SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00401090
ESC - Ente schedatore	M276
ECP - Ente competente	M276
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100401090
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	candelabro
OGTV - Identificazione	coppia
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	2

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Figura femminile vestita all'antica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO
PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia
LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione

attuale

Palazzo Reale

LDCC - Complesso di

appartenenza

Musei Reali Torino

LDCU - Indirizzo

Piazzetta Reale, 1

LDCM - Denominazione

raccolta

Museo di Palazzo Reale

LDCS - Specifiche

piano I, 3, Sala degli Staffieri, parete ovest, sopra il camino, a sinistra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 103 INVD - Data 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero D.C. 375 **INVD - Data** 1908

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 9873 **INVD - Data** 1880

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1760
DTSV - Validità post
DTSF - A 1790
DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura torinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ stampaggio
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ cesellatura
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ doratura
MTC - Materia e tecnica	metallo
MTC - Materia e tecnica	cristallo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	105
MISL - Larghezza	20.2
MISP - Profondità	18.8
MISV - Varie	misure del basamento ligneo: altezza cm. 25; lunghezza lato 65.5
MISV - Varie	altezza sculture del fusto cm. 60
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di	buono
conservazione	
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Esemplare a sei luci. Piede a forma di colonna scannellata, profilata inferiormente e superiormente da fasce baccellate, cinta da ghirlanda floreale. Esso poggia su basamento parallelepipedo ornato, superiormente, da perlinatura. Su di esso è collocato il fusto, costituito da una figura femminile stante modellata a tutto tondo. Porta i capelli raccolti, con scriminatura centrale, e indossa una tunica dall'ampio scollo priva di maniche, elegantemente panneggiata e parzialmente sollevata la fine di mostrare l'anatomia di una delle due gambe con il piede nudo. La donna sorregge con entrambe le mani una grossa cornucopia rivolta verso l'alto dalla quale fuoriescono alcuni rami fioriti, ornati da sottili foglie. In mezzo agli steli sono inseriti i sei

	bracci, al termine dei quali è posto il piattello costituito, analogamente, da foglie, su cui poggia il bocciolo a corolla floreale in cui si inserisce il corpo illuminante.	
DESI - Codifica Iconclass	31AA231	
DESS - Indicazioni sul soggetto	FIGURE: figura femminile. ABBIGLIAMENTO: tunica. OGGETTI: cornucopia. VEGETALI: fiori; foglie.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa	
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi	
ISRP - Posizione	sul basamento, su etichetta adesiva	
ISRI - Trascrizione	103	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi	
ISRP - Posizione	basamento	
ISRI - Trascrizione	103 (rosso)	
NSC - Notizie storico-critiche	La sala, originariamente denominata "Camera dei Valets a pieds", ebbe un primo assetto definito tra il 1658 e il 1663, quando furono allestiti gli appartamenti destinati al duca Carlo Emanuele II e alla sua prima consorte, Francesca d'Orléans, sotto la direzione del capitano e ingegnere Carlo Morello, di cui rimane testimonianza nella decorazione del soffitto. Subì modifiche nell'arredo, fisso e mobile, sia nel XVIII sia nel XIX secolo. Durante la fase di rinnovamento degli ambienti della manica sud di età carloalbertina, sotto la direzione di Pelagio Palagi, la Sala degli Staffieri non vide un totale rifacimento degli arredi, benché sia attestata la commissione a Gabriele Capello detto il Moncalvo per una serie di panche a cinque corpi, di semplice fattura, che dovevano essere disposte lungo le pareti nel 1838, oltre ai successivi (1843) interventi su porte, fregi e sovrapporte. La guida di Clemente Rovere (1858) testimonia le ripetute trasformazioni, ma si sofferma esclusivamente sull'arredo pittorico seicentesco e sui limitati interventi operati intorno alla metà dell'Ottocento. L'inventario del 1880 conferma la presenza delle panche di legno, con gambe tornite, eseguite dal Moncalvo, di sgabelli simili, diversi orologi da tavolo, candelabri e vasi su mensole e consolles, e altri arredi del tutto differenti rispetto a quelli odierni, ad eccezione del lampadario e del rivestimento delle pareti con arazzi settecenteschi. Diversamente, l' arredo attuale si rintraccia a partire dall'inventario patrimoniale del 1908. La coppia di candelabri, analogamente ad altri elementi presenti in questo stesso ambiente, è documentata nella Sala degli Staffieri solamente a partire dal 1908, mentre nel precedente inventario del 1880 si trovava in una sala del secondo piano del Palazzo. Come suggerito anche dalle descrizioni inventariali e dall'analisi stilistica, si tratta di manufatti riconducibili a produzione tardo settecentesca. L' abbigliamento della figura femminile e la sua posa composta, così come il limitato movimento	

