

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo di scheda            | F        |
| LIR - Livello di ricerca        | P        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 08       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00366385 |
| ESC - Ente schedatore           | S08      |
| ECP - Ente competente           | S08      |

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|                  |                |
|------------------|----------------|
| PVCR - Regione   | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO             |
| PVCC - Comune    | Bologna        |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                  |                                      |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| LDCT - Tipologia                 | convento                             |
| LDCN - Denominazione attuale     | Pinacoteca Nazionale                 |
| LDCC - Complesso di appartenenza | ex noviziato di Sant'Ignazio         |
| LDCU - Indirizzo                 | via Belle Arti, 56                   |
| LDCM - Denominazione raccolta    | Gabinetto dei Disegni e delle Stampe |

## UB - UBICAZIONE

### UBF - UBICAZIONE FOTO

|              |                |
|--------------|----------------|
| UBFP - Fondo | Fondo Faccioli |
|--------------|----------------|

### INV - INVENTARIO

|                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| INVN - Numero di inventario generale | 31875/299 |
| INVD - Data di inventariazione       | 2011      |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|   |          |
|---|----------|
| OGTD - Definizione dell'oggetto             | positivo |
| OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto | m        |

### QNT - QUANTITA'

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| QNTN - Numero oggetti /elementi | 1 |
|---------------------------------|---|

## SG - SOGGETTO

**SGT - SOGGETTO**

|  |  |
|--|--|
| <b>SGTI - Identificazione</b>          | Perugia - Fontane - Sculture   |
| <b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b> | Perugia - Fontana Maggiore - Lato sud su Piazza IV Novembre - Sullo sfondo la cattedrale di S. Lorenzo |

**SGL - TITOLO**

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>SGLT - Titolo proprio</b>    | Perugia - Fontana di Nicola Pisano            |
| <b>SGLS - Specifiche titolo</b> | manoscritto sul recto del supporto secondario |

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE**

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| <b>LRCR - Regione</b>   | Umbria    |
| <b>LRCP - Provincia</b> | PG        |
| <b>LRCC - Comune</b>    | Perugia   |
| <b>LRD - Data</b>       | 1852-1854 |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |     |
|----------------------|-----|
| <b>DTZG - Secolo</b> | XIX |
|----------------------|-----|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                        |      |
|------------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b>       | 1852 |
| <b>DTSV - Validità</b> | post |
| <b>DTSF - A</b>        | 1854 |
| <b>DTSL - Validità</b> | ca.  |

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>DTMM - Motivazione</b> | timbro  |
| <b>DTMS - Specifiche</b>  | timbro a secco ottagonale del fotografo Luigi Bardi |

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

|                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| <b>DTMM - Motivazione</b> | bibliografia                 |
| <b>DTMS - Specifiche</b>  | Maffioli M. (a cura di) 2006 |

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

|                           |                                  |
|---------------------------|----------------------------------|
| <b>DTMM - Motivazione</b> | analisi tecnico-formale          |
| <b>DTMS - Specifiche</b>  | tecnica di stampa (carta salata) |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

|  |                              |
|--|------------------------------|
| <b>AUFN - Nome scelto (autore personale)</b>       | Alinari, Leopoldo            |
| <b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b> | 1852-1854                    |
| <b>AUFS - Riferimento all'autore</b>               | attr.                        |
| <b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>           | fotografo principale         |
| <b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>        | bibliografia                 |
| <b>AUFK - Specifiche sull'attribuzione</b>         | Maffioli M. (a cura di) 2006 |

**AUT - ALTRO AUTORE**

**AUTN - Nome scelto (autore personale)** Nicola Pisano

**AUTI - Indicazione del nome** Nicola Pisano

**AUTA - Dati anagrafici** 1220 ca./ 1278-1284

**AUTS - Riferimento all'autore** bottega

**AUTR - Riferimento all'intervento** scultore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUT - ALTRO AUTORE**

**AUTN - Nome scelto (autore personale)** fra Bevignate da Cingoli

**AUTA - Dati anagrafici** 1250 (?)/ ante 1305

**AUTR - Riferimento all'intervento** architetto

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUT - ALTRO AUTORE**

**AUTN - Nome scelto (autore personale)** Giovanni Pisano

**AUTA - Dati anagrafici** 1248 ca./ 1315 ca.

**AUTR - Riferimento all'intervento** scultore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE****PDF - RESPONSABILITA'**

**PDFN - Nome scelto (autore personale)** Bardi, Luigi

**PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo** Luigi Bardi - Firenze

**PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici** metà sec. XIX

**PDFR - Riferimento al ruolo** distributore

**PDFL - Luogo** Firenze

**PDFD - Data** 1854/ ante

**PDFM - Motivazione dell'attribuzione** timbro

**PDFK - Specifiche sull'attribuzione** timbro con indicazione di responsabilità sul supporto secondario

**MT - DATI TECNICI**

**MTX - Indicazione di colore** B/ N

**MTC - Materia e tecnica** carta salata

**MIS - MISURE**

**MISO - Tipo misure** supporto primario

**MISU - Unità di misura** mm

**MISA - Altezza** 260

**MISL - Larghezza** 352

**MIS - MISURE**

**MISO - Tipo misure** supporto secondario

**MISU - Unità di misura** mm

**MISA - Altezza** 411

**MISL - Larghezza** 565

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Indicazioni specifiche** macchie/ depositi superficiali/ graffi/ pieghe/ sporco/ foxing localizzato sul supporto secondario/ sbiadimenti

