

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|--|----------|
| TSK - Tipo di scheda | OA |
| LIR - Livello di ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00596057 |
| ESC - Ente schedatore | S121 |
| ECP - Ente competente | S121 |

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|--------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCP - Provincia | PI |
| PVCC - Comune | Pisa |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|-------------------------------|
| LDCT - Tipologia | monastero |
| LDCQ - Qualificazione | benedettino |
| LDCN - Denominazione attuale | Museo Nazionale di San Matteo |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Monastero di San Matteo |
| LDCU - Indirizzo | Piazza San Matteo in Soarta |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Nazionale di San Matteo |
| LDCS - Specifiche | Atrio del museo |

UB - UBICAZIONE

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|------------------------------------|----|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|------|
| INVN - Numero | 391 |
| INVD - Data | 1943 |

| OG - OGGETTO | |
|--------------------------------------|--|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | sarcofago |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Buon Pastore |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. IV |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 300 |
| DTSF - A | 399 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito italiano |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecuzione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | marmo/ scultura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 77 |
| MISL - Larghezza | 236 |
| MISP - Profondità | 73 |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Sarcofago che presenta al centro del fronte la raffigurazione del Buon Pastore ed ai lati altre 2 figure di pastori. Il fronte è decorato in alto ed in basso con due fasce di cornice a ovali con perlinature e foglie d'acanto. Sui fianchi corti sono: a sinistra un'imbarcazione a vela con un rematore e una figura maschile nel gesto dell'orante; a destra un pastore dormiente tra pecore e sullo sfondo un declivio con pecore. |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'opera compare nell'inventario del Museo Civico di Pisa al n. 391 dove risulta di proprietà comunale. Il sarcofago venne scoperto nel 1910 da Pardo Roquez di fianco alla Chiesa di San Paolo all'Orto. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Pisa

CDGI - Indirizzo

Lungarno Gambacorti n. 1

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

Dani-Mastrangelo 24a

FTAT - Note

Veduta frontale

FTA - FOTOGRAFIE**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

Dani-Mastrangelo 24b

FTAT - Note

Veduta laterale

FTA - FOTOGRAFIE**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

Dani-Mastrangelo 24c

FTAT - Note

Veduta laterale

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Burresi M.

BIBD - Anno di edizione

1999

BIBN - V., pp., nn.

p. 154

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2007

CMPN - Nome compilatore

Cavallo G.

FUR - Funzionario responsabile

Burresi M.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Attualmente l'opera è conservata in deposito nel chiostro del museo nazionale di San Matteo