# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00287342
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

**OGTD - Definizione** ciotola

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** motivo decorativo geometrico e vegetale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCR - Regione** Toscana

**PVCP - Provincia** FI

**PVCC - Comune** Firenze

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** palazzo **LDCQ - Qualificazione** museo

**LDCN - Denominazione** attuale Palazzo Horne già Corsi

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

#### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

**INVN - Numero** Horne 194 **INVD - Data** 1916/ 1936

## **DT - CRONOLOGIA**

DTZG - Secolo DTZG - Frazione di secolo Seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A 1499 DTSL - Validità Ca DTM - Motivazione cronologia ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione ATB - Motivazione dell'attribuzione MT - DATITECNICI MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unità Cm MISA - Altezza 7 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA- DATI ANNALITICI DES - DESCRIZIONE DESS - Indicazioni specifiche DA- DATI ANNALITICI DES - DESCRIZIONE DESS - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconelass DESS - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconelass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  Tread a discontrative della ceramica del del quatirocento infunezata adale manifatture fiorentine del secolo XV. Appartiene allo sitie severo e, secondo il adefinazione del Liverani, alla fiamiglia gotico-floreale (to ilado-moresae secondo il Ballardini) che comprende la produzione ceramica della seconda metà del Quatirocento infunezata dalle empodia annalisio della ceramica arcaica. Per un vasto repertorio di immagini e una classificazione per sottocategorie vedi Cora G. pp. 179-138, tuv. 119-205.		
DTZS - Frazione di secolo seconda metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1450  DTSY - Validità ca  DTSF - A 1499  DTSL - Validità ca  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica terracotta/ verniciatura  MIS - MISURE  MISU - Unità cm  MISA - Altezza 7  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCERIZIONE  DESO - Indicazioni sul'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul'oggetto  Dess - Indicazioni sul'oggetto  Decorazioni: motivi geometrici. Vegetali: fiore a cinque petali. su prodotto delle manifature fiorentine del secondo il Ballardini) che comprende la produzione ceramica della seconda metà del Quatrocento influenzata dalle manifature fiorentine del secondo il Ballardini) che comprende la produzione ceramica della seconda metà del Quatrocento influenzata dalle manifature fiorentine cel secondo il Ballardini) che comprende la produzione ceramica della seconda metà del Quatrocento influenzata dalle manifature fiorentine del secondo il Ballardini) che comprende la produzione ceramica della seconda metà del Quatrocento influenzata dalle manifature fioni. A volte come in questo caso permangono residui di elementi della ceramica arcaica. Per un vasto repertorio di immagini e una classificazione per sottocategorie vedi Cora G. pp. 129-138, tavv. 119-205.	DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1450  DTSV - Validità ca  DTSF - A 1499  DTSL - Validità ca  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione manifatura fiorentina  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e teorica terracotta/ verniciatura  MIS - MISURE  MISU - Unità cm  MISA - Altezza 7  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - SIato di conservazione specifiche  DA- DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul soggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Desi - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  A 1499  1499  1499  1490  1499  1490  1499		
DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità Ca DTM - Motivazione cronologia AU-DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione Maria - Motivazione dell'attribuzione MIS - Misure MIS - Misure MIS - Misure MIS - Unità MIS - Misure MIS - CO-CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA-DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  DA-DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Ladicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Desi - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Decorazioni: motivi geometric. Vegetali: fiore a cinque petali.  Come ha indicato il Rossi, la ciotola costituisee con ogni probabilità un prodotto delle manifatture fiorentine del secolo XV. Appartiene allo stile severo e, secondo la definizione del Liverani, alla famiglia gotico-floreade (o italo-moresche importate a quel tempo dalla Spagan. Tale tipologia prese piede in Toscana e in misura minore a Faenza. I caratteri tipici della famiglia gotico-floreale sono il predominio della cromia azzura e l'utilizzo di motivi a piecoli girali, palmette e punzonature, ispirati ai tipi ispano-moreschi, per la decorazione dei fondi. A volte come in questo caso permangono residui di elementi della caramica arcaica. Per un vasto repertorio di immagini e una classificazione per sottocategorie vedi Cora G. pp. 129-138, tavv. 119-205.		
DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità Ca DTM - Motivazione cronologia AU-DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza 7 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  AU-DATI TECNICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESI - Lodifica Iconclass DECI - Lodifica Iconclass DECI - Rodifica Iconcla		
DTSI - Validità ca analisi stilistica  AU- DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica terracotta/ verniciatura MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 7  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul' oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  AU - DATI ANALITICI come ha indicato il Rossi, la ciotola costituisce con ogni probabilità un prodotto delle manifatture fiorentine del secolo XV. Appartiene allo stile severo e, secondo la definizione del Liverani, alla famiglia gotico-florate (o italo-moresce importate a quel tempo dalla Spagna. Tale tipologia prese piede in Toscana e in misura minore a Faenza. I caratteri tipici della famiglia gotico-floraele sono il predominio della cromia azzura e l'utilizzo di motti vi a piecoli girali, palmette e punzonature, ispirati ai tipi i spano-moreschi, per la decorazione dei fondi. A volte come in questo caso permangono residui di elementi della ceramica arcaica. Per un vasto repertorio di immagini e una classificazione per sottocategorie vedi Cora G. pp. 129-138, tavv. 119-205.	DTSI - Da	1450
DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MIS - Altreza 7  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul suggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  Team of the missing and the plant application of the plant appli		
AU- DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione	DTSF - A	1499
AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Denominazione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISU - Unità  CM  MISA - Altezza  7  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sull soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  ATB - AMBITO CULTURALE  terracotta/ verniciatura  bibliografia  bibliografia  bibliografia  bibliografia  terracotta/ verniciatura  manifattura fiorentina  dell'actribuziona sull'osciativa  buono  STCS - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Indicazioni sull'oggetto  DESO - Indicazioni sull'oggetto  Decorazioni: motivi geometrici. Vegetali: fiore a cinque petali.  Come ha indicato il Rossi, la ciotola costituisce con ogni probabilità un prodotto delle manifatture fiorentine del secolo XV. Appartine allo stile severo e, secondo all definizione del Liverani, alla famiglia gotico-floreale (o italo-moresche importate a quel tempo dalla Spagna. Tale tipiologia prese piede in Toscana e in misura minore a Faenza. I caratteri tipici della famiglia gotico-floreale sono il predominio della cromia azzurra e l'utilizzo di motivi a piccoli girali, palmette e punzonature, ispirati ai tipi i spano-moreschi, per la decorazione dei fondi. A volte come in questo caso permangono residui di elementi della ceramica arcaica. Per un vasto repertorio di immagini e una classificazione per sottocategorie vedi Cora G. pp. 129-138, tavv. 119-205.	DTSL - Validità	
ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE MISU - Unità Cm MISA - Alterza 7  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  ATB - Materia e tecnica  manifattura fiorentina  terracotta/ verniciatura  manifattura fiorentina  manifattura fiorentina  manifattura fiorentina  manifattura fiorentina  processe a condo in descolora in terracotta/ verniciatura  produto delle manifatture fiorentine del secolo XV. Appartiene allo stile severo e, secondo la definizione del Liverani, alla famiglia gotico-floreale (o italo-moresca secondo in Ballardini) che comprende al produzione ceramica della seconda metà del Quatrocento influenzata dalle maioliche italo-moresche importate a quel tempo dalla Spagna. Tale tipologia prese piede in Toscana e in misura minore a Faenza. I carattert tipici della famiglia gotico-floreale sono il predominio della cromia azzurra e l'utilizzo di motivi a piccoli girali, palmette e punzonature, ispirati ai tipi ispano-moreschi, per la decorazione dei fondi. A volte come in questo caso permangono residui di elementi della ceramica arcaica. Per un vasto repertorio di immagini e una classificazione per sottocategorie vedi Cora G, pp. 129-138, tavv. 119-205.	8	
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MIS - Altezza 7  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  Mai fattura fiorentina bibliografia bibliog		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica terracotta/ verniciatura  MIS - MISUR  MISU - Unità cm  MISA - Altezza 7  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Come ha indicato il Rossi, la ciotola costituisce con ogni probabilità un prodotto delle manifatture fiorentine del secolo XV. Appartiene allo stile severo e, secondo la definizione del Liverani, alla famiglia gotico-floreale (o italo-moresche importate a quel tempo dalla Spagna. Tale tipologia prese piede in Toscana e in misura minore a Faenza. I caratteri tipici della famiglia gotico-floreale sono il predominio della cromia azzurra e l'utilizzo di motivi a piccoli girali, palmette e punzonature, ispirata i a tipi ispano-noreschi, per la decorazione dei fondi. A volte come in questo caso permangono residui di elementi della ceramica arcaica. Per un vasto repertorio di immagini e una classificazione per sottocategorie vedi Cora G. pp. 129-138, tavv. 119-205.		manifattura fiorentina
MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica terracotta/ verniciatura  MIS - MISURE  MISU - Unità cm  MISA - Altezza 7  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto Base a disco, cavo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Descorazioni: motivi geometrici. Vegetali: fiore a cinque petali.  Come ha indicato il Rossi, la ciotola costituisce con ogni probabilità un prodotto delle manifatture fiorentine del Secolo XV. Appartiene allo stile severo e, secondo il Ballardini) che comprende la produzione ceramica della seconda metà del Quattrocento influenzata dalle maioliche italo-moresca secondo il Ballardini) che comprende la produzione ceramica della seconda metà del Quattrocento influenzata dalle maioliche italo-moresca secondo il Ballardini) che comprende alla Spagna. Tale tipologia prese piede in Toscana e in misura minore a Faenza. I caratteri tipici della famiglia gotico-floreale sono il predominio della cromia azzurra e l'utilizzo di motivi a piccoli girali, palmette e punzonature, ispirati ai tipi ispano-moreschi, per la decorazione dei fondi. A volte come in questo caso permangono residui di elementi della ceramica arcaica. Per un vasto repertorio di immagini e una classificazione per sottocategorie vedi Cora G. pp. 129-138, tavv. 119-205.	ATBM - Motivazione	
MIS - MISURE  MISU - Unità cm  MISA - Altezza 7  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche buono  STCS - Indicazioni sull'oggetto  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  MISU - Unità cm  tom  tom  tom  tom  tom  tom  tom  t		
MIS - MISURE  MISU - Unità cm  MISA - Altezza 7  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  STCS - Indicazioni specifiche buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto n.p.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  DES - Indicazioni sul soggetto company in the production of t		terracotta/ verniciatura
