SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01059071
ESC - Ente schedatore	C058039
ECP - Ente competente	S168
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	9
RVER - Codice bene radice	1201059071
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	serie

OGTP - Posizione	9
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	38
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Frascati - Paesaggio con alberi
SGTT - Titolo	Frascati - Paesaggio con alberi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Frascati
PVCL - Località	FRASCATI
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico Tuscolano - Scuderie Aldobrandini
LDCC - Complesso di appartenenza	Scuderie Aldobrandini
LDCU - Indirizzo	P.zza Marconi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico Tuscolano
LDCS - Specifiche	Biblioteca Specialistica
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	198
INVD - Data	2018
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1961
DTSF - A	1961
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Prencipe Umberto
AUTA - Dati anagrafici	1879/1962

AUTH - Sigla per citazione	00000061
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	matita su carta avorio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	333
MISL - Larghezza	488
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	.
DESI - Codifica Iconclass	25H paesaggi (mondo. natura. paesaggio. paesaggio ideale. terra)
DESI - Codifica Iconclass	41A638 viale ~ giardino (abitare. civilizzazione. cultura. giardino. materialità. passeggiata. passeggiata (giardino). progetto. società. strada)
DESI - Codifica Iconclass	25G3 alberi (albero. mondo. natura. pianta. terra)
DESI - Codifica Iconclass	25H156 viottolo o sentiero nel bosco, strada nel bosco (foresta. mondo. natura. paesaggio. paesaggio ideale. sentiero. sentiero nel bosco. strada nel bosco. terra. viottolo. zona temperata)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Oggetti: alberi. Vedute: Frascati: giardini di Villa Torlonia a Frascati.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Prencipe U.
ISRI - Trascrizione	U. Prencipe
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma/data/luogo
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso, numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro del foglio
ISRA - Autore	Prencipe U.
ISRI - Trascrizione	Umberto Prencipe/1961/Frascati-
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo, numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro; in alto a destra
ISRA - Autore	.
ISRI - Trascrizione	n. 39
NSC - Notizie storico-critiche	I 38 disegni di Prencipe risalgono agli ultimi anni di vita dell'artista.La maggior parte degli stessi presenta la data e la firma dell'autore ed è realizzata su fogli prodotti dalla cartiera Checchi(attuale cartiera San Giovanni di Pescia).I titoli delle opere,di regola assenti,sono tratti dai soggetti rappresentati quali:viali alberati che lasciano intravedere, sul fondo, le ville tuscolane(nn.1,17,20,23,24,25) ed insoliti scorci-dagli originali tagli "fotografici"-con vecchi edifici della Città(28,34,35), dove la geometria "vibra" grazie allo sfrangiamento della linea.Nella città tuscolana,analogamente alla Villa Lancellotti a Roma,Prencipe predilesse(come luogo di riflessione ed intima empatia con la natura)il parco di Villa Torlonia con i caratteristici viali, il boschetto e gli splendidi panorami su Frascati e la Capitale.I luoghi rappresentati sono reali e conosciuti,trasferiti dall'artista in una dimensione senza tempo in cui la natura, con la sua vitalità, appare immersa nel silenzio.Essi sono "disabitati"; non vi sono, infatti(come tipico di Prencipe)persone a passeggio o sedute sulle panchine.I protagonisti di queste intense e suggestive composizioni sono, soprattutto,gli alberi con le loro chiome vaporose e vibranti,pronte ad innalzarsi e svanire nel cielo non fosse che per i tronchi vigorosi e ben radicati,evidenziati tridimensionalmente dalla linea netta e dal chiaroscuro(6).I sentieri, che si insinuano tra la vegetazione,risaltano grazie all'intensità della luce, quest'ultima ottenuta sfruttando il colore puro del foglio ed esaltata dal contrasto con le ombre degli alberi(6,8,10).Nel disegno acquerellato Panorama da Frascati(7) Prencipe rappresenta un tramonto sereno caratterizzato dalla calda gamma cromatica dei rosa, degli aranci, dei gialli e dei verdi tipica dell'ultima produzione dell'artista.In primo piano spiccano i blocchi squadrati di copertura della balaustrata sottostante,che si "apre" al panorama verso la distesa infinita della Campagna Romana.Gli edifici sono realizzati attraverso la linea sottile,"sfrangiata" dalla luce e dal colore;la vegetazione,resa attraverso rapide pennellate e vibranti tratti di matita grassa,li fa risaltare maggiormente.In lontananza una pennellata azzurra suggerisce la presenza del mare.Di notevole bellezza sono le vedute di Frascati dal parco di Villa Torlonia(12,22,26,36) di cui sono riprodotte le caratteristiche panchine, le staccionate di legno, le balaustrate sormontate da vasi.L'originale e"fotografico"taglio diagonale permette all'artista di creare una veduta di particolare effetto;nel disegno n.26, in particolare, l'occhio dello spettatore è, dapprima, catturato dall'albero inclinato con il tronco in ombra e, successivamente, spinto verso il fondo della composizione dove le facciate dei palazzi spiccano colpite dalla luce.Nel disegno n.19 predomina la calda gamma cromatica degli aranci che illumina in un tramonto"infuocato"la veduta;analogo effetto è realizzato nella Veduta di Frascati da Villa Torlonia(21) che presenta,sulla destra,il monumentale palazzo Senni. La composizione è occupata-sulla sinistra-dagli alberi mentre,sul lato opposto,il paesaggio si apre alla Città e all'orizzonte.Tipico dell'artista è il contrasto luce/ombra,che pone in risalto:l'albero,uno dei viali

