## **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00401340
ESC - Ente schedatore	M276
ECP - Ente competente	M276
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100401077
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	pannello dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio con insetti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia reggia	
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei Reali Torino
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, Gabinetto Cinese, parete nord, lato sinistro, lambriggio
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1908
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1880
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTSI - Da	1736
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1737
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XIX/ seconda metà
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
<b>AUTR - Riferimento</b>	

all'intervento	architetto	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
AUTN - Nome scelto	Juvarra Filippo	
AUTA - Dati anagrafici	1678/ 1736	
AUTH - Sigla per citazione	00000032	
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTN - Nome scelto	Massa Pietro	
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1721-1760	
AUTH - Sigla per citazione	0000097	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura	
MTC - Materia e tecnica	legno/ laccatura	
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	cm	
MISA - Altezza	58	
MISL - Larghezza	53.5	
FRM - Formato	mistilineo	
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
STCC - Stato di	IONE	
conservazione	discreto	
STCS - Indicazioni	lieve ossidazione della pellicola pittorica, piccole fessurazioni, antichi	
specifiche	fori di insetti xilofagi	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pannello di formato quadrangolare, mistilineo, composto da più parti accostate entro cornice. Fondo nero unito, a imitazione della lacca. Lungo il profilo è dipinta una cornice in toni giallo-ocra, a imitazione di una doratura, con ornati a girali, volute e corolle floreali stilizzate poste in corrispondenza delle rientranze e dei punti mediani. Sulla destra è dipinto un lembo di terra sul quale si sviluppano varie erbe, e un tralcio arboreo dal quale fioriscono corolle floreali dalle dimensioni non realistiche, bacche e foglie. Su una lunga foglia, al centro della composizione, è dipinta una cavalletta. Il ramo principale si piega seguendo l'andamento della cornice. Vicino ai fiori ancora in boccio,	
	or and a second in	

all'estremità del ramo, vola una farfalla. Il pannello è incassato entro una parete dipinta a fondo rosso e profilato da una cornice in legno scolpito, con fascia modanata e ornati fogliacei. 25H1123: 25F3 **DESI - Codifica Iconclass DESS** - Indicazioni sul PAESAGGI: fiume; prato. ANIMALI: cavalletta; farfalla. soggetto VEGETALI: peonie; fiori; bacche; erbe; foglie; rami. L'assetto odierno della sala rispecchia essenzialmente quello descritto dagli inventari della residenza di fine Ottocento-inizio Novecento, pur con varianti per quanto attiene ai tendaggi e ai punti luce affissi alle pareti. Realizzata interamente su progetto di Filippo Juvarra (1732-33), anche se in buona parte i lavori furono compiuti dopo la sua partenza da Torino negli anni 1735-1737, la sala rientra negli ambienti dei nuovi appartamenti che il re di Sardegna Carlo Emanuele III volle far allestire per sé e per la seconda consorte, Polissena d'Assia, subito dopo la sua salita al trono nel 1730 e che, di fatto, furono ultimati in

