

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00741733
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0900741733

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto murale staccato
--------------------	-------------------------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Romualdo libera un fanciullo dal demonio
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1969
<b>PRDU - Data uscita</b>	1997
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1601
<b>DTSF - A</b>	1601
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	sigla
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Monaldi Bernardino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1588/ 1614
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000745
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	170
<b>MISL - Larghezza</b>	320
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>FRM - Formato</b>	lunettato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1966/ 1969
<b>RSTS - Situazione</b>	ricollocate 1997
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza Beni Artistici e Storici Firenze
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cabras G.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

n.p.

**DESI - Codifica Iconclass**

11 H (ROMUALDO) 3

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri: San Romualdo libera un fanciullo dal demonio con un pezzetto del suo pane. Personaggi: San Romualdo. Figure: fanciullo; donne; uomini; monaci. Architetture.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRP - Posizione**

in basso a destra sulla base della colonna

**ISRI - Trascrizione**

B.us M. F. 1601

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a incisione

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

sulla cornice in pietra sotto l'affresco

**ISRI - Trascrizione**

PUER QUIDAM DEMONIACUS, TRADITA SIBI A S. P. ROMUAL. PARTICULA PANIS, AB IPSO DEMONIO LIBERATUR

**NSC - Notizie storico-critiche**

Siglato e datato 1601, il dipinto illustra un miracolo di San Romualdo, come descritto nella "Vita" del Santo scritta da San Pier Damiani e commentata da Silvano Razzi (1600): al fanciullo indemoniato bastò mangiare un pezzetto del pane datogli da San Romualdo per essere liberato dal demonio. La scena è ambientata sotto le colonne di una piazza che ricorda quella della SS. Annunziata a Firenze, affollata di figure, alcune delle quali sono probabilmente ritratti (Vasetti in Chioistro camaldolese 1998). La studiosa propone di identificare in questa lunetta la prima eseguita dal pittore e pagatagli come "prova" prima delle altre; ne evidenzia altresì le similitudini con la pittura del Poccetti, da cui riprende la sapienza compositiva e narrativa; e del Passignano, da cui deriva il nudo di spalle in primo piano a sinistra.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 507268

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Chioistro camaldolese

**BIBD - Anno di edizione**

1998

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015571
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 59-60, 114, n. XIV
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Savelli D./ Nencioni R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015572
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 60
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Caldini R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Caldini R.