	laterali del parco e l'edificio.Spesso Prencipe usa rappresentare alberi (dai tronchi robusti ed irregolari o esili)alcuni paralleli tra loro e perpendicolari al terreno, altri con la medesima inclinazione diagonale, altri(infine)intersecati l'uno all'altro;quest'ultimo espediente(ad esempio)concorre a creare maggior movimento nella composizione ed a suggerire il progressivo passaggio dei piani(6,10,11,17,26,29,36).Nel disegno Sentiero alberato(6)l'inclinazione obliqua degli alberi(due dei quali equidistanti)e le aree in penombra(del primo piano e di quello di fondo)evidenziano il sentiero che,a sua volta, appare fortemente illuminato dalla luce solare,ottenuta mediante il colore puro della carta ed il contrasto con i chiaroscuri.La via attraversa orizzontalmente tutta la superficie del foglio per poi curvarsi,nella estremità sinistra,verso lo spettatore.In Viale alberato(10)l'area-colpita dalla luce diffusa-è delimitata da alberi con le fronde ed i tronchi in ombra; in primo piano, sia per la robustezza che per l'inclinazione del fusto-da sinistra verso destra-un albero spicca in tutte le sue dimensioni(accentuate anche dall'espansione indefinita della chioma).In conclusione,il tratto rapido e fortemente espressivo della linea e delle pennellate,gli effetti delle ombre(a volte, allungate),quelli della luce e del colore resi da Prencipe nei disegni fanno sì che,più che studi,essi sembrino delle vere e proprie opere finite,capaci di trasmettere lo stato d'animo dell'artista e,nello stesso tempo,di coinvolgere emotivamente lo spettatore.Le schede non seguono un ordine cronologico;si è scelto, infatti, di fare riferimento alla disposizione dei disegni all'interno della cartella.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Giovanna Prencipe
ACQD - Data acquisizione	2 febbraio 2010
ACQL - Luogo acquisizione	Frascati
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Frascati
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Alfredo Cacciani
FTAD - Data	22/07/2010
FTAE - Ente proprietario	Museo Tuscolano
FTAN - Codice identificativo	C058039 J 1201059071-9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	C. A. PETRUCCI
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00000142

BIBN - V., pp., nn.	.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	S. SPINAZZÈ
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00000143
BIBN - V., pp., nn.	.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	S. SPINAZZÈ
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00000144
BIBN - V., pp., nn.	.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	T. SACCHI LODISPOTO, S. SPINAZZÈ
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00000145
BIBN - V., pp., nn.	.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Molinari M.
RSR - Referente scientifico	Catalano A.
FUR - Funzionario responsabile	Cappelli G.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il disegno è stato realizzato su carta avorio prodotta dalla Cartaria Checchi, attuale cartiera San Giovanni, di Pescia (PT).