SCHEDA

PVCR - Regione



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00123688	
ESC - Ente schedatore	S17	
ECP - Ente competente	S417	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	scultura	
OGTV - Identificazione	serie	
QNT - QUANTITA'		
QNTN - Numero	2	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	moretti reggicero	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTIJALE	

Toscana

PVCC - Comune PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA UB- UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria SC DT - CRONOLOGIA DT7 - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - Post of the see a	PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	Bagno a Ripoli
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA UB - Ubicazione originaria DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSG - Secolo DTSI - Da 1700 DTSF - null 1799 analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e teenica MIS - MISURE MISU - Unita' mISA - Altezza 143 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NISC - Notizie storico-critiche DU DIT - CRONOLOGIA GENERICA Sec. XVIII 1700 1799 1700 1799	LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	<u> </u>
SPECIFICA UB- UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA SENERICA DTZG - Secolo sec. XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1700 DTSI - Da 1799 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dl'attribuzione MI - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica MIS - MISURE MISU - Unita' mISA - Altezza 143 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Nisericordia di Firenze (vedi scheda "ad locum"). Misericordia di Firenze (vedi scheda "ad locum").	SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	MONIALI
DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC→ DTS - Da DTSF - null 1700 DTSF - null 1799 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' mISA - Altezza 143 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull sougetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul sougetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA 1700		MONIALI
DTZG - Secolo sec. XVIII DTSG - Secolo sec. XVIII DTSG - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1700 DTSI - Da 1799 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione dell'att	UBO - Ubicazione originaria	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Secolo sec. XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1700 DTSI - Da 1799 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione bottega toscana ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MTC - Materia e teenica legno/ scultura/ pittura/ doratura MTS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 143 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATT ANALITICT DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche MISH - CONSERVACIO (Security Price) STC - STATO DI CONSERVACIONE STC - STATO DI CONSERVACION		SC
DTZG - Secolo sec. XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1700 DTSF - null 1799 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione bottega toscana ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica legno/ scultura/ pittura/ doratura MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 143 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto I due Mori, perfettamente uguali tra loro, sono collocati in piedi su un alto basamento dipinto di marrone, decorato al centro con un motivo di foglie e ai lati di ariccioli e volute dorate. Sopra le loro teste, sormontate da turbanti bianchi con righe multicolori, è applicato il piatto "reggi-candela" a forma di fiore. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto SOGGEUTI profani. Figure maschili: mori. Abbigliamento: turbante bianco con righe multicolori, corpetto terminante a punta sotto la vita dipinto di verde con decorazioni; gomellino a frange dorate; calze rossi con i risvolti dorati. Armi: scimitarra rossa. Questo tipo di portacero ebbe notevole diffusione nella II metà del XVIII secolo, Se ne possono vedere esempi analoghi anche alla Misericordia di Firenze (vedi scheda "ad locum").	OT - CRONOLOGIA	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1700 DTSF - null 1799 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione bottega toscana ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ scultura/ pittura/ doratura MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 143 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche cadute di colore; infestazioni DESO - Indicazioni specifiche DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE I due Mori, perfettamente uguali tra loro, sono collocati in piedi su un alto basamento dipinto di marrone, decorato al centro con un motivo di foglie e ai lati da riccioli e volute dorate. Sopra le loro teste, sormonate da turbanti bianchi con righe multicolori, è applicato il piatto "reggi-candela" a forma di fiore. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto sono i risvolti dorati. Armi: scimitarra rossa. Questo tipo di portacero ebbe notevole diffusione nella II metà del XVIII secolo. Se ne possono vedere sempi analoghi anche alla Misericordia di Firenze (vedi scheda "ad locum").	DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTSI - Da DTSF - null 1799 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione	DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ scultura/ pittura/ doratura MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 143 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche analisi stilistica adute di colore; infestazioni DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE I due Mori, perfettamente uguali tra loro, sono collocati in piedi su un alto basamento dipinto di marrone, decorato al centro con un motivo di foglie e ai lati da riccioli e volute dorate. Sopra le loro teste, sormontate da turbanti bianchi con righe multicolori, è applicato il piatto "reggi-candela" a forma di fiore. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche ATBD - Dettrata de la urbanti bianchi con righe multicolori, è corpetto terminante a punta sotto la vita dipinto di verde con decorazioni; gonnellino a frange dorate; calze rossi con i risvolti dorati. Armi: scimitarra rossa. Questo tipo di portacero ebbe notevole diffusione nella II metà del XVIII secolo. Se ne possono vedere esempi analoghi anche alla Misericordia di Firenze (vedi scheda "ad locum").	DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione	DTSI - Da	1700
