

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00133705
ESC - Ente schedatore	S289
ECP - Ente competente	S289

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	teatro
OGTQ - Qualificazione	comunale
OGTN - Denominazione	Teatro Comunale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Salò
PVCL - Località	SALO'
PVCI - Indirizzo	Piazza San Bernardino

CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Salò
CTSF - Foglio/Data	F.32
CTSN - Particelle	mappale n. 1512

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	10.520979185
GPDPY - Coordinata Y	45.605456157
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	1-9-2017
GPBO - Note	(3738521) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
AUTM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Sfondrini, Achille
AUTA - Dati anagrafici	1836-1900
AUTH - Sigla per citazione	AUTB001
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	costruzione
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	preesistenze
RENN - Notizia	Esisteva in Salò fin dal secolo XVIII un pubblico teatro che sorgeva sulla piazza Barbara ora piazza Vittorio Emanuele, sull'area dove oggi sorge il palazzo della Banca S. Paolo, in un fabbricato anticamente di proprietà dell'Accademia degli Unanimi. Questa Accademia favoriva la musica promuovendo pubblici divertimenti, giostre e tornei. Nel 1802, da un documento conservato nell'Archivio di Stato di Milano, si viene a conoscenza di una controversia sorta per l'ampliamento del teatro di Salò.
RENF - Fonte	bibliografia
RENF - Fonte	documentazione archivistica

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**RELS - Secolo** XVIII**RELI - Data** 1700**RELX - Validità** post**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIX**REVI - Data** 1802**REVX - Validità** ca**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENr - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** progettazione**RENN - Notizia**

Fu solo dopo il 1870 che la città di Salò progettò la costruzione dell'attuale teatro (oggetto della scheda) che sorge quasi di fronte alla Prefettura, creato per così dire dall'iniziativa di alcuni cittadini. Da notizie desunte da un'opera in corso di pubblicazione sappiamo che alcuni cittadini, in testa l'avvocato Luigi Pirlo, nel 1873 fecero costruire il teatro, affidando l'incarico di progettazione all'architetto Achille Sfondrini di Milano. La sala appariva la copia del vecchio Manzoni di Milano: platea circolare, due ordini di palchi, loggia e loggione. Le decorazioni opera di tre valenti artigiani: Zambini e Galeazzi di Milano, Franchini di Venezia. Il sipario un fine dipinto del Pessina, con soggetto "Il convegno delle maschere italiane, a Roma, in piazza del Popolo, in un giorno di Carnevale".

RENF - Fonte bibilografia**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIX**RELI - Data** 1870**RELX - Validità** post**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIX**REVI - Data** 1873**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENr - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** inaugurazione**RENN - Notizia**

La sera del primo novembre 1873 il teatro, di proprietà della famiglia Pirlo (che lo avrebbe gestito fino al 1905), si aprì con l'opera di Verdi "Il Rigoletto".

RENF - Fonte bibliografia**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIX**RELI - Data** 1873/11/1**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIX**REVI - Data** 1873/11/1

RE - NOTIZIE STORICHE**REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** proprietà**RENN - Notizia**

L'avvocato Luigi Pirlo, rendendosi conto che l'istituzione andava collocata su un piano di sicura efficienza, lo cedette alla Società benacense di elettricità, la quale poi ne fece dono al Comune. Notevole il ruolo della Società dei palchettisti, formata dalla piccola borghesia salodiana, cui fu affidata la gestione. Nel 1907 figura col nome di "Teatro Sociale" ed è attivo: vi si svolgeva una regolare stagione autunnale di lirica e prosa, irregolarmente spettacoli di vario genere. Alla deputazione vennero affidati i programmi delle manifestazioni artistiche. Nel 1911 la Tosca (nove repliche), nel 1912 la Carmen, nel 1913 Cavalleria Rusticana e Pagliacci, quindi la Traviata, nel 1914 l'Andrea Chenier. Nel '21 gli oneri vennero assunti dall'associazione Pro Salò, presieduta dal sindaco. Negli anni '30 artisti di classe: il maestro Giacomo Benvenuti, la soprano Giuseppina Cobelli, il tenore Francesco Merli, il baritono Carlo Tagliaqvue.

