SCHEDA



| CD - CODICI | |
|------------------------------------|------------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00642403 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |
| RV - RELAZIONI | |
| PO7 Altro relogioni | 0000642402 |

ROZ - Altre relazioni 0900642402

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione processione in Piazza Duomo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo **LDCQ - Qualificazione** statale

LDCN - Denominazione attualePalazzo Pitti

LDCC - Complesso di

appartenenza Palazzo Pitti e Giardino di Boboli

LDCU - Indirizzo piazza Pitti, 1

LDCM - Denominazione

raccolta

Galleria Palatina e Appartamenti Reali

LDCS - Specifiche

deposito, soffittone, sala 5, per terra, appoggiato al muro

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. 1890, 2597

INVD - Data 1890 -

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Italia **PRVS** - Stato

Toscana **PRVR** - Regione

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione

raccolta

Guardaroba Granducale

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1692/ post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Toscana

FI PRVP - Provincia

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Palazzo degli Uffizi

PRCC - Complesso

monumentale di Complesso Vasariano

appartenenza

PRCM - Denominazione

raccolta

Galleria degli Uffizi

PRCS - Specifiche deposito

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

FI

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| PRCT - Tipologia | convento | | |
|--------------------------------------|--------------------------|--|--|
| PRCD - Denominazione | Convento delle Oblate | | |
| PRCM - Denominazione raccolta | Museo di Firenze Com'era | | |
| PRD - DATA | | | |
| PRDI - Data ingresso | 1910/03/10 | | |
| PRDU - Data uscita | 1994/11/21 | | |
| DT - CRONOLOGIA | | | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | | | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII | | |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFI | CA | | |
| DTSI - Da | 1620 | | |
| DTSV - Validità | ca | | |
| DTSF - A | 1630 | | |
| DTSL - Validità | ca | | |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica | | |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia | | |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | | | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | | | |
| ATBD - Denominazione | ambito fiorentino | | |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia | | |
| MT - DATI TECNICI | | | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a tempera | | |
| MIS - MISURE | | | |
| MISU - Unità | cm | | |
| MISA - Altezza | 151 | | |
| MISL - Larghezza | 331 | | |
| CO - CONSERVAZIONE | | | |
| STC - STATO DI CONSERVAZ | IONE | | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto | | |
| RS - RESTAURI | | | |
| RST - RESTAURI | | | |
| RSTD - Data | 2005 | | |
| RSTE - Ente responsabile | UR 7533 | | |
| RSTN - Nome operatore | Pennucci L. | | |
| RSTN - Nome operatore | Saba Dezzi U. | | |
| Morri Home operatore | DA - DATI ANALITICI | | |
| | | | |
| | | | |
| DA - DATI ANALITICI | n.p. | | |

| DESS - Indicazioni sul soggetto | Vedute: Firenze: Piazza del Duomo. Architetture: Firenze: Duomo; Battistero; campanile di Giotto; edifici. Oggetti: ceri; alabarde; tende; impannate. Figure: sacerdoti; laici. Abbigliamento: abbigliamento seicentesco. | |
|----------------------------------|---|--|
| ISR - ISCRIZIONI | | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello | |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi | |
| ISRP - Posizione | sul davanti | |
| ISRI - Trascrizione | 177 (nero) | |
| ISR - ISCRIZIONI | | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita | |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi | |
| ISRP - Posizione | sul telaio e sulla cornice | |
| ISRI - Trascrizione | 399 | |
| ISR - ISCRIZIONI | | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione | |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi | |
| ISRP - Posizione | sul telaio | |
| ISRI - Trascrizione | 709 | |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, M | STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | bollo | |
| STMI - Identificazione | non identificato | |
| STMP - Posizione | sul telaio in ceralacca | |
| STMD - Descrizione | non leggibile | |
| | La lunetta fa parte di una serie di quattro, raffiguranti delle processioni, o forse momenti della stessa processione, per le strade e le piazze cittadine; tre di esse sono conservate nei depositi della Galleria Palatina e raffigurano la Processione in Via dei Servi (1890/2592), la Processione in Piazza Duomo (1890/2597), la Processione in Piazza della Signoria (1890/2601). La quarta raffigura la Processione in Piazza Pitti, che tra le quattro fornisce maggiori indizi per una possibile collocazione cronologica. Nulla sappiamo infatti dell'occasione per la quale furono realizzate, o del loro autore, che sembra riconoscibile tuttavia in un'unica mano: risulta abbastanza difficile anche una loro precisa datazione. Il formato a lunetta adatto ancora ad ambienti tardo rinascimentali e la foggia delle vesti dei personaggi raffigurati, nonchè alcuni particolari architettonici presenti nelle vedute consentono di datare le quattro lunette, entro la prima metà del XVII secolo. La veduta di Piazza Pitti, secondo le ipotesi avanzate dal Fossi, propone il progetto di Giulio Parigi che fu proposto a partire dal 1620; per questo motivo lo studioso ha attribuito le quattro vedute cittadine allo stesso architetto. Berti propose di | |

