SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399374
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto di Olimpia Mancini
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN

PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terzo, stanza III18
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 513
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 1875
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1685
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1689
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito francese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	74.5
MISL - Larghezza	60

MISV - Varie	con cornice: altezza 94.5 cm; larghezza 77.5 cm; profondità 6.5 cm
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	ossidazione della pellicola pittorica, tracce di umidità, piccole macchie, depositi di polvere sulla cornice.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, seduto. Il corpo e il viso, maturo e pingue, sono dipinti di lieve tre quarti. Lo sguardo è rivolto verso l'osservatore. Porta una parrucca con scriminatura centrale e file di boccoli disposti sulla fronte e lungo il viso, sino a coprire le orecchie. Indossa un abito dall'ampio scollo che copre appena le spalle, profilato con pizzo. In corrispondenza del sento è fissato un gioiello con pietra preziosa centrale e perle. Le maniche, a metà braccio, lasciano vedere una camicia in pizzo fermata da nastri all'altezza dei gomiti. Sfondo neutro sfumato nei toni di marrone. La tela è posta entro una cornice in legno intagliato e dorato di forma e luce rettangolare, chiusa con vetro. Tipologia a gola. Battuta liscia. Fascia interna ed esterna modanate.
DESI - Codifica Iconclass	61BB2(OLIMPIA MANCINI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Olimpia Mancini. ABBIGLIAMENTO: parrucca; abito; gioiello; nastri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 513 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso
ISRI - Trascrizione	XR 1875 (azzurro)
	La tela raffigura Olimpia Mancini (Roma, 1638-Bruxelles, 1708), nipote del cardinale e ministro di Luigi XIV Giulio Mazzarino. Sposò nel 1657 Eugenio Maurizio di Savoia-Soissons (1633-1673) e fu la madre del celebre condottiero e ministro asburgico, il principe Eugenio di Savoia-Soissons. La principessa è rappresentato, come si rileva da tratti pingui del volto, in età matura. Tale considerazione, unitamente ai caratteri della moda e dell'acconciatura, attestati negli

NSC - Notizie storico-critiche	anni Settanta-Ottanta del Seicento, permette di ipotizzare una datazione alla fine del nono decennio del XVII secolo. Dal punto di vista stilistico, la qualità della resa dei volti e delle vesti e il taglio competitivo inducono ad avvicinare l'opera ai modi del pittore di origine fiamminga Jacob Ferdinand Voet (Anversa, 1639 – Parigi, 1689), ricercato ritrattista di fama internazionale che trascorse gli ultimi anni della sua vita alla corte di Luigi XIV. A più riprese l'artista ritrasse le nobildonne della famiglia Mancini.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1595/DIG
FTAT - Note	recto
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 513, 1951, fol. 91): OLIMPIA MANCINI - P.ssa di Savoia-Soissons - (moglie di Eugenio. ... +1708) Ritratta a 1/2 figura, testa quasi di fronte, con abito scuro ornato di

	pizzo, capelli scuri divisi al centro e spilla al petto. Ad olio su tela, di ignoto. Scuola Francese del sec. XVIII (da uno scritto che trovasi dietro la tela). Cornice di legno dorato. m. 0,74 x 0,58. (B.)