MISA - Altezza  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Dess - Indicazioni sul soggetto  Deso - Indicazioni sul soggetto  Deso - Indicazioni sul soggetto  Deso - Indicazioni sul soggetto  Decorazioni: motivi geometrici. Vegetali: fiore a cinque petali.  Come ha indicato il Rossi, la ciotola costituisce con ogni probabilità un prodotto delle manifatture fiorentine del secolo XV. Appartiene allo stile severo e, secondo la definizione del Liverani, alla famiglia gotico-floreale (o italo-moresca secondo il Ballardini) che comprende la produzione ceramica della seconda metà del Quattrocento influenzata dalle maioliche italo-moresche importate a quel tempo dalla Spagna. Tale tipologia prese piede in Toscana e in misura minore a Faenza. I caratteri tipici della famiglia gotico-floreale sono il predominio della cromia azzurra e l'utilizzo di motivi a piccoli girali, palmette e punzonature, ispirati ai tipi ispano-moreschi, per la decorazione dei fondi. A volte come in questo caso permangono residui di elementi della ceramica arcaica. Per un vasto repertorio di immagini e una classificazione per sottocategorie vedi Cora G. pp. 129-138, tavv. 119-205.		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESO - Indicazioni sul soggetto  DESO - Indicazioni sul soggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Come ha indicato il Rossi, la ciotola costituisce con ogni probabilità un prodotto delle manifatture fiorentine del secolo XV. Appartiene allo stile severo e, secondo la definizione del Liverani, alla famiglia gotico-floreale (o italo-moresca secondo il Ballardini) che comprende la produzione ceramica della seconda metà del Quattrocento influenzata dalle maioliche italo-moresche importate a quel tempo dalla Spagna. Tale tipologia prese piede in Toscana e in misura minore a Faenza. I caratteri tipici della famiglia gotico-floreale sono il predominio della cromia azzurra e l'utilizzo di motivi a piccoli girali, palmette e punzonature, ispirati ai tipi ispano-moreschi, per la decorazione dei fondi. A volte come in questo caso permangono residui di elementi della cermica arcaica. Per un vasto repertorio di immagini e una classificazione per sottocategorie vedi Cora G. pp. 129-138, tavv. 119-205.	MISU - Unità	cm
STC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  Decorazioni: motivi geometrici. Vegetali: fiore a cinque petali.  Come ha indicato il Rossi, la ciotola costituisce con ogni probabilità un prodotto delle manifatture fiorentine del secolo XV. Appartiene allo stile severo e, secondo la definizione del Liverani, alla famiglia gotico-floreale (o italo-moresca secondo il Ballardini) che comprende la produzione ceramica della seconda metà del Quattrocento influenzata dalle maioliche italo-moresche importate a quel tempo dalla Spagna. Tale tipologia prese piede in Toscana e in misura minore a Faenza. I caratteri tipici della famiglia gotico-floreale sono il predominio della cromia azzurra e l'utilizzo di motivi a piccoli girali, palmette e punzonature, ispirati ai tipi ispano-moreschi, per la decorazione dei fondi. A volte come in questo caso permangono residui di elementi della ceramica arcaica. Per un vasto repertorio di immagini e una classificazione per sottocategorie vedi Cora G. pp. 129-138, tavv. 119-205.		7
STC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  Decorazioni: motivi geometrici. Vegetali: fiore a cinque petali.  Come ha indicato il Rossi, la ciotola costituisce con ogni probabilità un prodotto delle manifatture fiorentine del secolo XV. Appartiene allo stile severo e, secondo la definizione del Liverani, alla famiglia gotico-floreale (o italo-moresca secondo il Ballardini) che comprende la produzione ceramica della seconda metà del Quattrocento influenzata dalle maioliche italo-moresche importate a quel tempo dalla Spagna. Tale tipologia prese piede in Toscana e in misura minore a Faenza. I caratteri tipici della famiglia gotico-floreale sono il predominio della cromia azzurra e l'utilizzo di motivi a piccoli girali, palmette e punzonature, ispirati ai tipi ispano-moreschi, per la decorazione dei fondi. A volte come in questo caso permangono residui di elementi della ceramica arcaica. Per un vasto repertorio di immagini e una classificazione per sottocategorie vedi Cora G. pp. 129-138, tavv. 119-205.	CO - CONSERVAZIONE	
strecciature  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Decorazioni: motivi geometrici. Vegetali: fiore a cinque petali.  Come ha indicato il Rossi, la ciotola costituisce con ogni probabilità un prodotto delle manifatture fiorentine del secolo XV. Appartiene allo stile severo e, secondo la definizione del Liverani, alla famiglia gotico-floreale (o italo-moresca secondo il Ballardini) che comprende la produzione ceramica della seconda metà del Quattrocento influenzata dalle maioliche italo-moresche importate a quel tempo dalla Spagna. Tale tipologia prese piede in Toscana e in misura minore a Faenza. I caratteri tipici della famiglia gotico-floreale sono il predominio della cromia azzurra e l'utilizzo di motivi a piccoli girali, palmette e punzonature, ispirati ai tipi ispano-moreschi, per la decorazione dei fondi. A volte come in questo caso permangono residui di elementi della ceramica arcaica. Per un vasto repertorio di immagini e una classificazione per sottocategorie vedi Cora G. pp. 129-138, tavv. 119-205.		IONE
specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Decorazioni: motivi geometrici. Vegetali: fiore a cinque petali.  Come ha indicato il Rossi, la ciotola costituisce con ogni probabilità un prodotto delle manifatture fiorentine del secolo XV. Appartiene allo stile severo e, secondo la definizione del Liverani, alla famiglia gotico-floreale (o italo-moresca secondo il Ballardini) che comprende la produzione ceramica della seconda metà del Quattrocento influenzata dalle maioliche italo-moresche importate a quel tempo dalla Spagna. Tale tipologia prese piede in Toscana e in misura minore a Faenza. I caratteri tipici della famiglia gotico-floreale sono il predominio della cromia azzurra e l'utilizzo di motivi a piccoli girali, palmette e punzonature, ispirati ai tipi ispano-moreschi, per la decorazione dei fondi. A volte come in questo caso permangono residui di elementi della ceramica arcaica. Per un vasto repertorio di immagini e una classificazione per sottocategorie vedi Cora G. pp. 129-138, tavv. 119-205.	STCC - Stato di	
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Decorazioni: motivi geometrici. Vegetali: fiore a cinque petali.  Come ha indicato il Rossi, la ciotola costituisce con ogni probabilità un prodotto delle manifatture fiorentine del secolo XV. Appartiene allo stile severo e, secondo la definizione del Liverani, alla famiglia gotico-floreale (o italo-moresca secondo il Ballardini) che comprende la produzione ceramica della seconda metà del Quattrocento influenzata dalle maioliche italo-moresche importate a quel tempo dalla Spagna. Tale tipologia prese piede in Toscana e in misura minore a Faenza. I caratteri tipici della famiglia gotico-floreale sono il predominio della cromia azzurra e l'utilizzo di motivi a piccoli girali, palmette e punzonature, ispirati ai tipi ispano-moreschi, per la decorazione dei fondi. A volte come in questo caso permangono residui di elementi della ceramica arcaica. Per un vasto repertorio di immagini e una classificazione per sottocategorie vedi Cora G. pp. 129-138, tavv. 119-205.		sbrecciature
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Decorazioni: motivi geometrici. Vegetali: fiore a cinque petali.  Come ha indicato il Rossi, la ciotola costituisce con ogni probabilità un prodotto delle manifatture fiorentine del secolo XV. Appartiene allo stile severo e, secondo la definizione del Liverani, alla famiglia gotico-floreale (o italo-moresca secondo il Ballardini) che comprende la produzione ceramica della seconda metà del Quattrocento influenzata dalle maioliche italo-moresche importate a quel tempo dalla Spagna. Tale tipologia prese piede in Toscana e in misura minore a Faenza. I caratteri tipici della famiglia gotico-floreale sono il predominio della cromia azzurra e l'utilizzo di motivi a piccoli girali, palmette e punzonature, ispirati ai tipi ispano-moreschi, per la decorazione dei fondi. A volte come in questo caso permangono residui di elementi della ceramica arcaica. Per un vasto repertorio di immagini e una classificazione per sottocategorie vedi Cora G. pp. 129-138, tavv. 119-205.	DA - DATI ANALITICI	
Sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Decorazioni: motivi geometrici. Vegetali: fiore a cinque petali.  Come ha indicato il Rossi, la ciotola costituisce con ogni probabilità un prodotto delle manifatture fiorentine del secolo XV. Appartiene allo stile severo e, secondo la definizione del Liverani, alla famiglia gotico-floreale (o italo-moresca secondo il Ballardini) che comprende la produzione ceramica della seconda metà del Quattrocento influenzata dalle maioliche italo-moresche importate a quel tempo dalla Spagna. Tale tipologia prese piede in Toscana e in misura minore a Faenza. I caratteri tipici della famiglia gotico-floreale sono il predominio della cromia azzurra e l'utilizzo di motivi a piccoli girali, palmette e punzonature, ispirati ai tipi ispano-moreschi, per la decorazione dei fondi. A volte come in questo caso permangono residui di elementi della ceramica arcaica. Per un vasto repertorio di immagini e una classificazione per sottocategorie vedi Cora G. pp. 129-138, tavv. 119-205.	