

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00391971
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Faccioli
--------------	----------------

INV - INVENTARIO

INVN - Numero di inventario generale	31875/372
INVD - Data di inventariazione	2011

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO**SGTI - Identificazione** Roma - Piazze - Vedute - Monumenti**SGTD - Indicazioni sul soggetto** Roma - Veduta della città da Piazza del Campidoglio**SGL - TITOLO****SGLT - Titolo proprio** Chiesa di S.Pietro presa dal Campidoglio (Roma)**SGLS - Specifiche titolo** dell'autore, stampato nell'immagine**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE****LRCR - Regione** Lazio**LRCP - Provincia** RM**LRCC - Comune** Roma**LRD - Data** 1885 ante**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1857**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1885**DTSL - Validità** ante**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA****DTMM - Motivazione** analisi tecnico-formale**DTMS - Specifiche** tecnica di stampa all'albume**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA****DTMM - Motivazione** analisi storica**DTMS - Specifiche** precedente agli interventi di demolizione per la costruzione del Vittoriano**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA****DTMM - Motivazione** riferimenti biografici**DTMS - Specifiche** inizio dell'attività di Giorgio Sommer a Roma**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA****AUFN - Nome scelto (autore personale)** Sommer, Giorgio**AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici** 1834-1914**AUFS - Riferimento all'autore** attr.**AUFR - Riferimento all'intervento** fotografo principale**AUFM - Motivazione dell'attribuzione** confronto**AUFK - Specifiche**

sull'attribuzione	con il lettering di positivi dell'autore
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	albumina/carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	268
MISL - Larghezza	372
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto secondario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	425
MISL - Larghezza	580
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	graffi/ depositi superficiali/ macchie/ foxing/ strappi, macchie, foxing, polvere, pieghe sul supporto secondario
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	fotografica
ISRP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	N.° 3062 Chiesa di S.Pietro presa dal Campidoglio (Roma)
DSO - Indicazioni sull'oggetto	Positivo incollato su cartoncino di supporto.
NSC - Notizie storico-critiche	Molto interessante questa ripresa della città soprattutto in relazione al titolo "Chiesa di San Pietro presa dal Campidoglio". Della Basilica di San Pietro si intravede solo sulla sinistra la sagoma della cupola, mentre ciò che effettivamente cattura l'occhio è il tessuto urbano complesso e stratificato che si apre ai piedi del colle del Campidoglio. La ripresa è stata realizzata con le spalle al Palazzo, le piazza è vista nel suo rapporto dialettico con la città, luogo di respiro, di apertura, luogo panoramico che abbraccia l'articolazione viaria. L'impostazione centrale della ripresa, con il Marco Aurelio al centro, visto di spalle - anch'egli occhio che guarda al pari dell'osservatore- si snoda lungo Piazza Aracoeli trovando un naturale prolungamento della Cordonata, qui non visibile. Piazza Aracoeli è qui molto simile ad una strada, con una dimensione raccolta che verrà del tutto stravolta dalle demolizioni intraprese dal 1885 per la costruzione del Monumento a Vittorio Emanuele. Il progetto michelangiolesco del Campidoglio era improntato su un impianto scenografico di grande effetto, con un orientamento scelto verso la Basilica di San Pietro, quale centro di potere emergente nella città. L'immagine restituisce pienamente l'impatto da quinta teatrale, sottolineata anche dalle figure scultoree prese di spalle, i Dioscuri Castore e Polluce affiancati dai cavalli, che si frappongono tra l'osservatore e la linea di demarcazione della città.

L'attribuzione dubitativa a Giorgio Sommer deriva dall'analisi della fascetta didascalica che coincide per tipologia e lettering a quella utilizzata dal fotografo (confronto con altri fototipi dell'autore). Per dettagli sull'attività di Giorgio Sommer a Roma vedi P. Cavanna, V. Lisino (a cura di) "Dal Vesuvio alle Alpi. Giorgio Sommer, fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo", Torino 2011). Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Mattioli Luigi
ACQD - Data acquisizione	1917
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SPSAE BO
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO254888

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTT - Denominazione	Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931
FNTD - Data	1917-1918
FNTF - Foglio/Carta	pratiche n. 31, n. 43
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza BSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca
FNTS - Posizione	9

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 390

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Roma 1850
----------------------	-----------

BIBD - Anno di edizione	2004
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 112-113
----------------------------	-------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Magalini C.
----------------------	-------------

BIBD - Anno di edizione	2010
--------------------------------	------

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2011
--------------------	------

CMPN - Nome compilatore	Frisoni C.
--------------------------------	------------

FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.
---------------------------------------	------------