## **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399378
ESC - Ente schedatore	M274
<b>ECP - Ente competente</b>	M274
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100399377
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
<b>OGTD</b> - <b>Definizione</b>	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto equestre di Umberto II di Savoia

	A ELCO A MANUALCED A CINA		
	LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	ITALIA		
PVCR - Regione	Piemonte		
PVCP - Provincia	CN		
PVCC - Comune	Racconigi		
LDC - COLLOCAZIONE SPECI			
LDCT - Tipologia	castello		
LDCQ - Qualificazione	museo		
LDCN - Denominazione			
attuale	Castello Reale		
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3		
LDCS - Specifiche	piano terzo, stanza III25		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	IMONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	R 1480		
INVD - Data	1951		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	XR 1605		
INVD - Data	1931		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTZG - Secolo	sec. XVIII		
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA		
DTSI - Da	1751		
DTSV - Validità	post		
DTSF - A	1795		
DTSL - Validità	ante		
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica		
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
ATB - AMBITO CULTURALE			
ATBD - Denominazione	ambito piemontese		
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica		
MT - DATI TECNICI			
.1			

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	285
MISL - Larghezza	181
MISV - Varie	con cornice: altezza 304 cm; larghezza 200 cm; profondità 11 cm
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	ossidazione della pellicola pittorica, piccole macchie, allentamento della tensione delle tela sul telaio con formazione di pieghe, parziale distacco della tela dalla cornice, perdita di frammenti di pellicola pittorica, tracce di ridipinture, perdita di frammenti di vernice della cornice, fenditure sulla cornice, depositi di polvere.
A - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio occupa la parte centrale della tela; è rappresentato a figura intera, di tre quarti, in sella a un cavallo al passo, rappresentato quasi di profilo, che volge lo sguardo verso l'osservatore, mentre il viso della figura ritratta è rivolto verso destra, come se si stesse guardando alle spalle. Porta i baffi e folta barba; i capelli mossi scendono sulle orecchie; fronte lievemente stempiata. Indossa l'armatura integrale ornata con un motivo a fasce dorate e con rotelle in corrispondenza dei gomiti e dei ginocchi. Le mani sono protette dai guanti d'arme. L'una tiene le briglie e l'altra il bastone del comando. Sul fianco, pende la spada contenuta nel fodero. La bardatura del cavallo è ornata da un motivo a mascherone frontale. L'animale porta la criniera libera e la coda raccolta. Il principe e la sua cavalcatura sono raffigurati in un paesaggio non riconoscibile di pianura, piuttosto brullo. Ampio brano di cielo solcato da nubi. Nella fascia inferiore della tela è dipinto un cartiglio, di color nocciola, che contiene un' iscrizione in lettere capitali, con parole parzialmente abbreviate, che indicano il nome del personaggio effigiato, del padre e la data. La tela è posta entro una cornice di forma e luce rettangolare, in legno intagliato e verniciato. Battuta liscia; f
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2(UMBERTO II DI SAVOIA)11
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Umberto II di Savoia. ABBIGLIAMENTO: armatura. ANIMALI: cavallo. OGGETTI: spada; bastone del comando; briglie; sella; staffe; bardatura. PAESAGGIO: pianura; cielo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
_	
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 1605 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	fronte, tela, in basso, al centro, su cartiglio
ISRI - Trascrizione	HVMERTVS. II. AMEDI. I. FIL. COGNOMENTO CICAS COMES SAB. ET MAVRIANAE PRINCEPS PEDEMONT. MARCH. ITALIA/ ANNO MCIII. (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro, a destra
ISRI - Trascrizione	S.M. 146 (rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro, a destra
ISRI - Trascrizione	1106 (bianco)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	1106/ R.

appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	N. 1085. SM. 96 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	verso, telaio, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	H (bianco)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	H (bianco)
NSC - Notizie storico-critiche	Le iscrizioni presenti sul retro della tela, oltre ai riscontri descrittivi e dimensionali, permettono di riconoscere l'opera in esame, in una delle tele che compongono un ampio ciclo dedicato alla raffigurazione dell' intera genealogia dei conti e poi duchi di Savoia. La serie di ritratti, patte dei quali del tutto ideali, sin dal terzo quarto del XIX secolo si trovavano presso il Reale Castello di Moncalieri (Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite, Casa di Sua Maestà, Inventari, Moncalieri, 12922, 25 luglio 1879). Da un punto di vista stilistico e compositivo i dipinti si possono ricondurre al XVIII secolo, benché, molto probabilmente, almeno parte di essi riproponga esemplari più antichi. La tela in esame raffigura Umberto II di Savoia detto il Rinforzato (Carignano, 1065-Moûtiers, 1103), sesto conte di Savoia, Aosta e Moriana, figlio di Amedeo II e di Giovanna di Ginevra. Come riporta l' iscrizione dipinta nella porzione inferiore della tela, fu il primo conte di Savoia a farsi anche chiamare marchese d'Italia.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	ZVINCOLI
ACQT Time acquisitions	community and its
ACON Name	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte

CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG02602
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG02603
FTAT - Note	verso
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 1480, 1951, fol. 299): UMBERTUS II. AEDI. I FIL. COGNOMENTO CICAS COMES SAB. ET MAURIANAE PRINCEPS PEDEMONT. MARCH. ITALIAE ANNO MCIII Ritratto sopra cavallo baio al passo, contro un fondo di pianura, testa scoperta volta a sinistra, in armatura completa a due colori. Bastone del comando nella mano destra. Ad olio su tela, di ignoto. Cornice c.s. [legno verniciato nocciola e filettato in oro] m. 2,85 x 1,76 (D. con qualche scrostatura)