

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00401658
ESC - Ente schedatore	S251
ECP - Ente competente	S251

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0100397114

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Vanitas con Amore dormiente
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Bruzolo
PVCL - Località	BRUZOLO

PVE - Diocesi	SUSA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	demaniale
LDCN - Denominazione attuale	Castello di Bruzolo
LDCU - Indirizzo	via Carlo Emanuele I, 47
LDCS - Specifiche	Piano primo, Camera della Contessa (1-15), parete est
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Vanitas con Amore dormiente
ROFA - Autore opera finale /originale	Guidobono Bartolomeo
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XVII/ fine
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Biella, Museo del Territorio Biellese, inv. 50/1980
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII-XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSF - A	1710
DTM - Motivazione cronologia	confronto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	40
MISL - Larghezza	45
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre

STCS - Indicazioni specifiche	sporcizia, crettatura della tela, piccoli sollevamenti della pellicola pittorica e caduta di una porzione della stessa (angolo in alto a destra); rottura della cornice (angolo in alto a sinistra)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto rettangolare inserito in cornice lignea intagliata e dorata, raffigurante un putto nudo, sdraiato e addormentato, con il braccio destro poggiante su un teschio e accanto al sinistro un libro capovolto. Dietro la figura è visibile una faretra.
DESI - Codifica Iconclass	92D155 : 11R7
DESS - Indicazioni sul soggetto	Divinità: Cupido. Attributi: faretra. Allegorie-Simboli: teschio; libro; candeliere; clessidra.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto riproduce fedelmente, in formato leggermente ridotto, una Vanitas oggi conservata presso il Museo del Territorio Biellese, a cui pervenne nel 1896 in virtù del lascito testamentario del farmacista Giuseppe Masserano. Già assegnata dubitativamente a Valerio Castello (G. Sciolla, Atlante dei musei piemontesi, in "Cronache economiche", 3, 1981, p. 11, fig. 18) la tela è stata convincentemente attribuita a Bartolomeo Guidobono da Vittorio Natale, che ne ha rilevato di recente i rapporti compositivi con un'altra opera del pittore in collezione privata, L'apparizione dell'angelo ad Agar (cfr. Spiritelli, amorini, genietti e cherubini. Allegorie e decorazione di putti dal Barocco al Neoclassico, catalogo della mostra a cura di V. Natale, Torino 2016, cat. 2.4, pp. 42-43, con bibliografia precedente). Il dipinto di Bruzolo, la cui leggibilità è in parte compromessa dallo sporco superficiale, riprende in maniera puntuale composizione e cromie della tela biellese, ma alcune incertezze nella resa anatomica (si veda ad esempio la mano sinistra di Cupido) e il dosaggio delle luci e delle ombre, decisamente meno intenso e drammatico rispetto a quello del pittore ligure, inducono a escludere un suo diretto coinvolgimento. Ciò nonostante la restituzione realistica del teschio e il buon livello qualitativo raggiunto nel volto e nella capigliatura inducono a ritenere la tela opera di un valido pittore locale, con ogni probabilità venuto a contatto con l'opera di Guidobono durante i soggiorni dell'artista presso la corte torinese. L'assenza di indicazioni sul retro della tela di Bruzolo non consente purtroppo di avanzare alcuna ipotesi sulle circostanze di acquisizione.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Centro Culturale Diocesano
CDGI - Indirizzo	via Mazzini, 1, Susa
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Robino, Paolo
FTAD - Data	2017/05/17
FTAE - Ente proprietario	SABAP TO

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SABAPTO180/DIG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di disegno tecnico
FTAN - Codice identificativo	New_1506619171934
FTAT - Note	Note: Mappa catastale del primo piano con denominazione dell'ambiente in cui si trova il bene (1-15)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sciolla, Gianni
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	90000029
BIBN - V., pp., nn.	p. 11
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Natale, Vittorio (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	90000030
BIBN - V., pp., nn.	pp. 42-43, cat. 2.4
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2017
CMPN - Nome	Martinetti, Sara
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Misure cornice: altezza 53 cm, larghezza 59 cm, spessore 6 cm.