SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	S
LIR - Livello di ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00735168
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121
RV - GERARCHIA	
ROZ - Riferimento orizzontale	0900735169
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA	
PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
PVCL - Località	PISA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale di Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Lung'Arno Pacinotti, 46
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Alberto Zampieri
LDCS - Specifiche	Primo piano, depositi, stanza n. 38, raccoglitore marrone n°1
UB - UBICAZIONE	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	171264
INVD - Data	2006
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRVL - Località	PISA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCM - Denominazione	

raccolta	Collezione privata Alberto Zampieri
PRCS - Specifiche	via Nino Bixio 6
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1920/ post
PRDU - Data uscita	2006
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	frammento
QNT - QUANTITA'	
QNTS - Quantità non rilevata	QNR
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio marino
SGTT - Titolo	A' valorosi guerrieri di Mezzogiorno
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1785
DTSF - A	1785
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito pisano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Francesco Pieraccini
EDTD - Dati anagrafici	sec. XVIII/seconda metà
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1785
EDTL - Luogo di edizione	PI/ Pisa
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	imprecisabile
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	I Cavalieri di Mezzogiorno
CMMD - Data	1776
CMMC - Circostanza	Disfida ai Cavalieri di Tramontana
CMMF - Fonte	Testo
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	330
MISL - Larghezza	435
MIST - Validità	ca
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	380
MIFL - Larghezza	535
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio si presenta leggermente ingiallito, con evidenti segni di piegatura e numerose increspature della carta.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: marina. Figure: uomo nudo di schiena. Oggetti: nave. Decorazioni: lettere del titolo a motivi fitomorfi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di commento
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro nero
ISRT - Tipo di caratteri	altobasso
ISRP - Posizione	al centro del foglio
ISRI - Trascrizione	AI VALOROSI CAVALIERI DI MEZZOGIORNO / Ma se brami, o cor mio, ridire i premi / Di Marzial valor; come per l'ampio / Voto, del Sol più rilucente e chiaro / Astro non v'ha, cosi più nobil tema / Non Cantermeo del Certame Olimpio. / Così, volando sull'agili penne dell'Estro poetico, cantò l'inimtabil Cigno Dircèo, allorchè si accinse a celebrare nei suoi Carmi sem- / pre immortali le glorie dei Vincitori Elèi. ... / ... . Ivi a tutta l'Italia / spettatrice Voi ostenterete il decantato valore: Noi ci contenteremo di darle non equivoche riprove, che non ci manca il consueto Coraggio, del quale Voi / pure potreste tuttora ricordarvi, se la sola Vittoria dell'ultimo Gioco non vi avesse di soverchio inebriato la mente. Sovvengavi per altro, o Valorosi / Cavalieri, qual fine ebbero le tante millanterie, che alla rapita consorte del minore Atrida faceva l'incauto Cav. Trojano, mentre insieme con esso Lei / traeva sulle navi Idee la rovina all'antica sua Patria, assicurandola, se aver forze, e valore, onde poter Lei difendere a fronte di tutta la Grecia ai danni / suoi congiurata. Noi usando della solita moderazione, tacitamente meditiamo sul vaticinio, che Nereo faceva in seguitando la loro fuga, e in ascoltando i / loro discorsi: e più, che alle vantazioni di un imberbe Giovinastro, ponendo mente alle parole di un Vecchio canuto .... Ma quel subito fragore vieta a / noi di più lungamente parlare, a Voi di udire? .... Jam galeam Pallas et aegida, /

	Currusque, et rabiem parat. / Dalle Nostre Tende 10 Maggio 1785 / I CAVALIERI DI TRAMONTANA.
PLC - Privilegi licenze	Con Approvazione
NSC - Notizie storico critiche	Il foglio a stampa propone un testo di disfida dei cavalieri di Tramontana ai Cavalieri di Mezzogiorno del Gioco del Ponte di Pisa. Il titolo del manifesto è costruito a motivi fitomorfi, mentre il capo lettera C, posto entro una cornice quadrata, è decorato con una raffigurazione marina con al centro una figura nuda, vista di schiena. Alla base del foglio, tra la firma del manifesto e le indicazioni sugli stampatori, è posta una riga di separazione a motivi geometrici. Questo manifesto ripropone il medesimo testo di disfida della scheda 09 00735169, con un impostazione grafica diversa: il testo occupa infatti meno spazio sul foglio, modificando tutti gli a capo dell'altro foglio di disfida. In sintesi i contenuti sono i seguenti: si inizia con un augurio ad una ripresa del Gioco caratterizzata da un più luminoso splendore; quindi viene costruito un paragone aulico tra il Gioco del Ponte ed i giochi olimpici dei Greci antichi; al centro è la disfida vera e propria ai Cavalieri di Mezzogiorno; si prosegue con un paragone con le imprese di Cesare; i cavalieri di Tramontana danno quindi appuntamento agli avversari per il giorno 12 del corrente mese (maggio 1785) sul ponte dove entrambi potranno dimostrare il proprio valore; infine è la chiusa finale dove si ricordano ai Cavalieri di Mezzogiorno le millanterie di Paride che assicurava a Elena di poterla difendere da tutta la Grecia.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2006
ACQL - Luogo acquisizione	PI/ Pisa/ Proposta di acquisto
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Museo Nazionale di Palazzo Reale
CDGI - Indirizzo	Lung'Arno Pacinotti, 46
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	009.0 Cavallo 2010
VDS - GESTIONE IMMAGINI	
VDST - Tipo	CD ROM
VDSI - Identificazione di volume	G. Cavallo Catalogazione 2010
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zampieri A.
BIBD - Anno di edizione	2002/ 2005
BIBH - Sigla per citazione	00000019
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zampieri A.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00000020
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	Cavallo G.
FUR - Funzionario responsabile	Burresi M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Si segnala che il numero d'inventario INVN, trascritto alla voce corrispondente della scheda, è in questo caso il numero di presa in carico inventariale dell'opera al momento dell'entrata della Collezione Zampieri nel Museo Nazionale di Palazzo Reale di Pisa (2006).