

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01140333

ESC - Ente schedatore M373

ECP - Ente competente M373

### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione busto

#### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Giovan Battista Niccolini

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	monastero
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	benedettino femminile
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Ricasoli, 58/60
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria dell'Accademia
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terreno, gipsoteca
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Sculture 1989
<b>INVD - Data</b>	1914-
<b>STI - STIMA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1827
<b>DTSF - A</b>	1827
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00000447
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bartolini Lorenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1777/ 1850
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	1696
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito toscano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo verde/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	30
MISL - Larghezza	18
MISP - Profondità	17
MISV - Varie	altezza base 11

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	scultura
DESI - Codifica Iconclass	48C93
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Giovanni Battista Niccolini

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	BARTOLINI / SCOLPÌ / FIRENZE / 1827

### NSC - Notizie storico-critiche

Il busto ritratto di Giovan Battista Niccolini (San Giuliano Terme, Pisa 1782 - Firenze 1861) venne eseguito nel 1827, anno in cui il letterato e tragediografo pisano portò in scena per la prima volta, presso il teatro del Cocomero di Firenze, l'opera "Antonio Foscarini". Il busto in marmo non risulta nell'elenco de "Le opere presenti nello studio di Lorenzo Bartolini al momento della morte", redatto dal suo fedele allievo Eliso Schianta, che riporta anzi una nota secondo la quale il modello in gesso di Niccolini non fu "mai eseguito in marmo". Tuttavia una scultura del letterato fu presentata pochi anni dopo a Firenze, dagli eredi dell'artista pratese, all'Esposizione Italiana agraria, industriale ed artistica del 1861. Dopo questa pubblica presentazione la collocazione del busto in marmo fu citata, nelle diverse monografie dedicate allo scultore, come "sconosciuta". Ricomparsa solo qualche anno fa nel mercato antiquario, dopo oltre un secolo e mezzo, grazie a questa donazione, la scultura in marmo e il modello in gesso sono di nuovo l'una accanto all'altro. Entrambi firmati e datati i busti presentano come unica difformità, quella della dimensione. Stilisticamente identici, i due ritratti presentano il Niccolini con un'espressione leggermente contrita. I capelli - finemente modellati - ricadono morbidamente sulla fronte, unico vezzo dato al ritratto improntato all'antica.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Associazione Amici della Galleria dell'Accademia

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2018
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	060001
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Fratini D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tartuferi A.