SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281799
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto murale
OGTV - Identificazione	ciclo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	episodi della vita di San Francesco/ David/ Sibille
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1479
DTSF - A	1485
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Bigordi Domenico detto Domenico Ghirlandaio
AUTA - Dati anagrafici	1449/ 1494
AUTH - Sigla per citazione	00000435
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Sassetti Francesco
CMMD - Data	1479 post
CMMC - Circostanza	adempimento di un voto per la morte del figlio Teodoro
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1891
RSTN - Nome operatore	Chini D.
RSTN - Nome operatore	Conti C.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1968

RSTN - Nome operatore	Tintori L.
RSTR - Ente finanziatore	Fondazione Varzi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tre ordini di storie, di cui l'ultimo nelle lunette delle pareti; volta spartita in vele separate da costoloni decorati. Primo ordine con arcosoli con sarcofagi, secondo ordine con pilastri angolari dipinti a fingere un loggiato dietro cui si svolgono le scene. Affreschi sul soprarco esterno della cappella e nella parete esterna in alto a sinistra della cappella.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FRANCESCO D'ASSISI) 68
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Francesco d'Assisi. Figure maschili: frati francescani; astanti (ritratti di ignoti); vescovo; fanciullo. Abbigliamento: religioso; contemporaneo. Interno. Architetture: cappella; colonne con capitelli corinzi; abside. Oggetti: turibolo; libro; aspersorio; secchiello; cuscino; catafalco; ceri; candelieri; crocifisso.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	alla base di due riquadri coi ritratti dei committenti
ISRI - Trascrizione	A(NNO). D(OMINI). M CCCC XXX [V]/ [X] V DECEMBRIS
NSC - Notizie storico-critiche	La cappella, già dei Fastelli e dei Petroboni e dedicata in precedenza a San Francesco, fu acquistata da Francesco Sassetti direttamente dai monaci probabilmente nel 1479, episodio forse da collegarsi con l'acquisto di case da parte dei Sassetti in prossimità della basilica vallombrosana. La circostanza fu l'adempimento di un voto fatto in occasione della precoce morte del figlio Teodoro, e la nascita nello stesso 1479 di un altro bambino, chiamato nuovamente Teodoro. All'avvenimento, già ricordato dal Biliotti nel 1586 e precisato della Borsook, si riferiscono in particolare l'affresco con la "Resurrezione di un bambino di casa Spini" e la pala d'altare con l'"Adorazione dei pastori". Nel febbraio 1469 Francesco Sassetti aveva commissionato un ciclo di storie di San Francesco per la cappella maggiore di S. Maria Novella a Baldovino di Domenico Baldovini, ma sorsero disaccordi coi frati domenicani a proposito della sua scelta delle storie di S. Francesco per una chiesa di un ordine non francescano. La scelta degli artisti che decorarono la cappella in S. Trinita e dei temi iconografici rivela un orientamento culurale umanistico e la vicinanza all'ambiente di Lorenzo il Magnifico. Questi è rappresentato negli affreschi coi familiari e con alcuni membri della sua cerchia intellettuale, a sottolineare il legame che univa la famiglia Sassetti con quella dei Medici. La cultura umanistica del Ghirlandaio è stata rivalutata dalla Borsook che ha notato la complessità dell'arte del pittore, spesso interpretato come semplice illustratore della vita fiorentina. Nel ciclo Sassetti è importante invece il riferimento alle tensioni culturali di quegli anni, all'attesa del rinnovarsi dell'età dell'oro e all'idea di Firenze come nuova Roma. Nelle arti figurative ciò significò un recupero delle glorie e delle tradizioni cittadine. Gli affreschi interni alla cappella, assieme a quelli collocati nel prospetto esterno e scoperti nel 1891 dal pittore Cosimo Conti, subirono nel

	1892 dallo stesso un intervento di restauro delle fonti figurative. Assieme a lui collaborò Dario Chini che operò sulle parti decorative. Molto precisi sono infatti qui i riferimenti alla tradizione artistica fiorentina, in particolare a Giotto (cappella Bardi in Santa Croce), Masaccio (cappella Brancacci al Carmine), Filippo Lippi (coro del Duomo di Prato), Della Robbia e Baldovinetti (cappella maggiore in S. Trinita). Il ciclo è largamente autografo, anche se è probabile la presenza di aiuti che operarono comunque sotto la stretta sorveglianza del Ghirlandaio. L'iscrizione con la data va interpretata con un "V" nell'anno e una "X" davanti al giorno in base ai documenti che ricordano l'esecuzione del ciclo proprio nel 1485 e per ragioni di simmetria. Esiste un disegno preparatorio per il ciclo di affreschi, conservato a Roma presso il Gabinetto Nazionale Stampe al n. 13049 in cui l'iconografia è diversa dal ciclo di affreschi e rivela il cambiamento di programma rispetto alle vicende della famiglia.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 13888
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chiesa Santa
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00000765
BIBN - V., pp., nn.	p. 150-160
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borsook E./ Offerhaus J.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00015474
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chastel A.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00008990

BIBN - V., pp., nn.	v. VIII; p. 162
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Borsook E./ Offerhaus J.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00009106
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Warburg A.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00015221
BIBN - V., pp., nn.	p. 111-146
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Triarico M.
CMPN - Nome	Casciu S.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Bellini F.