SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00401207
ESC - Ente schedatore	M276
ECP - Ente competente	M276
RV - RELAZIONI	
DOZ AL I I I	0100401077

ROZ - Altre relazioni 0100401077

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pannello dipinto **OGTV** - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio con fiori e farfalla

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA PVCR - Regione Piemonte **PVCP - Provincia** TO **PVCC - Comune** Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale

Palazzo Reale

LDCC - Complesso di appartenenza

Musei Reali Torino

LDCU - Indirizzo LDCM - Denominazione raccolta	Piazzetta Reale, 1		
Taccorta	Museo di Palazzo Reale		
LDCS - Specifiche	piano I, Gabinetto Cinese, parete est, lambriggio, sguincio della finestra		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	MONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	s.n.		
INVD - Data	1966		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	s.n.		
INVD - Data	1908		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	s.n.		
INVD - Data	1880		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERIO	CA		
DTZG - Secolo	sec. XVIII		
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA CA		
DTSI - Da	1736		
DTSV - Validità	post		
DTSF - A	1737		
DTSL - Validità	ante		
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia		
DTM - Motivazione cronologia	documentazione		
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
ADT - Altre datazioni	sec. XIX/ seconda metà		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUT - AUTORE			
AUTR - Riferimento all'intervento	architetto		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione		
AUTN - Nome scelto	Juvarra Filippo		
AUTA - Dati anagrafici	1678/ 1736		
AUTH - Sigla per citazione	00000032		
AUT - AUTORE			
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia		

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Massa Pietro
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1721-1760
AUTH - Sigla per citazione	0000097
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura
MTC - Materia e tecnica	legno/ laccatura
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	58
MISL - Larghezza	53
FRM - Formato	mistilineo
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ossidazione della pellicola pittorica, piccole fessurazioni, antichi fori di insetti xilofagi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pannello di formato quadrangolare, mistilineo. Fondo nero unito, a imitazione della lacca. Lungo il profilo è dipinta una cornice in toni giallo-ocra, a imitazione di una doratura, con ornati a girali, volute e corolle floreali stilizzate poste in corrispondenza delle rientranze e dei punti mediani. Rilievo del terreno appena accennato. In primo piano è rappresentato un tralcio arboreo. Da esso si sviluppano fiori, foglie e un lungo ramo, che si protende lungo tutto il lato superiore. E' carico di foglie e di fiori dalle dimensioni variate e non realistiche, parte dei quali ancora in boccio. Su una foglia, in basso, poggia un insetto alato. Una farfalla è raffigurata nello spazio libero a destra. Il pannello è incassato entro una parete dipinta a fondo rosso e profilato da una cornice in legno scolpito e dorato, con fascia modanata e ornati fogliacei.
DESI - Codifica Iconclass	25H1123 : 25F3
DESS - Indicazioni sul soggetto	PAESAGGI: prato. ANIMALI: insetto; farfalla. VEGETALI: tronco; fiori; rami, foglie; erbe.
	L'assetto odierno della sala rispecchia essenzialmente quello descritto dagli inventari della residenza di fine Ottocento-inizio Novecento, pur con varianti per quanto attiene ai tendaggi e ai punti luce affissi alle pareti. Realizzata interamente su progetto di Filippo Juvarra (1732-33), anche se in buona parte i lavori furono compiuti dopo la sua partenza da Torino negli anni 1735-1737, la sala rientra negli ambienti

