



<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	CN
<b>PVCC - Comune</b>	Racconigi
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano III, stanza III36
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	R 1847
<b>INVD - Data</b>	1951
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	XR 1914
<b>INVD - Data</b>	1931
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1866
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1876
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Santamaria Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie metà sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000328
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Moretti P.
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Milano
<b>MT - DATI TECNICI</b>	

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	464
<b>MISL - Larghezza</b>	662
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	476
<b>MIFL - Larghezza</b>	692
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchie di umidità, piccole muffe al di sotto del vetro, piccole abrasioni, ingiallimento della carta, fori da animali xilofagi sulla cornice, perdita di vernice della cornice, depositi di polvere sulla cornice.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2(VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Vittorio Emanuele II di Savoia. ABBIGLIAMENTO: golilla; tunica; mantello; guanti; calzamaglia; scarpe; cintura; cappello. OGGETTI: collare dell'ordine dell'Annunziata; scettro; cuscino; corona chiusa; corona ferrea; tovaglia. MOBILIA: tavola; poltrona; tendone; tappeto.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, telaio, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 1847 (giallo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, telaio, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XR 1914 (azzurro)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, telaio, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N/625/81/ SM (rosso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, telaio, in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	18941 (verde)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, telaio, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	18870R (verde)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in alto, su nastro adesivo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	141 (blu)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri romani, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in alto, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	18870
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi

<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in alto, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	146
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	stampa, in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VITTORIO EMANUELE RE D'ITALIA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	stampa, in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A. S.A.R. Il Principe Eugenio di Savoia-Carignano/ Presidente del Consorzio Nazionale
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	stampa, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SANTAMARIA INCISE.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	stampa, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MiLANO VIA SAN PIETRO ALL'ORTO N. 23 PRESSO L' EDITORE P. MORETTI D.D.D.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Savoia
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	stampa, in basso, al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	Stemma di Savoia semplice cimato da corona entro padiglione

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il sovrano (Torino, 1820-Roma, 1878), primo re d'Italia, è rappresentato in età matura con l' abito di gran maestro del massimo ordine dinastico di Casa Savoia, ossia quello dell' Annunziata, utilizzato durante la sua incoronazione a re d'Italia. A sottolineare il nuovo ruolo assunto, è presente, al fianco della corona chiusa, la corona ferrea, ormai divenuta parte delle insegne regali e alla quale fu dedicato anche un ordine dinastico, istituito nel 1868. L' opera fu dedicata dall' editore Moretti al principe Eugenio Emanuele di Savoia-Villafranca (Parigi, 1816-Torino, 1888); cugino di Carlo Alberto, fu luogo tenente generale del regno quando i sovrani si recarono al fronte durante le guerre d' indipendenza. Fu il primo presidente del Consorzio nazionale per l'ammortamento del debito pubblico, costituito nel 1866. Tale data costituisce un certo termine per la datazione della stampa. Un secondo esemplare si conserva a Milano, presso la Civica Raccolta di Incisioni del Serrone della Villa Reale di Monza e un terzo presso la Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** compravendita

**ACQN - Nome** Savoia

**ACQD - Data acquisizione** 1980

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte

**CDGI - Indirizzo** Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore** Gallarate, Giacomo

**FTAD - Data** 2016/00/00

**FTAE - Ente proprietario** CRR

**FTAC - Collocazione** Archivio fotografico

**FTAN - Codice identificativo** PMPIER1696/DIG

**FTAT - Note** recto

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore** Gallarate, Giacomo

**FTAD - Data** 2016/00/00

**FTAE - Ente proprietario** CRR

**FTAC - Collocazione** Archivio fotografico

**FTAN - Codice identificativo** PMPIER1697/DIG

**FTAT - Note** verso

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2016

**CMPN - Nome**

Facchin, Laura

**RSR - Referente scientifico**

Radeglia, Daila

**FUR - Funzionario responsabile**

Costamagna, Liliana

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Citazione inventariale (Inv. R 1847, 1951): Scala "E" - Camera n° 14 VITTORIO EMANUELE II° - Re d'Italia - (1820 +1878) Raffigurato in piedi a persona intera in costume antico, manto, Gran Collare dell'O. SS.A. - Scettro nella mano destra appoggiato sopra il tavolo sul quale vi sono le corone: Ferrea e Reale. Quadro Stampa. Santamaria incise. Cornice Di legno verniciato in nero. M. 0,56x0,40 (M). Il personaggio è rappresentato stante e quasi frontale, a figura intera. Lo sguardo rivolto verso destra. Porta i capelli corti baffi lunghi e appuntiti, come la corta barba. Indossa una tunica ricamata, chiusa al collo da una golilla e cinta in vita da cintura, guanti; calzamaglia e scarpe a pantofola ornate da fiocco. Al petto il collare dell'ordine della SS. Annunziata. Sulle spalle poggia un mantello in velluto ricamato che ricade sino a terra. Una parte di esso poggia su una poltrona con braccioli, rappresentata di tre quarti. E' interamente rivestita in tessuto e sullo schienale sono ricamate le iniziali V e E entro cornice ovale. I braccioli poggiano su sostegni a forma di sfinge e i piedi terminano con forma leonina. Una mano impugna lo scettro, a sinistra, mentre l'altra tiene in mano un cappello ricamato ornato di diadema e lunghe piume. Sul lato sinistro della composizione si trova un tavolo ricoperto da un tessuto com motivo a grosso modulo e stemma di Savoia al centro. Sul piano poggia un cuscino, guarnito di galloni e fiocchi, sul quale sono poste una corona chiusa e la corona ferrea. L'insieme è collocato un una vasta sala, il cui pavimento è coperto da un tappeto. Posteriormente un ampio tendaggio in parte ricade verso terra per lasciare intravedere una cornice retrostante. Nella parte destra, in secondo piano, il tendaggio lascia intravedere una struttura architettonica che si affaccia su un cavo aperto. La stampa è posta entro una cornice di forma e luce rettangolare in legno intagliato e verniciato, protetta da vetro. Tipologia a gola; battuta liscia; fascia liscia. Misure della cornice: altezza 88.7 cm; larghezza 66.5 cm: profondità 3.5 cm