Si tratta di un repertorio condiviso a livello europeo, pertanto, in assenza di riscontri documentari e di punzonature o iscrizioni, appare assai arduo avanzare una proposta attributiva per quanto attiene alla manifattura che ha prodotto la coppia di candelabri. Potrebbe trattarsi di un lavoro di bronzisti torinesi attivi per la corte, magari formatisi con lo scultore Francesco Ladatte verso gli anni Sessanta del Settecento, influenzati da modelli d'oltralpe, come si potrebbe ipotizzare un acquisto effettuato sul mercato parigino, dove assai numerose furono le botteghe attive in questo settore, in considerazione dei costanti rapporti, confermati dalle alleanze matrimoniali, con la dinastia dei Borboni, sia del ramo francese sia di quello spagnolo.

TII_	CONDIZIONE	CHIRIDICA	F VINCOLI
1 U -		GLUNIULGA	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Musei Reali Torino
CDGI - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino - mr-to@beniculturali.it

CDG1 - IIIuii izzo	1 lazzetta Reale, 1 - 10122 Tormo - mi-to@bemeurtari.it
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2017/08/00
FTAE - Ente proprietario	MRTO
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	MRT0000207
FTAT - Note	veduta frontale
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rovere, Clemente
BIBD - Anno di edizione	1858
BIBH - Sigla per citazione	00000011
BIBN - V., pp., nn.	p. 124
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pelagio Palagi artista e collezionista
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00000016
BIBN - V., pp., nn.	pp. 181, 184-186
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	0000017

BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 642-644, n. 704	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Antonetto, Roberto	
BIBD - Anno di edizione	2004	
BIBH - Sigla per citazione	00000025	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 253-255	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Santa, Lorenza	
BIBD - Anno di edizione	2012	
BIBH - Sigla per citazione	0000036	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84-85	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2018	
CMPN - Nome	Facchin, Laura	
RSR - Referente scientifico	Cermignani, Davide	
RSR - Referente scientifico	Gualano, Franco	
RSR - Referente scientifico	Barberi, Sandra	
FUR - Funzionario responsabile	Corso, Giorgia	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	CITAZIONI INVENTARIALI: 103 (1966): n. inv. nuovo 103, n. inv. vecchio D.C. 375, Piano Primo, Sala degli Staffieri. "Candelabro in bronzo dorato portante 6 candele. Rappresenta una donna su base a colonna inghirlandata di fiori. La donna stringe tra le braccia un gross mazzo di fiori. Stile Luigi XVI. Alt. mt. 1,05"; D.C. 375 (1908): n. inv. nuovo 375, n. inv. vecchio 9873. Piano Primo, Sala Staffieri: "n. inv. nuovo 374-375/ n. inv. vecchio 9872-9873 Due candelabri in bronzo dorato, a sei lumi caduno sostenuti da statuine di donna posta su base a colonna a L. 250 cad."; 9873 (1880): n. inv. nuovo 9873, Secondo Piano, Altra Sala Numero trentadue (32) della Pianta: "n. inv. nuovo 9872-9873 Due grandi Candelabri di bronzo dorato a sei lumi caduto sostenuti da statua di donna posta su tronco di colonna L. 250 cad.".	