

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00391984
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE

### UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Faccioli
--------------	----------------

### INV - INVENTARIO

INVN - Numero di inventario generale	31875/385
INVD - Data di inventariazione	2011

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

## SG - SOGGETTO

**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** Architettura - Parigi - Madeleine**SGTD - Indicazioni sul soggetto** Vignon, Alexandre Pierre - Chiesa della Maddalena - La Madeleine - Parigi**SGL - TITOLO****SGLA - Titolo attribuito** Parigi - Veduta della Chiesa della Madeleine**SGLS - Specifiche titolo** del catalogatore**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRA - Altra località/località estera** Parigi**LRD - Data** 1860 ante**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1855**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1860**DTSL - Validità** ca.**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA****DTMM - Motivazione** riferimenti biografici**DTMS - Specifiche** arco cronologico di attività del fotografo**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA****DTMM - Motivazione** bibliografia**DTMS - Specifiche** New York Public Library**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA****AUFN - Nome scelto (autore personale)** Baldus, Edouard Denis**AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo** E. Baldus**AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici** 1815/ 1882**AUFR - Riferimento all'intervento** fotografo principale**AUFM - Motivazione dell'attribuzione** timbro**AUFK - Specifiche sull'attribuzione** a inchiostro sul supporto secondario**AUT - ALTRO AUTORE****AUTN - Nome scelto (autore personale)** Vignon, Alexandre Pierre**AUTA - Dati anagrafici** 1763/ 1828**AUTR - Riferimento all'intervento** architetto

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE</b>	
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFN - Nome scelto (autore personale)</b>	Baldus, Edouard Denis
<b>PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	E. Baldus
<b>PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1815/ 1882
<b>PDFR - Riferimento al ruolo</b>	editore
<b>PDFL - Luogo</b>	Parigi
<b>PDFD - Data</b>	1882 ante
<b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	timbro
<b>PDFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	indicazione di responsabilità sul recto del supporto secondario
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	B/ N
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta salata
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	335
<b>MISL - Larghezza</b>	438
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto secondario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	475
<b>MISL - Larghezza</b>	620
<b>MTS - Specifiche tecniche</b>	ritocco
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchie/ depositi superficiali/ pieghe, fori, macchie, polvere sul supporto secondario
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	fotografica
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto primario: recto: in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Madeleine
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	fotografica
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto primario: recto: in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. 29
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	fotografica
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto primario: recto: in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	E. Baldus
<b>STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	dell'autore
<b>STMI - Identificazione</b>	Baldus, Edouard Denis
<b>STMP - Posizione</b>	sul supporto secondario: recto: in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	timbro a inchiostro nero con la scritta in corsivo "E. Baldus"
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Edouard-Denis Baldus comincia la sua attività come pittore dedicandosi ben presto alla fotografia a partire dal 1849. Nel 1851 diventa membro fondatore della Société Héliographique e successivamente della Société française de photographie (1857). Nello stesso anno viene incaricato dalla Commission des Monuments Historiques di realizzare una campagna di documentazione sull'architettura francese e al 1855 risale l'incarico per la ripresa dei lavori presso il Louvre. Baldus è senz'altro uno degli esponenti più fortemente rappresentativi della sua epoca, in grado di creare un corpus eterogeneo di immagini di architettura, ingegneria, urbanistica e di paesaggio, registrando gli elementi di innovazione (la linea ferroviaria Parigi - Boulogne) così come gli eventi naturali (l'alluvione del Rodano e i suoi effetti). La chiesa della Madeleine nasce come biblioteca e sede della borsa, solo nel 1845 verrà concluso l'intervento per modificarne la struttura interna con altra destinazione d'uso, grazie all'architetto Alexandre Pierre Vignon. La ripresa di Baldus esalta l'estrema monumentalità dell'edificio concepito come un tempio della classicità. La ripresa scorciata definisce in maniera limpida la volumetria e la grandiosità anche in rapporto alla sede stradale sottostante. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918). <a href="http://wwar.com/masters/b/baldus-edouard-denis.html">http://wwar.com/masters/b/baldus-edouard-denis.html</a></p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Mattioli Luigi
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1917
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	BO/ Bologna

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SPSAE BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Belle Arti, 56

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEBO254876

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEBO254877
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio con timbro dell'autore

**FNT - FONTI ARCHIVISTICHE**

<b>FNTT - Denominazione</b>	Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931
<b>FNTD - Data</b>	1917-1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pratiche n. 31, n. 43
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza BSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca
<b>FNTS - Posizione</b>	9

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 390

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Magalini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010

**BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO**

<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/curatore</b>	

<b>dell'opera</b>	The J. Paul Getty Museum
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	Collections/ Museum Home/ Explore Art/ Artists
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	Los Angeles (CA)
<b>BSEE - Editore/Produttore /Distributore</b>	The J. Paul Getty Trust
<b>BSEC - Titolo del contributo /parte componente</b>	Édouard-Denis Baldus
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	<a href="http://www.getty.edu">http://www.getty.edu</a>
<b>BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO</b>	
<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/curatore dell'opera</b>	The Cleveland Museum of Art
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	Drawn with light. Pioneering French Photography
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	Cleveland (Ohio)
<b>BSED - Anno di edizione</b>	2011
<b>BSER - Autore del contributo</b>	Wels, T.W.
<b>BSEC - Titolo del contributo /parte componente</b>	Édouard Baldus
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	<a href="http://www.clevelandart.org/">http://www.clevelandart.org/</a>
<b>BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO</b>	
<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/curatore dell'opera</b>	New York Public Library
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	Digital Gallery
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	New York
<b>BSEE - Editore/Produttore /Distributore</b>	New York Public Library
<b>BSED - Anno di edizione</b>	2012
<b>BSEC - Titolo del contributo /parte componente</b>	Image ID: 1601855/ Madeleine (ca. 1855)
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	<a href="http://digitalgallery.nypl.org">http://digitalgallery.nypl.org</a>
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Frisoni C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giudici C.