# **SCHEDA**

**PVCC - Comune** 



| CD - CODICI  |   |  |
|--|---|--|
| TSK - Tipo Scheda                                      | OA  |  |
| LIR - Livello ricerca                                  | С   |  |
| NCT - CODICE UNIVOCO                                   |   |  |
| NCTR - Codice regione                                  | 09  |  |
| NCTN - Numero catalogo<br>generale                     | 00747049  |  |
| ESC - Ente schedatore                                  | S156  |  |
| ECP - Ente competente                                  | S156  |  |
| RV - RELAZIONI   |   |  |
| OG - OGGETTO   |   |  |
| OGT - OGGETTO  |   |  |
| OGTD - Definizione                                     | dipinto   |  |
| SGT - SOGGETTO   |   |  |
| SGTI - Identificazione                                 | suor Maria Margherita Diomira Allegri che abbraccia il crocifisso |  |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA          |   |  |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |   |  |
| PVCR - Regione   | Toscana   |  |
| PVCP - Provincia                                       | FI  |  |

Firenze

| LDC - COLLOCAZIONE                      |   |  |
|---|---|--|
| SPECIFICA                               |   |  |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRI            |   |  |
| UBO - Ubicazione originaria             | SC  |  |
| DT - CRONOLOGIA                         |   |  |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI                 |   |  |
| DTZG - Secolo                           | sec. XVIII  |  |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC               |   |  |
| DTSI - Da                               | 1720  |  |
| DTSF - A                                | 1724  |  |
| DTM - Motivazione cronologia            | fonte archivistica  |  |
| DTM - Motivazione cronologia            | bibliografia  |  |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE              |   |  |
| AUT - AUTORE                            |   |  |
| AUTR - Riferimento all'intervento       | esecutore   |  |
| AUTM - Motivazione<br>dell'attribuzione | fonte archivistica  |  |
| AUTN - Nome scelto                      | Conti Francesco   |  |
| AUTA - Dati anagrafici                  | 1681/1760   |  |
| AUTH - Sigla per citazione              | 00002000  |  |
| MT - DATI TECNICI                       |   |  |
| MTC - Materia e tecnica                 | tela/ pittura a olio  |  |
| MIS - MISURE                            |   |  |
| MISU - Unità                            | cm  |  |
| MISA - Altezza                          | 117   |  |
| MISL - Larghezza                        | 89  |  |
| MIST - Validità                         | ca  |  |
| CO - CONSERVAZIONE                      |   |  |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE            |   |  |
| STCC - Stato di<br>conservazione        | mediocre  |  |
| STCS - Indicazioni<br>specifiche        | tela allentata, sporco, cadute del colore   |  |
| DA - DATI ANALITICI                     |   |  |
| DES - DESCRIZIONE                       |   |  |
| DESO - Indicazioni<br>sull'oggetto      | n.p.  |  |
| DESI - Codifica Iconclass               | 11 HH (MARIA MARGHERITA DIOMIRA ALLEGRI) : 33 A 14 : 11 Q 65 1  |  |
| DESS - Indicazioni sul<br>soggetto      | Ritratti: suor Maria Margherita Diomira Allegri. Abbigliamento religioso. Temperamenti: di devozione. Simboli: (morte) teschio. Oggetti: crocifisso; tavolo; libro. |  |
|   | Il dipinto non riporta il numero d'inventario degli oggetti d'arte del<br>Pini del 1863, ma corrisponde al numero 34, descrivendolo: "La                            |  |

## **NSC - Notizie storico-critiche**

Venerabile Suor Diomira Allegri inginocchioni baciando il crocifisso. Dipinto assai mediocre in tela; con cornice tinta". All'interno del conservatorio esistono altri ritratti della suora databili fra il XVII e il XVIII secolo (09/00288714 e 00288720, 09/00748935), sicuramente però quello più importante da cui il pittore, Francesco Conti, ha preso spunto è il dipinto di Carlo Dolci (09/00748950) che riporta la scritta col nome dell'autore. L'attribuzione al Conti è stata fatta dallo studioso Federico Berti (2010) su basi stilistiche ma più che altro su la presenza di un documento archivistico, un 'Quaderno di Spese' dei marchesi Riccardi del 1724, dove si annota un pagamento al suddetto pittore per la fattura di dodici tele fra cui anche:" il Ritratto di Sr. Diomira delle Stabilite".

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione** generica

proprietà Ente religioso cattolico

# DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SSPSAEPM FI 16550UC

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

## **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** inventario dei beni

FNTA - Autore Pini C.
FNTD - Data 1863/06

#### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo libro dei conti

FNTA - Autore Riccardi

**FNTD - Data** 1720/ 1726

## **BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Berti F.

BIBD - Anno di edizione 2010

BIBH - Sigla per citazione 00009765

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 150-152

## **AD - ACCESSO AI DATI**

#### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

#### **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 2012

CMPN - Nome Pacciani L.

| FUR - Funzionario responsabile | Bisceglia A. |
|--------------------------------|--------------|
| FUR - Funzionario responsabile | Sframeli M.  |
|                                |              |
|                                |              |
|                                |              |
|                                |              |
|                                |              |
|                                |              |
|                                |              |
|                                |              |
|                                |              |
|                                |              |
|                                |              |
|                                |              |
|                                |              |
|                                |              |
|                                |              |
|                                |              |
|                                |              |
|                                |              |
|                                |              |
|                                |              |
|                                |              |
|                                |              |