. / STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Villani - agosto 1940 XVIII

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001919
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA / MOBILE C SCAF. III [cancellato e sostituito con] IV N. 159 [cancellato e sostituito da] 182/ INVENT. N. 12793/ LUOGO: Bologna - Chiesa di S. Petronio/ Opere di protezione contro le offese/ MONUMENTO Aerea della facciata/ STAMPE N./ fot Villani/ OSSERVAZIONI

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001920
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione,

	fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA / MOBILE C SCAF. III [cancellato e sostituito con] IV N. 160 [cancellato e sostituito da] 183/ INVENT. N. 12794/ LUOGO: Bologna -/ MONUMENTO: Chiesa di S. Petronio/ Opere di protezione contro le/ offese Aerea della facciata/ STAMPE N./ fot Villani/ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001919-N_001920
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto: sopra l'intestazione
<b>ISED - Definizione</b>	timbro
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Timbro ad inchiostro blu a doppia linea, posto diagonalmente all'intestazione tipografica.
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI/ dell'EMILIA in BOLOGNA
	A partire dalla seconda metà del 1939 il Ministero dell'Educazione nazionale trasmise agli organi periferici di tutela le linee guida per le operazioni di protezione anti aerea da realizzarsi per la salvaguardia del patrimonio mobile e immobile nazionale. In base a tali indirizzi la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia spedì al Ministero i progetti approntati, corredati da accurati rilievi grafici e fotografici. All'invio seguì dal Ministero ordine di attuazione il 5 giugno 1940 (Garzillo e Monari 1995, p. 80). Pur con notevoli difficoltà dovute all'approvvigionamento di materiali e uomini, già nel giro di pochi mesi la gran parte delle blindature si poté dire conclusa. Come risulta dalle relazioni tecniche inviate al Ministero il maggiore impegno profuso sarà sui blindamenti della Basilica di San Petronio, per la salvaguardia delle antiche vetrate e per la protezione del basamento e dei tre preziosi portali (Garzillo e Monari 1995, p. 82). I negativi in esame risultano la documentazione prodotta dalla ditta Villani del lavoro eseguito sulla facciata della Basilica. Villani firma un numero cospicuo di riprese di protezioni anti aeree, facendo presumere abbia ottenuto relativo incarico dalla Soprintendenza, benché non sia abbia in tal senso alcuna documentazione ufficiale. Nello specifico di cui si sta trattando, l'atelier esegue tre distinte ricognizioni fotografiche delle protezioni ai portali in tre momenti differenti: il primo (negativi N_001874 e N_001875) descrive l'opera prima della copertura in populit e risale all'agosto del 1940, così come risulta da pergamino, il secondo, da comprendersi tra l'agosto del 1940 e il luglio del 1943 (negativi N_001919 e N_001920), documenta l'opera completa del paramento di populit ed il terzo (N_001577), dell'agosto del 1944 (data desunta da pergamino), riproduce il compimento dell'opera. Come da relazione tecnica, per lo zoccolo in marmo della facciata si coprirono le sculture con carta da imballo, cartone catramato e populit e le si protesse con una fascia in muratura di mattoni distanziata di

