SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00214966
ESC - Ente schedatore	UNIPMNDSU
ECP - Ente competente	S67
PV PELAZIONI	

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 80

RVER - Codice bene radice 0100214966

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia stampa di riproduzione

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie

QNTC - Completa incompleta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione orazione di Cristo nell'orto di Getsemani

SGTT - Titolo Orazione all'orto

SGTP - Titolo proprio ORAZIONE ALL'ORTO

SGTL - Tipo titolo dalla stampa

SGTS - Titolo della serie di appartenenza

L'Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

DVC I OCALIZZAZIONE CI	
	Piemonte
PVCR - Regione PVCP - Provincia	
_ ,	VC Vercelli
PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPEC	
LDCT - Tipologia LDCN - Denominazione	palazzo
attuale	Istituto di Belle Arti
LDCU - Indirizzo	Via Duomo, 17
LDCS - Specifiche	Biblioteca Giorgio Allario Caresana, primo piano, cassettiera n. 9, cartella n. 48
B - UBICAZIONE E DATI PATI	RIMONIALI
UBO - Ubicazione originaria	sc
INV - INVENTARIO DI MUSE	O O DI SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	1064
INVD - Data	2009
O - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FI	NALE/ORIGINALE
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	Dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Gherardi Cristofano (Il Doceno) (?)
ROFD - Datazione opera finale/originale	1517/ post
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Palazzo Pitti/ Galleria Palatina/ sala di Flora
ROFI - Inventario opera finale/originale	385
Γ - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENER	RICA
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIF	TICA
DTSI - Da	1842
DTSF - A	1842
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
U - DEFINIZIONE CULTURAL	JE
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gherardi Cristofano
AUTA - Dati anagrafici	1508/ 1556
AUTH - Sigla per citazione	00005372

AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Farina Achille
AUTA - Dati anagrafici	1804/ 1879
AUTH - Sigla per citazione	00005300
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Benucci Vincenzo
AUTA - Dati anagrafici	notizie attivo sec. XIX/ prima metà
AUTH - Sigla per citazione	00005297
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Bardi Luigi
EDTD - Dati anagrafici	1784/ 1854
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1842
EDTL - Luogo di edizione	FI/ Firenze
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Bardi Luigi
EDTD - Dati anagrafici	1784/ 1854
EDTR - Ruolo	curatore
EDTE - Data di edizione	1842
EDTL - Luogo di edizione	FI/ Firenze
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Bardi Luigi
EDTD - Dati anagrafici	1784/ 1854
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1842
EDTL - Luogo di edizione	FI/ Firenze
DDC - DEDICA	
DDCN - Nome del dedicante	Bardi Luigi
DDCM - Nome del dedicatario	Sua Altezza Imperiale e Reale Leopoldo II granduca di Toscana
DDCD - Data	1837
DDCF - Fonte	dalla dedica di Luigi Bardi al granduca Leopoldo II di Toscana
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm