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto  Come ha indicato il Rossi, la ciotola costituisce con ogni probabilità un prodotto delle manifatture fiorentine del secolo XV. Appartiene allo stile severo e, secondo la definizione del Liverani, alla famiglia gotico-floreale (o italo-moresca secondo il Ballardini) che comprende la produzione ceramica della seconda metà del Quattrocento influenzata dalle maioliche italo-moresche importate a quel tempo dalla Spagna. Tale tipologia prese piede in Toscana e in misura minore a Faenza. I caratteri tipici della famiglia gotico-floreale sono il predominio della cromia azzurra e l'utilizzo di motivi a piccoli girali, palmette e punzonature, ispirati ai tipi ispano-moreschi, per la decorazione dei fondi. A volte come in questo caso permangono residui di elementi della ceramica arcaica. Per un vasto repertorio di immagini e una classificazione per sottocategorie vedi Cora G. pp. 129-138, tavv. 119-205.	1 11 1	Base a disco, cavo.
NSC - Notizie storico-critiche	DESI - Codifica Iconclass	n.p.
un prodotto delle manifatture fiorentine del secolo XV. Appartiene allo stile severo e, secondo la definizione del Liverani, alla famiglia gotico-floreale (o italo-moresca secondo il Ballardini) che comprende la produzione ceramica della seconda metà del Quattrocento influenzata dalle maioliche italo-moresche importate a quel tempo dalla Spagna. Tale tipologia prese piede in Toscana e in misura minore a Faenza. I caratteri tipici della famiglia gotico-floreale sono il predominio della cromia azzurra e l'utilizzo di motivi a piccoli girali, palmette e punzonature, ispirati ai tipi ispano-moreschi, per la decorazione dei fondi. A volte come in questo caso permangono residui di elementi della ceramica arcaica. Per un vasto repertorio di immagini e una classificazione per sottocategorie vedi Cora G. pp. 129-138, tavv. 119-205.		Decorazioni: motivi geometrici. Vegetali: fiore a cinque petali.
	NSC - Notizie storico-critiche	un prodotto delle manifatture fiorentine del secolo XV. Appartiene allo stile severo e, secondo la definizione del Liverani, alla famiglia gotico-floreale (o italo-moresca secondo il Ballardini) che comprende la produzione ceramica della seconda metà del Quattrocento influenzata dalle maioliche italo-moresche importate a quel tempo dalla Spagna. Tale tipologia prese piede in Toscana e in misura minore a Faenza. I caratteri tipici della famiglia gotico-floreale sono il predominio della cromia azzurra e l'utilizzo di motivi a piccoli girali, palmette e punzonature, ispirati ai tipi ispano-moreschi, per la decorazione dei fondi. A volte come in questo caso permangono residui di elementi della ceramica arcaica. Per un vasto repertorio di immagini e una classificazione per sottocategorie vedi Cora G. pp.

#### **ACQ - ACQUISIZIONE ACQT** - Tipo acquisizione legato **ACQD** - Data acquisizione 1916 **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG** - Indicazione proprietà persona giuridica senza scopo di lucro generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia colore FTAN - Codice identificativo ex art. 15 6382 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia colore **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia specifica **BIBA** - Autore Museo Horne BIBD - Anno di edizione 1967 00000530 **BIBH** - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. p. 155 **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia specifica **BIBA** - Autore Liverani G. BIBD - Anno di edizione 1954 **BIBH** - Sigla per citazione 00015145 BIBN - V., pp., nn. pp. 53-56 **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia di confronto **BIBA** - Autore Cora G. BIBD - Anno di edizione 1973 00003662 **BIBH** - Sigla per citazione pp. 129-138 BIBN - V., pp., nn. BIBI - V., tavv., figg. tavv. 119-205 **AD - ACCESSO AI DATI** ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso **ADSM - Motivazione** scheda di bene di proprietà privata **CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD** - Data 1989 **CMPN - Nome** Civai A. FUR - Funzionario Damiani G. responsabile

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Rousseau B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Casati M.
AGGF - Funzionario responsabile	Teodori B.