**DA - DATI ANALITICI****ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** titolazione

**ISRS - Tecnica di scrittura** a inchiostro

**ISRP - Posizione** sul supporto secondario: recto: in basso al centro

**ISRI - Trascrizione** Perugia/ Fontana di Nicola Pisano

**STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI**

**STMC - Classe di appartenenza** timbro

**STMI - Identificazione** Bardi, Luigi

**STMP - Posizione** sul supporto secondario: recto: in basso al centro

**STMD - Descrizione** LUIGI BARDI/ FIRENZE

**DSO - Indicazioni sull'oggetto**

Il positivo è incollato su di un supporto secondario di cartoncino beige a grammatura pesante.

Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918). Luigi Bardi, noto calcografo fiorentino attivo nel laboratorio di via Cornina, è stata una delle figure cardine per gli inizi dei fratelli Alinari: Leopoldo, il secondogenito, sin dal 1850, acquisì le prime nozioni sull'arte fotografica proprio attraverso l'apprendistato presso il

**NSC - Notizie storico-critiche**

negozio di Bardi. Soltanto due anni dopo, con l'aiuto del calcografo, Leopoldo fondò assieme agli altri due fratelli, Giuseppe e Romualdo, la società Fratelli Alinari, aprendo un piccolo atelier in via Cornina, prossimo al laboratorio di Bardi. Nel catalogo della mostra dedicata agli Alinari del 2006, si ipotizza che "dell'attività svolta tra il 1852 e il 1854" potrebbero essere rintracciate alcune tra le "prime prove fotografiche realizzate da Leopoldo Alinari, [ovvero] quelle stampe montate su cartonatura originale che riportano il timbro a secco a forma ottagonale con la dicitura "Luigi Bardi", senza menzione del fotografo, che solo più tardi, forse a partire dal 1854, comparirà accompagnato al nome del negoziante con il timbro "Fratelli Alinari/ Firenze/ presso Luigi Bardi". La carta salata in esame pare proprio rientrare nella casistica formulata da Monica Maffioli, presentando il timbro Bardi, presso il cui negozio venivano vendute le stampe compiute dagli Alinari. L'ipotesi trova conferma inoltre nel repertorio di timbri Alinari pubblicato in Quintavalle 2003, dove viene precisato anche il periodo di utilizzo degli stessi, ribadendo la datazione al 1852-1854. Esiste poi un sicuro ante quem per la fotografia: l'indicazione inventariale del negativo n° 119 è pubblicata sul catalogo edito nel settembre 1856 (vedi Quintavalle C. A./ Maffioli M. 2003, p. 228). Il fototipo rappresenta, al di là della bellezza intrinseca della ripresa, un prezioso documento storico, testimonianza degli inizi della famosa ditta fotografica fiorentina.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                  |                |
|----------------------------------|----------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | compravendita  |
| <b>ACQN - Nome</b>               | Mattioli Luigi |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1917           |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | BO/ Bologna    |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                                       |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBSAE BO |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Via Belle Arti, 56                                    |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAF - Formato</b>               | jpg                     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBSAEBO254765           |

**FTA - FOTOGRAFIE**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAF - Formato</b>               | jpg                     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBSAEBO254766           |
| <b>FTAT - Note</b>                  | dettaglio del timbro    |

**FNT - FONTI ARCHIVISTICHE**

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>FNTT - Denominazione</b> | Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931 |
|-----------------------------|---|

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>FNTD - Data</b>                    | 1917-1918  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>            | pratiche n. 31, n. 43  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>           | Soprintendenza BSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca |
| <b>FNTS - Posizione</b>               | 9  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>             |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                  | bibliografia di confronto                                    |
| <b>BIBA - Autore</b>                  | Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di)                     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>        | 2001   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>            | p. 390   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>             |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                  | bibliografia specifica                                       |
| <b>BIBA - Autore</b>                  | Quintavalle C. A./ Maffioli M.                               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>        | 2003   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>            | p. 595   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>             |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                  | bibliografia specifica                                       |
| <b>BIBA - Autore</b>                  | Maffioli M. (a cura di)                                      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>        | 2006   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>            | p. 12  |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>        | p. 71  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>             |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                  | bibliografia specifica                                       |
| <b>BIBA - Autore</b>                  | Magalini C.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>        | 2010   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>              |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>             |  |
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2011   |
| <b>CMPN - Nome compilatore</b>        | Mengoli E.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Giudici C.   |