



|   |  |
|---|--|
| <b>PVCC - Comune</b>                        | Firenze  |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>         |  |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>  |  |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>          | SC   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XVIII   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>            | seconda metà   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |  |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1750   |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1799   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Faucci Carlo   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1729/ 1784   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00002113   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | carta/ inchiostro/ stampo/ acquerellatura  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | seta   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | carta stagnola   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISU - Unità</b>                         | cm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 58   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 40   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 44 BB 11 2 : 61 BB 2 ( MARIA LUISA DI SPAGNA ) 11  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Soggetti profani. Personaggi: Maria Luisa di Spagna. Abbigliamento: abito. Oggetti: diadema. |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | didascalica  |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>ISRL - Lingua</b>               | italiano aulico  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b> | a penna  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>    | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>            | in basso   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>         | MARIA LUISA/ INFANTA DI SPAGNA ARCIDUCHESSA D'/<br>AUSTRIA GRANDUCHESSA DI TOSCANA |

#### **ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | elogiativa   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | italiano aulico  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a penna  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in basso   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | SPLENDOR DEGLI AVI, E CIO' CHE QUI SI NOMA/ AUGUSTO<br>E GRANDE! |

#### **ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | italiano aulico   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a penna   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in basso a sinistra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | MARCELLO VIERI DIPINSE/ PRESSO GIUSEPPE ALLEGRI<br>STAMPATORE DELLA CROCE ROSSA/ IN FIRENZE/ CARLO<br>FAUCCI SCOLP. |

**NSC - Notizie storico-critiche**

La caratteristica di questi ritratti non risiede tanto nel valore iconografico dei vari personaggi quanto nella tecnica insolita a collage con cui sono stati rappresentati gli abiti sia dei granduchi di Toscana che dei vari Papi. Si tratta infatti di manufatti di arte povera che rappresentano un compromesso tra la stampa, il ricamo, l'arazzo e la pittura. Eseguiti con molta probabilità nella seconda metà del Settecento da suore fiorentine, questi quadretti dovevano far parte dei famosi arredi dell'Ospedale di S. Giovanni di Dio e testimoniano ancora oggi del mutare del gusto in questa città che, tradizionalmente conservatrice, sapeva mostrare anche delle tendenze verso uno stile più eclettico che avrebbe anticipato circa di un secolo quello che fu definito con il termine "kitch".

### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                    |                                      |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Ente pubblico territoriale |
|------------------------------------|--------------------------------------|

#### **NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

|                                     |                                |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| <b>NVCT - Tipo provvedimento</b>    | decreto vincolo (DDR 113/2012) |
| <b>NVCE - Estremi provvedimento</b> | 2012/04/12                     |

#### **NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

|                                  |                        |
|----------------------------------|------------------------|
| <b>NVCT - Tipo provvedimento</b> | rettifica DDR 709/2012 |
| <b>NVCE - Estremi</b>            |                        |

|   |  |
|---|--|
| <b>provvedimento</b>                            | 2012/12/14                                     |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>    |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata                        |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n                                 |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | SBAS FI 335842                                 |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1983   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | De Juliis G.                                   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Meloni S.                                      |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ D'Ambra L.                            |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ D'Ambra L.                            |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2012   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ICCD/ DG BASAE/ Pieroni V.                     |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | Bisceglia A.                                   |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |  |