

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00099703

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione autoritratto di Jacques d'Agar

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	Inv. 1890, 1903
INVD - Data	1890 -

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1693
DTSF - A	1693
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Agar Jacques d'
AUTA - Dati anagrafici	1642/ 1715
AUTH - Sigla per citazione	00008073

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	73
MISL - Larghezza	56

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni	
---------------------------	--

sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	48 C 51 3 : 61 B 2 (AGAR, Jacques d') 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: autoritratto di Jacques d'Agar.

ISR - ISCRIZIONI

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	Stemmata Distinguor, et Arte / Jacobus d'Agar Sereniss. et Pt. Dan / Nor. Regis Nobilis aulicis et Primo / Pictor ... his coloribus depinxit / A. C. 1693

NSC - Notizie storico-critiche

Dipinto nel 1693 (vedi scritta a tergo) su richiesta di Cristiano V, re di Danimarca (1646-1699), per Cosimo III (in ASF, Med .1077-76, SAS 1694-1699, cc. 468-470): vedi lettera in francese del d'Agar da Copenaghen del 3 settembre 1693 che ringrazia della commissione ("un des meilleurs endroit de ma vie") di fare il proprio autoritratto; e minuta della risposta del granduca dell'11 marzo 1697 che lo ringrazia dell'invio. Inv. 1704 n. 773. Agar è poco conosciuto fuori di Danimarca. L'interesse di questo ritratto sognante sta nel suo rappresentare l'opera di uno di quei francesi, espatriati in così gran numero per ragioni economiche o - come nel caso di Agar - religiose, che diffusero in tutta l'Europa la formula del ritratto stile Luigi XIV. Né vi è meno evidente l'influsso delle opere di J. F. Voet, primo maestro del pittore, e dei ritrattisti inglesi da lui visti durante il suo soggiorno oltre Manica nel 1678. Come ci ha precisato E. Fischer, che ringraziamo vivamente, la commissione di quest'opera seguì al viaggio in Italia di Federico IV (1667-1730), futuro re di Danimarca, figlio primogenito di Cristiano V, che fu a Firenze dal 24 aprile al 10 maggio 1693. Nel suo diario di viaggio (F. Weilbach, Frederick IV.s Italians rejser, Copenaghen 1933; vedi anche "Gli ultimi Medici", 1974, n. 50), il futuro re (sarebbe stato incoronato nel 1699) non fa riferimento a questo dipinto, ma tutto ci fa credere che l'Autoritratto di Agar, ordinato fin dal settembre 1693 e mandato a Firenze prima del 1697, sia conseguenza di questa visita ufficiale; tanto più che Federico IV, durante il suo soggiorno alla corte fiorentina, ebbe certo modo di rendersi conto dell'interesse di Cosimo III per gli autoritratti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 182517

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 208338
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario 1890
FNTD - Data	1890 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 1903
FNTN - Nome archivio	SSPM FI/ Ufficio ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1890
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura francese
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004422
BIBN - V., pp., nn.	p. 38
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1977
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Rosenberg P.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.