Lorena. Sino all'età di Carlo Alberto, questo spazio fu denominato Gabinetto di Toeletta della Regina. A seguito delle trasformazioni operate in tutto il piano nobile del Palazzo sotto la regia di Pelagio Palagi, pur preservato, a differenza di alcuni ambienti contigui che furono radicalmente trasformati nelle funzioni d'uso, nella decorazione e nell'arredo, esso venne inglobato nell'appartamento destinato al sovrano e assunse l'attuale denominazione. Capolavoro nella ideazione degli allestimenti di interni del Messinese, benché manchino specifici disegni progettuali, il Gabinetto Cinese testimonia in maniera compiuta nella principale residenza della corte sabauda, grazie alla presenza di pannelli originali in lacca affissi alle pareti, quel gusto per l'esotismo settecentesco europeo che venne declinato, specialmente nella prima metà del Settecento, a favore della "moda cinese" anche nell'arredo mobile coevo, lavoro di maestranze specializzate torinesi e ticinesi. La decorazione pittorica della volta con Il Giudizio di Paride fu affidata al primo pittore di corte, Claudio Francesco Beaumont (1735-37). Al fine di completare la decorazione delle pareti del Gabinetto di Toeletta, caratterizzata da una serie di pannelli originali di provenienza cinese, si commissionarono tra il 1736 e il 1737 a Pietro Massa una serie di tavole a imitazione delle originali "in vernice alla China". Esse furono posizionate in aree di minore rilevanza nella sala e dove non era possibile una visione ravvicinata delle opere: lungo il lambriggio, negli sguinci delle finestre e sulle ante delle stesse, oltre che nella porzione più alta delle pareti. Massa si specializzò in questo tipo di produzione al punto da essere citato nelle note di pagamento dell'Amministrazione della Real Casa come "pittore alla Chinese". Nulla si conosce della sua formazione; è documentato al servizio della corte sabauda dal 1721 sino a tutto il sesto decennio del XVIII secolo, operando nelle diverse residenze sabaude per l'ammodernamento degli appartamenti secondo il gusto internazionale per l'esotismo. La scena di paesaggio rappresentata potrebbe essere desunta direttamente dai pannelli originali, o da altre fonti, ad esempio i motivi presenti sulle porcellane, contestualmente importate da Cina e Giappone, o da repertori a stampa, combinando insieme anche elementi di fantasia elaborati dall'artista. I soggetti dei pannelli laterali del lambriggio sono orientati specularmente rispetto ad un pannello centrale di maggiori dimensioni centrale. Le cornici di garbato gusto rocaille che profilano ciascun pannello furono intagliate tra il 1736 e il 1737 da Giovanni Luigi Bosso e da Pietro Giuseppe Valle, due professionisti ripetutamente attivi nella residenza torinese tra il quarto e il quinto decennio del XVIII secolo. I pannelli, analogamente alle cornici entro cui sono montati, essendo considerati

arredo "fisso" della sala sono privi di numeri di inventario nelle ricognizioni patrimoniali del 1880, 1908 e 1966. Anche nei

"Testimoniali di Stato" che, di norma, restituiscono l'aspetto e lo stato conservativo di infissi, volte, pavimenti e altri elementi non asportabili senza un intervento specifico professionale, non menzionano i pannelli

occasione delle nozze con la terza consorte, Elisabetta Teresa di

NSC - Notizie storico-critiche

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDG - CONDIZIONE GICKIDICH	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Musei Reali Torino
CDGI - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino - mr-to@beniculturali.it

in modo significativo.

	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2017/08/00
FTAE - Ente proprietario	MRTO
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	MRT0000566
FTAT - Note	veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2017/08/00
FTAE - Ente proprietario	MRTO
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	MRT0000520
FTAT - Note	veduta della parete di riferimento
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rovere, Clemente
BIBD - Anno di edizione	1858
BIBH - Sigla per citazione	0000011
BIBN - V., pp., nn.	p. 126
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1963-1982
BIBH - Sigla per citazione	00000015
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 662
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Antonetto, Roberto
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00000018
BIBN - V., pp., nn.	pp. 222-223
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri, Angela
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	0000051

BIBN - V., pp., nn.	pp. 244-251		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Caterina, Lucia/ Mossetti, Cristina (a cura di)		
BIBD - Anno di edizione	2005		
BIBH - Sigla per citazione	0000076		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 459-466		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789)		
BIBD - Anno di edizione	2016		
BIBH - Sigla per citazione	0000040		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 88, 93		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	2018		
CMPN - Nome	Facchin, Laura		
RSR - Referente scientifico	Cermignani, Davide		
RSR - Referente scientifico	Gualano, Franco		
RSR - Referente scientifico	Barberi, Sandra		
FUR - Funzionario responsabile	Corso, Giorgia		
AN - ANNOTAZIONI			
OSS - Osservazioni	CITAZIONI INVENTARIALI: assenti.		