**NSC** - Notizie storico-critiche

occasione delle nozze con la terza consorte. Elisabetta Teresa di Lorena. Sino all'età di Carlo Alberto, questo spazio fu denominato Gabinetto di Toeletta della Regina. A seguito delle trasformazioni operate in tutto il piano nobile del Palazzo sotto la regia di Pelagio Palagi, pur preservato, a differenza di alcuni ambienti contigui che furono radicalmente trasformati nelle funzioni d'uso, nella decorazione e nell'arredo, esso venne inglobato nell'appartamento destinato al sovrano e assunse l'attuale denominazione. Capolavoro nella ideazione degli allestimenti di interni del Messinese, benché manchino specifici disegni progettuali, il Gabinetto Cinese testimonia in maniera compiuta nella principale residenza della corte sabauda, grazie alla presenza di pannelli originali in lacca affissi alle pareti, quel gusto per l'esotismo settecentesco europeo che venne declinato, specialmente nella prima metà del Settecento, a favore della "moda cinese" anche nell'arredo mobile coevo, lavoro di maestranze specializzate torinesi e ticinesi. La decorazione pittorica della volta con Il Giudizio di Paride fu affidata al primo pittore di corte, Claudio Francesco Beaumont (1735-37). Al fine di completare la decorazione delle pareti del Gabinetto di Toeletta, caratterizzata da una serie di pannelli originali di provenienza cinese, si commissionarono tra il 1736 e il 1737 a Pietro Massa una serie di tavole a imitazione delle originali "in vernice alla China". Esse furono posizionate in aree di minore rilevanza nella sala e dove non era possibile una visione ravvicinata delle opere: lungo il lambriggio, negli sguinci delle finestre e sulle ante delle stesse, oltre che nella porzione più alta delle pareti. Massa si specializzò in questo tipo di produzione al punto da essere citato nelle note di pagamento dell'Amministrazione della Real Casa come "pittore alla Chinese". Nulla si conosce della sua formazione; è documentato al servizio della corte sabauda dal 1721 sino a tutto il sesto decennio del XVIII secolo, operando nelle diverse residenze sabaude per l'ammodernamento degli appartamenti secondo il gusto internazionale per l'esotismo. La scena di paesaggio rappresentata potrebbe essere desunta direttamente dai pannelli originali, o da altre fonti, ad esempio i motivi presenti sulle porcellane, contestualmente importate da Cina e Giappone, o da repertori a stampa, combinando insieme anche elementi di fantasia elaborati dall'artista. I soggetti dei pannelli laterali del lambriggio sono orientati specularmente rispetto a un pannello centrale di maggiori dimensioni centrale. Le cornici di garbato gusto rocaille che profilano ciascun pannello furono intagliate tra il 1736 e il 1737 da Giovanni Luigi Bosso e da Pietro Giuseppe Valle, due professionisti ripetutamente attivi nella residenza torinese tra il quarto e il quinto decennio del XVIII secolo. I pannelli,

analogamente alle cornici entro cui sono montati, essendo considerati arredo "fisso" della sala sono privi di numeri di inventario nelle ricognizioni patrimoniali del 1880, 1908 e 1966. Anche nei "Testimoniali di Stato" che, di norma, restituiscono l'aspetto e lo stato conservativo di infissi, volte, pavimenti e altri elementi non asportabili senza un intervento specifico professionale, non menzionano i pannelli in modo significativo.

TTI_	<b>CONDIZIONE</b>	CHIRIDICA	F VINCOLI
		<b>LTIUNIDICA</b>	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Musei Reali Torino
CDGI - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino - mr-to@beniculturali.it

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**BIBH - Sigla per citazione** 

BIBN - V., pp., nn.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo	
FTAD - Data	2017/08/00	
FTAE - Ente proprietario	MRTO	
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo	
FTAN - Codice identificativo	MRT0000680	
FTAT - Note	veduta frontale	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo	
FTAD - Data	2017/08/00	
FTAE - Ente proprietario	MRTO	
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo	
FTAN - Codice identificativo	MRT0000692	
FTAT - Note	veduta della parete di riferimento	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Rovere, Clemente	
BIBD - Anno di edizione	1858	
BIBH - Sigla per citazione	0000011	
BIBN - V., pp., nn.	p. 126	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro	
BIBD - Anno di edizione	1963-1982	

00000015

V. II, p. 662

DID DIDLIGODARIA		
BIB - BIBLIOGRAFIA	hibliografia aposifica	
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Antonetto, Roberto	
BIBD - Anno di edizione	1985	
BIBH - Sigla per citazione	00000018	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 222-223	
BIB - BIBLIOGRAFIA	1. 11. 11	
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Griseri, Angela	
BIBD - Anno di edizione	1995	
BIBH - Sigla per citazione	00000051	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 244-251	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Caterina, Lucia/ Mossetti, Cristina (a cura di)	
BIBD - Anno di edizione	2005	
BIBH - Sigla per citazione	00000076	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 459-466	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789)	
BIBD - Anno di edizione	2016	
BIBH - Sigla per citazione	0000040	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 88, 93	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2018	
CMPN - Nome	Facchin, Laura	
RSR - Referente scientifico	Cermignani, Davide	
RSR - Referente scientifico	Gualano, Franco	
RSR - Referente scientifico	Barberi, Sandra	
FUR - Funzionario responsabile	Corso, Giorgia	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	CITAZIONI INVENTARIALI: assenti.	