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ scultura/ pittura/ doratura MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 143 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE I due Mori, perfettamente uguali tra loro, sono collocati in piedi su un alto basamento dipinto di marrone, decorato al centro con un motivo di foglie e ai lati da riccioli e volute dorate. Sopra le loro teste, sormontate da turbanti bianchi con righe multicolori, è applicato il piatto "reggi-candela" a forma di fiore. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche ATB - AMBITO CULTURALE bottega toscana analisi stilistica bottega toscana analisi stilistica distilistica PESI - LORITI TECNICI Legno/ scultura/ pittura/ doratura mediocre cadute di colore; infestazioni di colore; infestazioni di risestazioni di pietto altri da riccioli e volute dorate. Sopra le loro teste, sormontate da turbanti bianchi con righe multicolori, è applicato il piatto "reggi-candela" a forma di fiore. DESI - Codifica Iconclass OESS - Indicazioni sul soggetto profani. Figure maschili: mori. Abbigliamento: turbante bianco con righe multicolori; corpetto terminante a punta sotto la vita dipinto di verde con decorazioni; gonnellino a frange dorate; calze rossi con i risvolti dorati. Armi: scimitarra rossa. Questo tipo di portacero ebbe notevole diffusione nella II metà del XVIII secolo. Se ne possono vedere esempi analoghi anche alla Misericordia di Firenze (vedi scheda "ad locum").	DTSF - null	1799
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione bottega toscana analisi stilistica MT - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ scultura/ pittura/ doratura MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza 143 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE I due Mori, perfettamente uguali tra loro, sono collocati in piedi su un alto basamento dipinto di marrone, decorato al centro con un motivo di foglie e ai lati da riccioli e volute dorate. Sopra le loro teste, sormontate da turbanti bianchi con righe multicolori, è applicato il piatto "reggi-candela" a forma di fiore. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche ATBM - Motivazione analisi stilistica legno/ scultura/ pittura/ doratura mediocre mediocre cadute di colore; infestazioni mediocre adute di colore; infestazioni di riccioli e volute dorate. Sopra le loro teste, sormontate da turbanti bianchi con righe multicolori, è applicato il piatto "reggi-candela" a forma di fiore. DESI - Codifica Iconclass ASOGGETTI pofani. Figure maschili: mori. Abbigliamento: turbante bianco con righe multicolori; corpetto terminante a punta sotto la vita dipinto di verde con decorazioni; gonnellino a frange dorate; calze rossi con i risvolti dorati. Armi: scimitarra rossa. Questo tipo di portacero ebbe notevole diffusione nella II metà del XVIII secolo. Se ne possono vedere esempi analoghi anche alla Misericordia di Firenze (vedi scheda "ad locum").	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ scultura/ pittura/ doratura MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 143 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE I due Mori, perfettamente uguali tra loro, sono collocati in piedi su un alto basamento dipinto di marrone, decorato al centro con un motivo di foglie e ai lati da riccioli e volute dorate. Sopra le loro teste, sormontate da turbanti bianchi con righe multicolori, è applicato il piatto "reggi-candela" a forma di fiore. DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani. Figure maschili: mori. Abbigliamento: turbante bianco con righe multicolori; corpetto terminante a punta sotto la vita dipinto di verde con decorazioni; gonnellino a frange dorate; calze rossi con i risvolti dorati. Armi: scimitarra rossa. Questo tipo di portacero ebbe notevole diffusione nella II metà del XVIII secolo. Se ne possono vedere esempi analoghi anche alla Misericordia di Firenze (vedi scheda "ad locum").	AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ scultura/ pittura/ doratura MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 143 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE I due Mori, perfettamente uguali tra loro, sono collocati in piedi su un alto basamento dipinto di marrone, decorato al centro con un motivo di foglie e ai lati da riccioli e volute dorate. Sopra le loro teste, sormontate da turbanti bianchi con righe multicolori, è applicato il piatto "reggi-candela" a forma di fiore. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani. Figure maschili: mori. Abbigliamento: turbante bianco con righe multicolori; corpetto terminante a punta sotto la vita dipinto di verde con decorazioni; gonnellino a frange dorate; calze rossi con i risvolti dorati. Armi: scimitarra rossa. NSC - Notizie storico-critiche VIII secolo. Se ne possono vedere esempi analoghi anche alla Misericordia di Firenze (vedi scheda "ad locum").	ATB - AMBITO CULTURALE	
mtr - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ scultura/ pittura/ doratura MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 143 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione cadute di colore; infestazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE I due Mori, perfettamente uguali tra loro, sono collocati in piedi su un alto basamento dipinto di marrone, decorato al centro con un motivo di foglie e ai lati da riccioli e volute dorate. Sopra le loro teste, sormontate da turbanti bianchi con righe multicolori, è applicato il piatto "reggi-candela" a forma di fiore. DESI - Codifica Iconclass 49 C 3 Soggetti profani. Figure maschili: mori. Abbigliamento: turbante bianco con righe multicolori; corpetto terminante a punta sotto la vita dipinto di verde con decorazioni; gonnellino a frange dorate; calze rossi con i risvolti dorati. Armi: scimitarra rosso nella II metà del XVIII secolo. Se ne possono vedere esempi analoghi anche alla Misericordia di Firenze (vedi scheda "ad locum").	ATBD - Denominazione	bottega toscana
