SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399347
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Eugenio di Savoia-Soissons
SGTP - Titolo proprio	Eugene François, prince de Savoie et de Piemont
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terzo, stanza III17
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 571
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 1889
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1722
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1722
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Van Schuppen Jacques
AUTA - Dati anagrafici	1670/ 1751
AUTH - Sigla per citazione	00000191
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento	

all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Picart Bernard
AUTA - Dati anagrafici	1673/ 1733
AUTH - Sigla per citazione	00000189
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte, bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	380
MISL - Larghezza	548
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	417
MIFL - Larghezza	589
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	macchie della carta, lievi segni di piegatura, depositi di polvere sotto il veto. Perdita di frammenti di doratura dalla cornice, depositi di polvere.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	61B2(EUGENIO DI SAVOIA-SOISSONS)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Eugenio di Savoia-Soissons. FIGURE: soldati. ABBIGLIAMENTO: parrucca; camicia; jabot; armatura; fascia; stivali. Oggetti: bastone del comando; spada; collare del Toson d'Oro. ANIMALI: cavalli. PAESAGGIO: pianura; fiume; cielo. VEGETALI: tronco d'albero; arbusti.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, in basso al centro,
ISRI - Trascrizione	R 571 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	XR 1889 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, in alto, su nastro adesivo
ISRI - Trascrizione	145 (blu)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	EUGENE FRANCOIS PRINCE DE SAVOIE ET DE PIEMONT./ CHEVALIER DE LA TOISON D'OR, CONSEILLER D'ETAT, GENERAL LIEUTENANT DES ARMéES DE SA MAJESTE' IMPERIALE ET/ CATHOLIQUE, MARECHAL DE L'EMPIRE, PRESIDENT DE CONSEIL AULIQUE DE GUERRE DE SADITE MAJESTE', COLONEL D'UN/ REGIMENT DE DRAGONS SON LIEUTENANT GOUVERNEUR ET CAPITAINE GENERAL DES PAYS-BAS AUSTRIACHIENS &c. &c./ Au milieu de la Paix, au milieu des lazarets/ La vertu, la sagesse, et l'ameur des beaux Arts/ Firent les fondements de sa gloire supreme/ Et modeste Vainqueur de cent Peuple soumis/ Ce fut en apprenant à se domter sol même/ Qu'l apprit a domter ses plus fiers ennemis./ Rousseau
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, a sinistra, in basso
ISRI - Trascrizione	Peint par Jaques van Schuppen Peintre du Cabinet de S.M. Imp. et Cath.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, a destra, in basso
ISRI - Trascrizione	Gravé par B. Picart, en 1722
NSC - Notizie storico-critiche	La stampa ripropone, con varianti, uno dei più noti ritratti del principe Eugenio di Savoia Soissons realizzato da uno dei ritrattisti di fiducia del grande condottiero e mecenate. Si tratta della tela, oggi conservata ad Amsterdam, Rijksmuseum, l'opera originale fu eseguita nell'anno 1718, anno della pace di Passarowitz, con la quale si concluse la fortunata campagna, avviata due anni prima, contro l'impero ottomano che portò alla conquista di Belgrado. Nell'anno 1722, indicato nella lunga iscrizione dedicatoria, non ebbero luogo eventi bellici di rilievo ed Eugenio, di fatto, ricoprì gli incarichi di ministro conferitegli dal governo asburgico.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG01735
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG01736
FTAT - Note	verso
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 572, 1951, fol. 100): EUGENIO FRANCESCO - P.pe di Piemonte Raffigurato in piedi a 3/4 di persona, con corazza attraversata all'addome da ampia sciarpa; bastone del comando nella mano destra mentre l'altra indica un episodio di battaglia. Stampa (Peint par Jacques van Sckuppen. gravè par B. Picart en 1722) Cornice di legno intagliato e dorato. m. 0,46 x 0,38. (B.) DESCRIZIONE SOGGETTO: Il personaggio è rappresentato stante, a tre quarti di figura. Il viso è frontale, con lo sguardo rivolto verso l' osservatore, il corpo è ruotato di un lieve tre quarti. Porta una parrucca con scriminatura centrale e boccoli, in parte raccolti, che ricadono dietro alle spalle. Indossa un'armatura da battaglia sotto alla quale si intravede lo jabot legato al collo e la camicia. Le gambe sono protette da alti stivali. Sul petto pende il collare del Toson d'Oro. In vita cinge un'ampia fascia di tessuto cangiante panneggiata, annodata con fiocco sul fianco. Dallo stesso pende l'elsa di una spada. Una mano trattiene il bastone del comando, mentre l'altra è piegata e la mano, con l'indice puntato, invita l'osservatore a puntare l'attenzione sulla scena di battaglia a cavallo che si sta svolgendo sullo sfondo sulla sinistra, oltre il letto di un fiume. Ampio brano di cielo solcato da nubi. Un tronco d' albero sulla destra e un arbusto a sinistra fungono da quinta alla scena. La stampa è collocata entro un cornice in legno intagliato e dorato di formato e luce rettangolare, protetta da vetro anteriormente e da tavola lignea malamente verniciata posteriormente. Tipologia a gola. Battuta liscia fascia incisa con un motivo continuo a girali floreali su un fondo granito. Misure della cornice: altezza 79.3 cm; larghezza 61.7 cm: profondità 5.5 cm