RENF - Fonte bibliografia**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XX**RELI - Data** 1900**RELX - Validità** ca**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XX**REVI - Data** 1944**REVX - Validità** ca**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** ristrutturazione**RENN - Notizia**

Nel 1944 il Ministro della Cultura Popolare stanziò 90.000 lire per spese di manutenzione e altre 68.000 per l'acquisto di poltrone. Lo stile del teatro venne modificato, "rendendolo più funzionale", anche per quanto riguardava la sicurezza. Nel 1946 fu respinta la deputazione. Dopo alcuni tentativi più o meno positivi l'organizzazione fu affidata alla Società del Benaco, presieduta da Carlo Pisoni Ercoli, che effettuò diversi lavori edilizi.

RENF - Fonte bibliografia**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XX**RELI - Data** 1944**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XX**REVI - Data** 1950**REVX - Validità** ca**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

RENr - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	deperimento
RENN - Notizia	Nel 1952 tra i protagonisti: Cesco Baseggio, Memo Benassi, Ruggero Ruggeri, Fausto Tommei, Emma Gramatica. La stagione successiva si inaugurò con la Lucia di Lammermoor. Nel 1955 fu respinta la domanda per adibire il teatro a sala da ballo e american bar. Negli anni '70 si è creata la Compagnia del Piccolo Teatro Città di Salò, ma ormai il declino è evidentissimo. L'edificio diventa infatti un magazzino del comune.
RENF - Fonte	bibliografia
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XX
RELI - Data	1952
RELX - Validità	ca
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XX
REVI - Data	1975
REVX - Validità	ca
PN - PIANTA	
PNR - Riferimento alla parte	corpo principale
PNT - PIANTA	
PNTS - Schema	poligonale
PNTE - Dati icnografici significativi	palchi, loggia, loggione, palcoscenico
PN - PIANTA	
PNR - Riferimento alla parte	platea
PNT - PIANTA	
PNTS - Schema	centrale
FN - FONDAZIONI	
FNA - Tipo di terreno a livello di appoggio	non accertabili
SV - STRUTTURE VERTICALI	
SVC - TECNICA COSTRUTTIVA	
SVCU - Ubicazione	intero bene
SVCT - Tipo di struttura	parete
SVCC - Genere	in muratura
SVCQ - Qualificazione del genere	a corsi regolari
SVCM - Materiali	pietra da taglio
SVCM - Materiali	intonaco
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOU - Ubicazione	intero bene
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	solai
CP - COPERTURE	

CPU - Ubicazione	intero bene
CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA	
CPFG - Genere	a tetto
CPFF - Forma	a falde
CPC - STRUTTURA E TECNICA	
CPCT - Struttura primaria	capriate
CPM - MANTO DI COPERTURA	
CPMR - Riferimento	intera copertura
CPMT - Tipo	tegole
CPMQ - Qualificazione del tipo	coppi comuni
CPMM - Materiali	laterizio
SC - SCALE	
SCL - SCALE	
SCLU - Ubicazione	interna
SCLG - Genere	scala
SCLO - Categoria	di servizio
SCLN - Quantità	2
SCS - SCHEMA STRUTTURALE	
SCSR - Riferimento	rampe
SCSM - Materiali	marmo rosa di Verona
SCSM - Materiali	legno
PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVMU - Ubicazione	platea
PVMG - Genere	a parquet
PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVMU - Ubicazione	corridoio
PVMG - Genere	in cemento (battuto)
PVMS - Schema del disegno	a rombi
DE - ELEMENTI DECORATIVI	
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	prospetto principale
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	lesena
DECM - Materiali	pietra
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	intero bene
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	stucchi
LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	ridotto del teatro

