

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00214966
ESC - Ente schedatore	UNIPMNSDU
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	41
RVER - Codice bene radice	0100214966

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie	500
QNTC - Completa /incompleta	incompleta

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	episodi biblici
SGTT - Titolo	Apparizione dell'Angelo
SGTP - Titolo proprio	APPARIZIONE DELL'ANGIOLO/ AI GENITORI DI SANSONE
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	L'Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Istituto di Belle Arti
LDCU - Indirizzo	Via Duomo, 17 Biblioteca Giorgio Allario Caresana, primo piano, cassetiera n. 9,

<b>LDCS - Specifiche</b>	cartella n. 48
--------------------------	----------------

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	sc
------------------------------------	----

## **INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	1025
----------------------	------

<b>INVD - Data</b>	2009
--------------------	------

## **RO - RAPPORTO**

### **ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
----------------------------	-------------

<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	Dipinto
---------------------------------------	---------

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1842
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1842
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
---	------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mola Pier Francesco
---------------------------	---------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1612/ 1666
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001556
-----------------------------------	----------

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
--	-------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
---	------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Frassinetti C.
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	sec. XIX
-------------------------------	----------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005338
-----------------------------------	----------

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
--	----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
---	------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Callegari Giovanni Battista
---------------------------	-----------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1785/ 1853
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005339
-----------------------------------	----------

### **EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	Bardi Luigi
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1784/ 1854
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1842
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	FI/ Firenze
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Bardi Luigi
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1784/ 1854
<b>EDTR - Ruolo</b>	curatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1842
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	FI/ Firenze
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Bardi Luigi
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1784/ 1854
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1842
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	FI/ Firenze
<b>DDC - DEDICA</b>	
<b>DDCN - Nome del dedicante</b>	Bardi Luigi
<b>DDCM - Nome del dedicatario</b>	Sua Altezza Imperiale e Reale Leopoldo II granduca di Toscana
<b>DDCD - Data</b>	1837
<b>DDCF - Fonte</b>	dalla dedica di Luigi Bardi al granduca Leopoldo II di Toscana
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	116
<b>MISL - Larghezza</b>	182
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	357
<b>MIFL - Larghezza</b>	468
<b>MIFV - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	Buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Recto: stampa in ottimo stato di conservazione. Tratti neri all'interno della battuta. Macchie giallo-brune sui bordi sinistro e superiore. Leggero inscurimento dei bordi superiore e inferiore. Microlacerazione sul bordo inferiore a destra. Due gore di umidità con macchia rosea sull'angolo in basso a sinistra. Verso: ingiallimento al

centro. Macchie giallo-brune in alto, sul bordo sinistro e sul bordo destro. Tratti verdi sul bordo superiore. Incurimento dei bordi.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

#### DESI - Codifica Iconclass

7 1 F 3 1 2 (Bibbia. Vecchio Testamento. Il Tempo dei Giudici. Il tempo di Sansone. Nascita e giovinezza di Sansone. A Manoach e a sua moglie viene annunciata la nascita di un figlio); 2 25 H (natura. Terra, mondo come corpo celeste. Paesaggi)

#### DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Angelo; genitori di Sansone. Figure femminili. Abbigliamento: vesti; copricapi; mantello. Oggetti: vasetto. Elementi architettonici: base d'appoggio tipo altare; colonna. Paesaggi: paesaggio con alberi; paesaggio con montagne. Costruzioni: abitazioni. Piante: alberi. Vegetali: erba; arbusti.

### ISR - ISCRIZIONI

#### ISRC - Classe di appartenenza

di titolazione

#### ISRL - Lingua

italiano

#### ISRS - Tecnica di scrittura

NR

#### ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

#### ISRP - Posizione

Recto, sotto alla stampa al centro

#### ISRI - Trascrizione

APPARIZIONE DELL'ANGIOLO/ AI GENITORI DI SANSONE

### ISR - ISCRIZIONI

#### ISRC - Classe di appartenenza

indicazione di responsabilità

#### ISRL - Lingua

latino

#### ISRS - Tecnica di scrittura

NR

#### ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

#### ISRP - Posizione

Recto, sotto alla stampa a sinistra

#### ISRI - Trascrizione

P.F. Mola dip.

### ISR - ISCRIZIONI

#### ISRC - Classe di appartenenza

indicazione di responsabilità

#### ISRL - Lingua

latino

#### ISRS - Tecnica di scrittura

NR

#### ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

#### ISRP - Posizione

Recto, sotto alla stampa al centro, sopra al titolo

#### ISRI - Trascrizione

C. Frassinetti dis.

### ISR - ISCRIZIONI

#### ISRC - Classe di appartenenza

indicazione di responsabilità

#### ISRL - Lingua

latino

#### ISRS - Tecnica di scrittura

NR

#### ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

#### ISRP - Posizione

Recto, sotto alla stampa a destra

#### ISRI - Trascrizione

Callegari inc.

### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Istituto di Belle Arti Vercelli
<b>STMP - Posizione</b>	Verso, angolo in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Marchio blu di forma circolare, con al suo interno il numero di inventario a penna nera.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata è il titolo della serie curata da Luigi Bardi (1784-1854) che fu noto litografo, disegnatore e calcografo affermato in Italia ed all'estero. Il Bardi fu inoltre titolare di un importante negozio di stampe (Marilli, Silvia, "Luigi Bardi", in Segni di luce. La fotografia italiana dall'età del collodio al pittorialismo, a cura di Italo Zannier, voll. 3, Ravenna 1993, vol. II, pp. 197-202). L'Imperiale e Reale Galleria è composto di cinquecento stampe di grande formato che riproducono i dipinti conservati nella Galleria Palatina di Palazzo Pitti al tempo del governo del Granduca Leopoldo II di Toscana (1797-1870). Pertanto alcune delle opere incluse nella raccolta hanno oggi diversa collocazione (La Galleria Palatina e gli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Catalogo dei dipinti: catalogo, a cura di Marco Chiarini e Serena Padovani, voll. 2, Firenze 2003, vol. I). L'opera è stata pubblicata a Firenze in quattro volumi tra il 1837 e il 1842. Essa è dedicata al Granduca il quale sostenne l'impresa del Bardi. Questi si avvale dell'opera di incisori, disegnatori e illustratori che avevano frequentato le scuole di incisione più prestigiose del Paese ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa ad un contorno condotto, fornita d'illustrazioni e pubblicata da Luigi Bardi", in Il progresso delle scienze, delle lettere e delle arti, V, 1836, XV, pp. 279-284 e anche "L' Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata per cura di Luigi Bardi regio calcografo", in Il Progresso delle scienze, delle lettere e delle arti, VI, 1837, XVIII, pp. 297-301), riuscendo alla fine nel suo intento e incontrando l'approvazione sia dei cittadini fiorentini sia del Granduca (L'Imperiale e Reale Galleria 1837, vol. I, pp. 1-3, prefazione). Le incisioni e le descrizioni furono realizzate nella maniera più corretta e precisa possibile, mantenendo quindi intenzionalmente un riferimento il più possibile fedele all'originale ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa" 1836, pp. 279-284 e "L'Imperiale e Reale Galleria Pitti" 1837, pp. 297-301). L'obbiettivo del calcografo fu quello di creare un'opera che potesse illustrare in modo chiaro e completo il ricco patrimonio della Galleria Palatina che incarnava la tradizione storico-artistica italiana ben oltre i confini nazionali ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa" 1836, pp. 279-284 e anche "L'Imperiale e Reale Galleria Pitti" 1837, pp. 297-301). L'opera fu perciò intesa quale strumento di conoscenza e divulgazione che permettesse a tutti i contemporanei, così come, ai posteri di potere accostare tale patrimonio come il Bardi esplicita nella dedica e nella prefazione ai volumi.(bibliografia specifica utilizzata per individuare le notizie relative agli incisori e ai disegnatori: Comanducci, Agostino Mario, Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei, voll. 4, Milano 1962).</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà mista pubblica/privata
<b>CDGS - Indicazione</b>	

specifica

fondazione Istituto di Belle Arti e Museo Camillo Leone

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere                      documentazione allegata

FTAP - Tipo                         fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo    MLVC DSC02862

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere                      bibliografia specifica

BIBA - Autore                       Imperiale Reale

BIBD - Anno di edizione         1836

BIBH - Sigla per citazione       NR

BIBN - V., pp., nn.                v. XV pp. 279-284

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere                      bibliografia specifica

BIBA - Autore                       Imperiale Reale

BIBD - Anno di edizione         1837

BIBH - Sigla per citazione       NR

BIBN - V., pp., nn.                v. XVIII pp. 297-301

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere                      bibliografia specifica

BIBA - Autore                       Bardi L.

BIBD - Anno di edizione         1837-1842

BIBH - Sigla per citazione       NR

BIBN - V., pp., nn.                NR

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere                      bibliografia specifica

BIBA - Autore                       Comanducci A. M.

BIBD - Anno di edizione         1962

BIBH - Sigla per citazione       NR

BIBN - V., pp., nn.                v. I p. 308

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere                      bibliografia specifica

BIBA - Autore                       Marilli S.

BIBD - Anno di edizione         1993

BIBH - Sigla per citazione       NR

BIBN - V., pp., nn.                v. II pp. 197-202

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso        1

ADSM - Motivazione               scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2009
<b>CMPN - Nome</b>	De Cata E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera M.