# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | P |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 01 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00401192 |
| **ESC - Ente schedatore** | M276 |
| **ECP - Ente competente** | M276 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **ROZ - Altre relazioni** | 0100401077 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | pannello dipinto |
| **OGTV - Identificazione** | elemento d'insieme |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | paesaggio con fiori e farfalle |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Piemonte |
| **PVCP - Provincia** | TO |
| **PVCC - Comune** | Torino |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | reggia |
| **LDCQ - Qualificazione** | museo |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Palazzo Reale |
| **LDCC - Complesso di** | |

| | |
|---|---|
| **appartenenza** | Musei Reali Torino |
| **LDCU - Indirizzo** | Piazzetta Reale, 1 |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Museo di Palazzo Reale |
| **LDCS - Specifiche** | piano I, Gabinetto Cinese, parete est, lambriggio, in corrispondenza dell'angolo sinistro |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | s.n. |
| **INVD - Data** | 1966 |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | s.n. |
| **INVD - Data** | 1908 |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | s.n. |
| **INVD - Data** | 1880 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVIII |
| **DTZS - Frazione di secolo** | secondo quarto |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1736 |
| **DTSV - Validità** | post |
| **DTSF - A** | 1737 |
| **DTSL - Validità** | ante |
| **DTM - Motivazione cronologia** | bibliografia |
| **DTM - Motivazione cronologia** | documentazione |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi stilistica |
| **ADT - Altre datazioni** | sec. XIX/ seconda metà |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | architetto |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | bibliografia |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | documentazione |
| **AUTN - Nome scelto** | Juvarra Filippo |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1678/ 1736 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00000032 |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | pittore |
| **AUTM - Motivazione** | |

| | |
|---|---|
| **dell'attribuzione** | bibliografia |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | documentazione |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi stilistica |
| **AUTN - Nome scelto** | Massa Pietro |
| **AUTA - Dati anagrafici** | notizie 1721-1760 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00000097 |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | legno/ pittura |
| **MTC - Materia e tecnica** | legno/ laccatura |
| **MTC - Materia e tecnica** | legno/ doratura |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | cm |
| **MISA - Altezza** | 57.7 |
| **MISL - Larghezza** | 31.8 |
| **MIST - Validità** | ca |
| **FRM - Formato** | mistilineo |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | discreto |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | lieve ossidazione della pellicola pittorica, piccole fessurazioni, antichi fori di insetti xilofagi |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | Pannello di formato quadrangolare, mistilineo. Fondo nero unito, a imitazione della lacca. Lungo il profilo è dipinta una cornice in toni giallo-ocra, a imitazione di una doratura, con ornati a girali, volute e corolle floreali stilizzate poste in corrispondenza delle rientranze e dei punti mediani. Sulla sinistra è dipinto uno sperone roccioso dal quale si sviluppano alcuni tralci fogliacei sui quali fioriscono tipi differenti di fiori dalle dimensioni variate e non realistiche. Alcuni di essi, dalle grandi corolle, ricordano le peonie. Un ramo si estende verso l'alto, curvandosi lungo il profilo centinato, un secondo occupa la parte centrale della tavola e un terzo quella inferiore. Nello spazio libero, in alto a destra, un bouquet di fiori e vicino una farfalla. Il pannello è incassato entro una parete dipinta a fondo rosso e profilato da una cornice in legno scolpito e dorato, con fascia modanata e ornati fogliacei. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | 25H1123 : 25F3 |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | PAESAGGI: roccia; prato. ANIMALI: farfalla. VEGETALI: fiori; peonie; foglie; erbe; rami. |
| | L'assetto odierno della sala rispecchia essenzialmente quello descritto dagli inventari della residenza di fine Ottocento-inizio Novecento, pur con varianti per quanto attiene ai tendaggi e ai punti luce affissi alle pareti. Realizzata interamente su progetto di Filippo Juvarra (1732-33), anche se in buona parte i lavori furono compiuti dopo la sua partenza da Torino negli anni 1735-1737, la sala rientra negli ambienti |

| | |
|---|---|
| **NSC - Notizie storico-critiche** | dei nuovi appartamenti che il re di Sardegna Carlo Emanuele III volle far allestire per sé e per la seconda consorte, Polissena d'Assia, subito dopo la sua salita al trono nel 1730 e che, di fatto, furono ultimati in occasione delle nozze con la terza consorte, Elisabetta Teresa di Lorena. Sino all'età di Carlo Alberto, questo spazio fu denominato Gabinetto di Toeletta della Regina. A seguito delle trasformazioni operate in tutto il piano nobile del Palazzo sotto la regia di Pelagio Palagi, pur preservato, a differenza di alcuni ambienti contigui che furono radicalmente trasformati nelle funzioni d'uso, nella decorazione e nell'arredo, esso venne inglobato nell'appartamento destinato al sovrano e assunse l'attuale denominazione. Capolavoro nella ideazione degli allestimenti di interni del Messinese, benché manchino specifici disegni progettuali, il Gabinetto Cinese testimonia in maniera compiuta nella principale residenza della corte sabauda, grazie alla presenza di pannelli originali in lacca affissi alle pareti, quel gusto per l'esotismo settecentesco europeo che venne declinato, specialmente nella prima metà del Settecento, a favore della "moda cinese" anche nell'arredo mobile coevo, lavoro di maestranze specializzate torinesi e ticinesi. La decorazione pittorica della volta con Il Giudizio di Paride fu affidata al primo pittore di corte, Claudio Francesco Beaumont (1735-37). Al fine di completare la decorazione delle pareti del Gabinetto di Toeletta, caratterizzata da una serie di pannelli originali di provenienza cinese, si commissionarono tra il 1736 e il 1737 a Pietro Massa una serie di tavole a imitazione delle originali "in vernice alla China". Esse furono posizionate in aree di minore rilevanza nella sala e dove non era possibile una visione ravvicinata delle opere: lungo il lambriggio, negli sguinci delle finestre e sulle ante delle stesse, oltre che nella porzione più alta delle pareti. Massa si specializzò in questo tipo di produzione al punto da essere citato nelle note di pagamento dell'Amministrazione della Real Casa come "pittore alla Chinese". Nulla si conosce della sua formazione; è documentato al servizio della corte sabauda dal 1721 sino a tutto il sesto decennio del XVIII secolo, operando nelle diverse residenze sabaude per l'ammodernamento degli appartamenti secondo il gusto internazionale per l'esotismo. La scena di paesaggio rappresentata potrebbe essere desunta direttamente dai pannelli originali, o da altre fonti, ad esempio i motivi presenti sulle porcellane, contestualmente importate da Cina e Giappone, o da repertori a stampa, combinando insieme anche elementi di fantasia elaborati dall'artista. I soggetti dei pannelli laterali del lambriggio sono orientati specularmente rispetto a un pannello centrale di maggiori dimensioni centrale. Le cornici di garbato gusto rocaille che profilano ciascun pannello furono intagliate tra il 1736 e il 1737 da Giovanni Luigi Bosso e da Pietro Giuseppe Valle, due professionisti ripetutamente attivi nella residenza torinese tra il quarto e il quinto decennio del XVIII secolo. I pannelli, analogamente alle cornici entro cui sono montati, essendo considerati arredo "fisso" della sala sono privi di numeri di inventario nelle ricognizioni patrimoniali del 1880, 1908 e 1966. Anche nei "Testimoniali di Stato" che, di norma, restituiscono l'aspetto e lo stato conservativo di infissi, volte, pavimenti e altri elementi non asportabili senza un intervento specifico professionale, non menzionano i pannelli in modo significativo. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| | |

| | |
|---|---|
| **CDGS - Indicazione specifica** | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Musei Reali Torino |
| **CDGI - Indirizzo** | Piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino - mr-to@beniculturali.it |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Gallarate, Giacomo |
| **FTAD - Data** | 2017/08/00 |
| **FTAE - Ente proprietario** | MRTO |
| **FTAC - Collocazione** | Servizio Documentazione e Catalogo |
| **FTAN - Codice identificativo** | MRT0000523 |
| **FTAT - Note** | veduta frontale |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Gallarate, Giacomo |
| **FTAD - Data** | 2017/08/00 |
| **FTAE - Ente proprietario** | MRTO |
| **FTAC - Collocazione** | Servizio Documentazione e Catalogo |
| **FTAN - Codice identificativo** | MRT0000520 |
| **FTAT - Note** | veduta della parete di riferimento |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Rovere, Clemente |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1858 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000011 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 126 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Baudi di Vesme, Alessandro |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1963-1982 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000015 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | V. II, p. 662 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Antonetto, Roberto |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1985 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000018 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 222-223 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Griseri, Angela |

| | |
|---|---|
| **BIBD - Anno di edizione** | 1995 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000051 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 244-251 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Caterina, Lucia/ Mossetti, Cristina (a cura di) |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2005 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000076 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 459-466 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789) |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2016 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000040 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 88, 93 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 2018 |
| **CMPN - Nome** | Facchin, Laura |
| **RSR - Referente scientifico** | Cermignani, Davide |
| **RSR - Referente scientifico** | Gualano, Franco |
| **RSR - Referente scientifico** | Barberi, Sandra |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Corso, Giorgia |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| **OSS - Osservazioni** | CITAZIONI INVENTARIALI: assenti. |