NSC - Notizie storico-critiche

riconoscere nelle lunette una processione avvenuta per impetrare la guarigione di Cosimo II de' Medici nel 1621. Maria Sframeli, che nella processione in Via dei Servi riconosce la presenza della granduchessa madre Cristina di Lorena, in abiti vedovili e della più giovane Maria Maddalena d'Austria, moglie dello stesso Cosimo II ritiene possibile ricollegare la processione con un episodio narrato dal diario di Cesare Tinghi (conservato ms alla Biblioteca Nazionale di Firenze) nel quale si fa riferimento ad un evento del 1 gennaio 1621 nel quale il papa Paolo V concesse l'indulgenza a chi avesse visitato la cattadrale di Santa Maria del Fiore e vi si fosse confessato e comunicato. In tale occasione il granduca donò un reliquiario per il legno della Santa Croce alla Basilica della SS. Annunziata che fu portato processionalmente per le vie cittadine. Le quattro lunette, pur nella loro falsatura, spazi troppo dilatati e edifici molto allungati, costituiscono un importante documento iconografico per il vedutismo della città. Le quattro lunette sono ricordate nella Guardaroba granducale in un inventario del 1692. Successivamente negli inventari settecenteschi sono citate come opere del XVIII secolo attribuite a Giuseppe Maria Terreni (Sframeli).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SSPM FI 562989

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo SSPM FI 325017

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro inventariale

1692 **FNTD** - Data

c. 124v FNTF - Foglio/Carta

Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea **FNTN - Nome archivio**

p. 139

FNTS - Posizione GM 985

FNTI - Codice identificativo ASF GM 985

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Fanelli G.

1973 BIBD - Anno di edizione

00006668

BIBH - Sigla per citazione

BIBN - V., pp., nn.

BIB - BIBLIOGRAFIA

| BIBX - Genere | bibliografia specifica | |
|--------------------------------|---|--|
| BIBA - Autore | Firenze sua | |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 | |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001902 | |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 88-89 n. 28 | |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto | |
| BIBA - Autore | Palazzo Pitti | |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 | |
| BIBH - Sigla per citazione | 00006204 | |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 510 n. 33 | |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica | |
| BIBA - Autore | Madonne Chianti | |
| BIBD - Anno di edizione | 2005 | |
| BIBH - Sigla per citazione | 00011278 | |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 46-49 | |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica | |
| BIBA - Autore | Uomo Rinascimento | |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 | |
| BIBH - Sigla per citazione | 00007125 | |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 268-269 n. 97 | |
| MST - MOSTRE | | |
| MSTT - Titolo | Firenze e la sua immagine. Cinque secoli di vedutismo | |
| MSTL - Luogo | Firenze | |
| MSTD - Data | 1994 | |
| MST - MOSTRE | | |
| MSTT - Titolo | Le Madonne del Chianti. Percorsi d'arte, storia e devozione | |
| MSTL - Luogo | Firenze-Greve-Tavarnelle in V.P. | |
| MSTD - Data | 2005/ 2006 | |
| AD - ACCESSO AI DATI | | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESS | SO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 | |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili | |
| CM - COMPILAZIONE | | |
| CMP - COMPILAZIONE | | |
| CMPD - Data | 2007 | |
| CMPN - Nome | Romagnoli G. | |
| FUR - Funzionario responsabile | Sframeli M. | |
| FUR - Funzionario responsabile | Navarro F. | |