MISA - Altezza	95
MISL - Larghezza	283
MIST - Validità	ca
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	356
MIFL - Larghezza	461
MIFV - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	JONE
STCC - Stato di conservazione	Buono
STCS - Indicazioni specifiche	Recto: nella stampa macchia bruna a sinistra. Nere sui bordi della battuta e nell'angolo in basso a destra. Leggere macchie giallo-brune sui bordi. Leggero inscurimento degli angoli. Tracce di piegature in basso a sinistra e sul bordo destro. Gora di umidità e macchia rosea sull'angolo in alto a destra. Verso: ingiallimento in corrispondenza della stampa. Macchia rosso-bruna in alto; giallo-brune sui bordi escluso il superiore. Inscurimento degli angoli e del bordo destro.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	1 11 D 3 3 4 (Religione e magia. Religione cristiana. Cristo. Cristo adulto. Cristo insieme ad altri personaggi. Cristo insieme agli apostoli, evangelisti); 2 25 H (natura. Terra, mondo come corpo celeste. Paesaggi)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo. Figure: discepoli; angelo. Allegorie-simboli: allegoria del giorno; allegoria della notte. Abbigliamento: vesti. Paesaggi: paesaggio boschivo; paesaggio con rocce.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Recto, sotto alla stampa al centro
ISRI - Trascrizione	ORAZIONE ALL'ORTO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Recto, sotto alla stampa a sinistra
ISRI - Trascrizione	Girolamo da Carpi dip.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Recto, sotto alla stampa al centro, sopra al titolo
ISRI - Trascrizione	A Farina dis.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Recto, sotto alla stampa a destra
ISRI - Trascrizione	V Benucci inc.
STM - STEMMI, EMBLEMI, M.	ARCHI
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Istituto di Belle Arti Vercelli
STMP - Posizione	Verso, angolo in basso a sinistra
STMD - Descrizione	Marchio blu di forma circolare, con al suo interno il numero di inventario a penna nera.
	L'Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata è il titolo della serie curata da Luigi Bardi (1784-1854) che fu noto litografo, disegnatore e calcografo affermato in Italia ed all'estero. Il Bardi fu inoltre titolare di un importante negozio di stampe (Marilli, Silvia, "Luigi Bardi", in Segni di luce. La fotografia italiana dall'età del collodio al pittorialismo, a cura di Italo Zannier, voll. 3, Ravenna 1993, vol. II, pp. 197-202). L'Imperiale e Reale Galleria è composto di cinquecento stampe di grande formato che riproducono i dipinti conservati nella Galleria Palatina di Palazzo Pitti al tempo del governo del Granduca Leopoldo II di Toscana (1797-1870). Pertanto alcune delle opere incluse nella raccolta hanno oggi diversa collocazione (La Galleria Palatina e gli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Catalogo dei dipinti: catalogo, a cura di Marco Chiarini e Serena Padovani, voll. 2, Firenze 2003, vol. I). L'opera è stata pubblicata a Firenze in quattro volumi tra il 1837 e il 1842. Essa è dedicata al Granduca il quale sostenne l'impresa del Bardi. Questi si avvalse dell'opera di incisori, disegnatori e illustratori che avevano frequentato le scuole di incisone più prestigiose del Paese ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa ad un contorno condotto, fornita d'illustrazioni e pubblicata da Luigi Bardi", in Il progresso delle scienze, delle lettere e delle arti, V, 1836, XV, pp. 279-284 e anche "L' Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata per cura di Luigi Bardi regio calcografo", in Il Progresso delle scienze, delle lettere e delle arti, VI, 1837, XVIII, pp. 297-301), riuscendo alla fine
NSC - Notizie storico-critiche	nel suo intento e incontrando l'approvazione sia dei cittadini fiorentini sia del Granduca (L'Imperiale e Reale Galleria 1837, vol. I, pp. 1-3, prefazione). Le incisioni e le descrizioni furono realizzate nella maniera più corretta e precisa possibile, mantenendo quindi intenzionalmente un riferimento il più possibile fedele all'originale

("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa" 1836, pp. 279-284 e "L'Imperiale e Reale Galleria Pitti" 1837, pp. 297-301). L'obbiettivo del calcografo fu quello di creare un'opera che potesse illustrare in modo chiaro e completo il ricco patrimonio della Galleria Palatina che incarnava la tradizione storico-artistica italiana ben oltre i confini nazionali ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa" 1836, pp. 279-284 e anche "L'Imperiale e Reale Galleria Pitti" 1837, pp. 297-301). L'opera fu perciò intesa quale strumento di conoscenza e divulgazione che permettesse a tutti i contemporanei, così come, ai posteri di potere accostare tale patrimonio come il Bardi esplicita nella dedica e nella prefazione ai volumi. (bibliografia specifica utilizzata per individuare le notizie relative agli incisori e ai disegnatori: Comanducci, Agostino Mario, Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei, voll. 4, Milano 1962. Bibliografia di confronto utilizzata per risalire al 'rapporto opera originale/ finale': La Galleria Palatina e gli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Catalogo dei dipinti, a cura di Marco Chiarini e Serena Padovani, voll. 2, Firenze 2003).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG.	CONDI	IZIONE	GIURIDICA	
CDG -			OICINIDICA	

CDGG - Indicazione

generica

proprietà mista pubblica/privata

CDGS - Indicazione

specifica

fondazione Istituto di Belle Arti e Museo Camillo Leone

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo MLVC DSC02901

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Imperiale Reale

BIBD - Anno di edizione 1836

BIBH - Sigla per citazione NR

BIBN - V., pp., nn. v. XV pp. 279-284

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Imperiale Reale

BIBD - Anno di edizione 1837

BIBH - Sigla per citazione NR

BIBN - V., pp., nn. v. XVIII pp. 297-301

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Bardi L.

BIBD - Anno di edizione 1837-1842

BIBH - Sigla per citazione NR

BIBN - V., pp., nn. NR

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Comanducci A. M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 668
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Comanducci A. M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 158
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marilli S.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 197-202
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chiarini M. (a cura di)/ Padovani S. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 198
BIBI - V., tavv., figg.	v. II f. 314
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2009
CMPN - Nome	De Cata E.
FUR - Funzionario responsabile	Caldera M.