LSIG - Genere	lapide
LSIT - Tipo	commemorativa
LSII - Trascrizione testo	ALL'AVV. CAV. UFF. LUIGI PIRLO/ CHE AFFRONTO' E DA SOLO COMPI/ LA COSTRUZIONE DI QUESTO TEATRO/ SALO' RICONOSCENTE/ NEL CINQUANTENARIO DELL'INAUGURAZIONE/ 18 SETTEMBRE 1923
LSIC - Tecnica	scolpita/o
LSIM - Materiali	marmo
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	a lato del palcoscenico
LSIG - Genere	stemma
LSIT - Tipo	gentilizio
LSII - Trascrizione testo	Ai lati del palcoscenico medaglioni in stucco raffigurano il leone rampante su fondo azzurro, stemma di Salò.
LSIM - Materiali	stucco
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	strutture sotterranee
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	strutture murarie
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	coperture
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	solai
STCC - Stato di conservazione	pessimo
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	volte
STCC - Stato di conservazione	pessimo
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	pavimenti
STCC - Stato di conservazione	pessimo

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCR - Riferimento alla parte	decorazioni
--------------------------------------	-------------

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCR - Riferimento alla parte	paramenti
--------------------------------------	-----------

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCR - Riferimento alla parte	intonaci interni
--------------------------------------	------------------

STCC - Stato di conservazione	pessimo
--------------------------------------	---------

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCR - Riferimento alla parte	infissi
--------------------------------------	---------

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

STCO - Indicazioni specifiche	L'edificio necessita di un intervento radicale e tempestivo data l'estrema precarietà delle strutture. Notevolmente deteriorati i palchi, la loggia, il loggione e la platea. palcoscenico cadente, infissi e pavimenti fatiscenti.
--------------------------------------	---

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTR - Riferimento alla parte	intero bene
--------------------------------------	-------------

RSTI - Data inizio	1944
---------------------------	------

RSTF - Data fine	1944
-------------------------	------

RSTT - Tipo di intervento	Interventi di una certa entità non sono stati effettuati sino al 1944, se si escludono le opere di ordinaria manutenzione come garanzia di agibilità e decoro al teatro. Solo dopo il 1944 lo stile venne mutato. L'interno del medesimo ha subito un drastico e perentorio ridimensionamento dal punto di vista decorativo. E' previsto per il prossimo anno un intervento di restauro.
----------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

CDGS - Indicazione specifica	Comune di Salò
-------------------------------------	----------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
----------------------------------	-----------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Frisoni, Cinzia
FTAD - Data	2017
FTAN - Codice identificativo	133705-1
FTAT - Note	Facciata esterna - digitalizzazione da stampa analogica
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Frisoni, Cinzia
FTAD - Data	2017
FTAN - Codice identificativo	133705-2
FTAT - Note	Veduta della platea - digitalizzazione da stampa analogica
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Frisoni, Cinzia
FTAD - Data	2017
FTAN - Codice identificativo	133705-3
FTAT - Note	Ridotto - digitalizzazione da stampa analogica
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Frisoni, Cinzia
FTAD - Data	2017
FTAN - Codice identificativo	133705-4
FTAT - Note	Veduta del loggione - digitalizzazione da stampa analogica
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Frisoni, Cinzia
FTAD - Data	2017
FTAN - Codice identificativo	133705-5
FTAT - Note	Veduta del palcoscenico dalla platea - digitalizzazione da stampa analogica
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Frisoni, Cinzia