## NSC - Notizie storico-critiche

circa 60 cm e riempita da sabbia asciutta (Monari 1995, p. 91). Per i portali si seguì lo stesso iter per la copertura delle statue e si costruì per tutta l'altezza un'armatura in legno tale da contenere un doppio spessore di sacchetti di sabbia. "Il tutto – si dice – è stato protetto da copertura di legname e fodera esterna di cartone catramato" (Monari 1995, p. 91). Questa descrizione rispecchia fedelmente quanto documentato dalle riprese dell'agosto del 1940 in cui si individua chiaramente l'esterno in cartone catramato. Non si nomina qui il rivestimento in popolit che ricordiamo essere una delle novità introdotte in questo secondo conflitto mondiale in fatto di protezione anti aere e che ritroviamo invece nel secondo gruppo di fotografie, assieme alle tettoie di protezione e finitura. Succeduto ad Armando Vené nel 1943, Alfredo Barbacci diviene assoluto protagonista nel processo di salvaguardia dei monumenti felsinei. Nella lettera del 24 aprile 1943 comunica alle principali autorità ecclesiastiche l'intenzione di ultimare i lavori sul portale maggiore, interrotti precedentemente per mancanza di fondi (ex Soprintendenza BAP – Archivio Storico I – BO M 396). Dopo aver ricevuto il consenso necessario da parte del Comitato P.P.A.A., il 23 luglio i lavori risultano iniziati per concludersi intorno al 10 agosto del 1944 (lettere del 23 luglio e del 10 agosto 1944). Riceviamo descrizione del blindamento già ideato da Vené in una lettera del soprintendente Barbacci in risposta alle obiezioni mosse dal rettore della Basilica per la chiusura completa dell'ingresso principale che avrebbe reso difficoltoso il flusso dei fedeli presso la chiesa. Barbacci a tal proposito giustifica così le scelte poste in essere: "il grosso muro a pianta semiellittica, avendo buon appoggio sulle risvolte oblique dei piloni della facciata, essendo rinforzato dall'interno da quattro speroni e offrendo all'urto di gas esplosivi una superficie curva e continua, oltre a costituire la migliore difesa del capolavoro di Jacopo, proteggerà anche la nave maggiore finora esposta all'offesa bellica dall'ampia apertura del portale" (lettera del 21 luglio 1943 – prot. 1524). Da altra corrispondenza sappiamo che si reputò più sicuro conservare in loco le formelle queresche senza smontarle, così come si decise di proteggere il gruppo scultoreo della porta magna smontato e inserito all'interno dell'intercapedine determinata dall'imponente blindamento ricoperto da sabbia (lettera del 24 aprile 1944 - prot. N 427). Se negli altri casi il fotografo optò per una ripresa di insieme della facciata dal centro della piazza leggermente di scorcio corredata da un dettaglio del blindamento, per questo ultimo intervento si scelse una ripresa ravvicinata che comprende, di scorcio, l'esclusivo baluardo protettivo di cui distinguiamo precisamente il rivestimento in mattoni.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 - Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001577
-------------------------------------	------------------

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Blindamento a pianta semiellittica di protezione del portale maggiore (agosto del 1944).
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001577.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001874
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Blindamento del portale centrale con copertura a cartone catramato (agosto 1940).
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001874.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001875
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Blindamenti dei tre portali con copertura in carta catramata (agosto 1940).
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001875.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001919
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Dettaglio del blindamento dei portali con copertura esterna in populit (tra l'agosto 1940 ed il luglio 1943)
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001919.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001920
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Blindamenti dei portali con copertura esterna in populit (tra l'agosto 1940 ed il luglio 1943)
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli

<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001920.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Barbacci 1977
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0202
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Barbacci Alfredo, Monumenti di Bologna. Distruzioni e restauri, Bologna, Cappelli Editore, 1977.
<b>BIBN - Note</b>	I fototipi N_001919 e N_001577 sono pubblicati rispettivamente a p. 89, fig. 3 e fig. 4.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Garzillo e Monari 1995
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1421
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Garzillo Elio, Monari Paola, Monumenti in guerra: protezioni e distruzioni, in Delenda Bononia. Immagini dei bombardamenti 1943-1945, a cura di Cristina Bersani e Valeria Roncuzzi Roversi Monaco, Bologna, Pàtron Editore, 1995, pp. 75-90
<b>BIBN - Note</b>	I fototipi N_001919 e N_001577 sono pubblicati rispettivamente a p. 183, fig. II/7 (erroneo il riferimento in didascalia al primo conflitto mondiale) e a p. 77.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Monari 1995
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1422
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, I progetti per la protezione dei monumenti nell'archivio della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici dell'Emilia (Bologna) in Delenda Bononia. Immagini dei bombardamenti 1943-1945, a cura di Cristina Bersani e Valeria Roncuzzi Roversi Monaco, Bologna, Patron Editore, 1995, pp. 91-107
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Monari 1995
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0203
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, Il catalogo dei danni di guerra di Alfredo Barbacci (agosto 1944), in Delenda Bononia. Immagini dei bombardamenti 1943-1945, a cura di Bersani Cristina e Roncuzzi Roversi Monaco Valeria, Bologna, Pàtron Editore, 1995.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Zamagni, Menzani et al. 2014
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0061
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lo studio Villani di Bologna. Il più importante atelier fotografico italiano del XX secolo tra industria, arte e storia, a cura di Vera Zamagni, Tito Menzani, Sara Romano, Emanuela Sesti, Bologna, Poligrafici Editoriale S.p.A., 2014.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Monari 2001
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0204
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2017
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Orciari, Sara
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giudici, Corinna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia