# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 09 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00642416 |
| **ESC - Ente schedatore** | S156 |
| **ECP - Ente competente** | S156 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | dipinto |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | ritratto di Filippo di Borbone (?) |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCR - Regione** | Toscana |
| **PVCP - Provincia** | FI |
| **PVCC - Comune** | Firenze |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |

| | |
|---|---|
| **LDCT - Tipologia** | palazzo |
| **LDCQ - Qualificazione** | statale |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Palazzo Pitti |
| **LDCC - Complesso di appartenenza** | Palazzo Pitti e Giardino di Boboli |
| **LDCU - Indirizzo** | piazza Pitti, 1 |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Galleria Palatina e Appartamenti Reali |
| **LDCS - Specifiche** | deposito, soffittone, sala 3, carrello 1 dx |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | OdA Pitti 1392 |
| **INVD - Data** | 1911 |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVS - Stato** | ITALIA |
| **PRVR - Regione** | Emilia-Romagna |
| **PRVP - Provincia** | PR |
| **PRVC - Comune** | Parma |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | palazzo |
| **PRCD - Denominazione** | Palazzo Reale di Parma |
| **PRCM - Denominazione raccolta** | Collezioni ducali |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVIII |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1765 |
| **DTSV - Validità** | ca |
| **DTSF - A** | 1765 |
| **DTSL - Validità** | ca |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi stilistica |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | bibliografia |
| **AUTN - Nome scelto** | Pécheux Laurent |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1729/ 1821 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00008702 |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | tela/ pittura a olio |

| | |
|---|---|
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | cm |
| **MISA - Altezza** | 225 |
| **MISL - Larghezza** | 173 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | discreto |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | crettature; superficie pittorica scurita |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | n.p. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | 61B1 (FILIPPO DI BORBONE) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Personaggi: Filippo di Borbone (?). Abbigliamento: stivali; casacca; armatura; mantello di ermellino. Oggetti: sedia a braccioli; bastonedel comando; onoreficenza del Toson d'Oro. Figure maschili: servitore negro. Mare. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | numeri arabi |
| **ISRP - Posizione** | sul telaio e sulla cornice |
| **ISRI - Trascrizione** | 159 (nero barrato nero) |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | numeri arabi |
| **ISRP - Posizione** | sul telaio e sulla cornice |
| **ISRI - Trascrizione** | 585 (giallo barrato verde e bianco) |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a penna |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | numeri arabi |
| **ISRP - Posizione** | a tergo su cartellino |
| **ISRI - Trascrizione** | 2681 |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | numeri arabi |

| | |
|---|---|
| **ISRP - Posizione** | sul telaio e sulla cornice |
| **ISRI - Trascrizione** | 465 (rosso minio barrato giallo) |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo |
| **ISRP - Posizione** | sul telaio |
| **ISRI - Trascrizione** | Don Filippo |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | Il personaggio del bel ritratto in esame a seguito dell'identificazione avanzata in occasione della mostra del ritratto italiano del 1911, viene generalmente riconosciuto in Don Filippo di Borbone (1720-1765) figlio di Filippo V di Borbone, re di Spagna e di Elisabetta Farnese, dal 1748 duca di Parma, Piacenza e Guastalla. Il personaggio è insignito dell'onoreficenza del Toson d'oro, con la destra tiene il bastone del comando e sembra indicare alcune navi sul fondo del dipinto, probabile allusione a un momento della sua attività militare. Un mantello foderato di ermellino è caduto dalle sue spalle, si appoggia a una sedia a braccioli, sulla quale in maniera informale si trova un cagnolino nero, e vicino a lui è un servitore di colore. Nonostante la conservazione non eccellente il dipinto rivela un'ottima qualità esecutiva e le caratteristiche stilistiche di un buon ritrattista francese attivo presso le corti di Parma e di Torino nel Settecento, Laurent Pécheux, al quale il dipinto è attribuito nella mostra del 1911. Il pittore francese giunse a Parma da Roma nel 1765 chiamato come ritrattista di corte e eseguì numerosi ritratti dei membri della famiglia tra i quali il ritratto di Don Filippo ormai anziano (morirà nello stesso 1765), dipinto oggi conservato a Parma. Il ritratto della figlia di Filippo, Maria Luisa, firmato e datato 1765 si trova invece a Firenze (cfr. Pittura francese). Il ritratto in esame è probabilmente uno dei Pécheux di Parma giunti a Firenze: tuttavia considerando compatibile, per motivi stilistici, una datazione al 1765, risulta difficile identificare il giovane a aitante personaggio ritratto con l'ormai anziano duca. A meno che non si tratti di un ritratto postumo che riprende i tratti giovanili del sovrano, in una voluta celebrazione del personaggio. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale |
| **FTAN - Codice identificativo** | SSPM FI 562962 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione esistente |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b.n. |
| **FTAN - Codice identificativo** | SSPM FI 95177 |

| | |
|---|---|
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | inventario |
| **FNTT - Denominazione** | Inventario degli Oggetti di Belle Arti (...), |
| **FNTD - Data** | 1860/1861 |
| **FNTF - Foglio/Carta** | n. 585 |
| **FNTN - Nome archivio** | Firenze/ Villa di Poggio Imperiale |
| **FNTS - Posizione** | s.s. |
| **FNTI - Codice identificativo** | P. Imperiale 1860/ 1861 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Mostra ritratto |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1911 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00008248 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 13 n. 16 e p. 157 n. 40 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Bollea L.C. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1942 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00011566 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 49 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Pittura francese |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1977 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00004422 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Arte Parma |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1979 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00011570 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 162 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | Mostra del ritratto italiano : dalla fine del sec. XVI all'anno 1861 |
| **MSTL - Luogo** | Firenze |
| **MSTD - Data** | 1911 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 2007 |

| | |
|---|---|
| **CMPN - Nome** | Romagnoli G. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Sframeli M. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Navarro F. |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| **OSS - Osservazioni** | cornice dorata a gola MNR |