FTAD - Data	2017
FTAN - Codice identificativo	133705-6
FTAT - Note	Veduta palchi e loggia - digitalizzazione da stampa analogica
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Frisoni, Cinzia
FTAD - Data	2017
FTAN - Codice identificativo	133705-7
FTAT - Note	Orologio sopra il palcoscenico - digitalizzazione da stampa analogica
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Frisoni, Cinzia
FTAD - Data	2017
FTAN - Codice identificativo	133705-8
FTAT - Note	Lapide commemorativa - digitalizzazione da stampa analogica
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Frisoni, Cinzia
FTAD - Data	2017
FTAN - Codice identificativo	133705-9
FTAT - Note	Locandine di spettacoli rappresentati - digitalizzazione da stampa analogica
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2017
FTAN - Codice identificativo	133705-10
FTAT - Note	Estratto di mappa catastale - 1:1000; Allegato A, Foglio 32
FTAF - Formato	jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bettoni Francesco
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	000414
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Bustico Guido
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	000413
BIBN - V., pp., nn.	V. II, pp. 55-84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	000416
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Solitto Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	000415
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Mucchi Anton Maria
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	000417
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Lamponi, Roberto
FUR - Funzionario responsabile	n.r.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2017
RVMN - Nome	Frisoni, Cinzia
AN - ANNOTAZIONI	
	<p>SISTEMA URBANO: Il borgo S. Bernardino sul quale s'affaccia il Teatro, col passare degli anni dopo vari interventi e trasformazioni ha assunto dal punto di vista urbanistico una caratteristica di omogeneità e compattezza. Questo borgo comprendeva più contrade secondarie, come ricorda Anton Maria Mucchi, "fra le quali sono da nominare quelle che portavano i nomi di soriage, bragida, muro, monastero, S. Bernardino ecc. le quali contrade erano intersecate da vie, viottoli, sentieri, passaggi, muracche che si aprivano fra broli e giardini ed avevano un nome instabile originato generalmente da cognomi di qualche caratteristico proprietario, nome che non appariva nei catastici." RAPPORTI AMBIENTALI: L'edificio è inserito a ponente del centro storico urbano, l'ingresso principale si apre su piazza S. Bernardino, di forma irregolare in cui si trovano edifici del sec. XVII,</p>

OSS - Osservazioni

XVIII, XIX a tre o quattro piani. DESCRIZIONE: Il teatro si inserisce nel Borgo S. Bernardino (dal nome della chiesa omonima eretta nel 1476). Presenta pianta poligonale su tre livelli. Il primo copre l'ingresso principale a forma rettangolare dove si aprono nella parte destra verso il Ridotto la biglietteria e il guardaroba e nella parte sinistra saletta bar e ristoro. Si accede poi al Ridotto di forma circolare dove si affacciano una serie di otto aperture ad archi a tutto sesto (ingresso alla platea, alle due rampe di scale per palchi, loggia e loggione, alle due uscite di sicurezza, al bar e guardaroba). Stucchi raffiguranti l'effigie di scrittori, poeti, musicisti cadenzano il susseguirsi degli archi. Attraverso un piccolo corridoio - filtro (ai lati del quale sono dipinti amorini a tempera) si entra nella platea di forma circolare dalla quale si possono osservare gli sviluppi a struttura lignea di due ordini di palchi, loggia e loggione, (quest'ultimo ritmato da una serie di archi a tutto sesto a differenza dei palchi e loggia dove la sequenza di aperture è architravata). Sotto il sipario, a quota inferiore rispetto alla platea, si apre uno spazio riservato ai musicisti. Al palcoscenico rettangolo che chiude la distribuzione in pianta del teatro si accede tramite una piccola scala in legno. L'impianto teatrale (platea, palchi, loggia, loggione e camerini) copre una superficie di circa 1000 mq, con 580 posti a sedere. La copertura a falde inclinate è retta da capriate lignee, travi a sezione circolari e quadra e travetti. La struttura principale è visibile attraverso squarci prodottisi nella controsoffittatura eseguita con arelle intonacate. I soffitti che si osservano all'interno del teatro appaiono piani nella parte centrale verso il lucernario mentre in corrispondenza delle pareti perimetrali accennano a leggere bombature. Il manto di copertura è in coppi. Le murature portanti sono eseguite in pietra di cava non lavorata o pietrame lacustre intonacate con calce e inerti. La facciata presenta cadenzate una serie di piccole lesene con motivi ornamentali a "rombi concentrici" e fasce trasversali. In posizione simmetrica sopra il portone centrale è situato un balconcino balaustrato. FONTI ARCHIVISTICHE: Archivio Comunale di Salò. FOTOGRAFIE: Archivio Rapuzzi, Brescia - Archivio Tita Franzosi, Salò - Archivio Augusto Rizza, Salò - Foto Negri, Brescia - Foto Apollonio, Brescia.