MTC - Materia e tecnica legno/ scultura/ pittura/ doratura MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 143 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE structura specifiche cadute di colore; infestazioni specifiche cadute di colore; infestazioni specifiche sull'oggetto I due Mori, perfettamente uguali tra loro, sono collocati in piedi su un alto basamento dipinto di marrone, decorato al centro con un motivo di foglie e ai lati da riccioli e volute dorate. Sopra le loro teste, sormontate da turbanti bianchi con righe multicolori, è applicato il piatto "reggi-candela" a forma di fiore. DESI - Codifica Iconclass 49 C 3 Soggetti profani. Figure maschili: mori. Abbigliamento: turbante bianco con righe multicolori; corpetto terminante a punta sotto la vita dipinto di verde con decorazioni; gonnellino a frange dorate; calze rossi con i risvolti dorati. Armi: scimitarra rosse con i risvolti dorati. Armi: scimitarra rosso nella II metà del XVIII secolo. Se ne possono vedere esempi analoghi anche alla Misericordia di Firenze (vedi scheda "ad locum").		analisi stilistica
MTC - Materia e tecnica legno/ scultura/ pittura/ doratura MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 143 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE I due Mori, perfettamente uguali tra loro, sono collocati in piedi su un alto basamento dipinto di marrone, decorato al centro con un motivo di foglie e ai lati da riccioli e volute dorate. Sopra le loro teste, sormontate da turbanti bianchi con righe multicolori, è applicato il piatto "reggi-candela" a forma di fiore. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani. Figure maschili: mori. Abbigliamento: turbante bianco con righe multicolori; corpetto terminante a punta sotto la vita dipinto di verde con decorazioni; gonnellino a frange dorate; calze rossi con i risvolti dorati. Armi: scimitarra rossa. Questo tipo di portacero ebbe notevole diffusione nella II metà del XVIII secolo. Se ne possono vedere esempi analoghi anche alla Misericordia di Firenze (vedi scheda "ad locum").		and is still steet
MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza 143 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE I due Mori, perfettamente uguali tra loro, sono collocati in piedi su un alto basamento dipinto di marrone, decorato al centro con un motivo di foglie e ai lati da riccioli e volute dorate. Sopra le loro teste, sormontate da turbanti bianchi con righe multicolori, è applicato il piatto "reggi-candela" a forma di fiore. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani. Figure maschili: mori. Abbigliamento: turbante bianco con righe multicolori; corpetto terminante a punta sotto la vita dipinto di verde con decorazioni; gonnellino a frange dorate; calze rossi con i risvolti dorati. Armi: scimitarra rossa. Questo tipo di portacero ebbe notevole diffusione nella II metà del XVIII secolo. Se ne possono vedere esempi analoghi anche alla Misericordia di Firenze (vedi scheda "ad locum").		
MISU - Unita' cm MISA - Altezza 143 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche cadute di colore; infestazioni DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE I due Mori, perfettamente uguali tra loro, sono collocati in piedi su un alto basamento dipinto di marrone, decorato al centro con un motivo di foglie e ai lati da riccioli e volute dorate. Sopra le loro teste, sormontate da turbanti bianchi con righe multicolori, è applicato il piatto "reggi-candela" a forma di fiore. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani. Figure maschili: mori. Abbigliamento: turbante bianco con righe multicolori; corpetto terminante a punta sotto la vita dipinto di verde con decorazioni; gonnellino a frange dorate; calze rossi con i risvolti dorati. Armi: scimitarra rossa. Questo tipo di portacero ebbe notevole diffusione nella II metà del XVIII secolo. Se ne possono vedere esempi analoghi anche alla Misericordia di Firenze (vedi scheda "ad locum").		legno/ scultura/ pittura/ doratura
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche cadute di colore; infestazioni DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE I due Mori, perfettamente uguali tra loro, sono collocati in piedi su un alto basamento dipinto di marrone, decorato al centro con un motivo di foglie e ai lati da riccioli e volute dorate. Sopra le loro teste, sormontate da turbanti bianchi con righe multicolori, è applicato il piatto "reggi-candela" a forma di fiore. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani. Figure maschili: mori. Abbigliamento: turbante bianco con righe multicolori; corpetto terminante a punta sotto la vita dipinto di verde con decorazioni; gonnellino a frange dorate; calze rossi con i risvolti dorati. Armi: scimitarra rossa. Questo tipo di portacero ebbe notevole diffusione nella II metà del XVIII secolo. Se ne possono vedere esempi analoghi anche alla Misericordia di Firenze (vedi scheda "ad locum").		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE I due Mori, perfettamente uguali tra loro, sono collocati in piedi su un alto basamento dipinto di marrone, decorato al centro con un motivo di foglie e ai lati da riccioli e volute dorate. Sopra le loro teste, sormontate da turbanti bianchi con righe multicolori, è applicato il piatto "reggi-candela" a forma di fiore. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani. Figure maschili: mori. Abbigliamento: turbante bianco con righe multicolori; corpetto terminante a punta sotto la vita dipinto di verde con decorazioni; gonnellino a frange dorate; calze rossi con i risvolti dorati. Armi: scimitarra rossa. Questo tipo di portacero ebbe notevole diffusione nella II metà del XVIII secolo. Se ne possono vedere esempi analoghi anche alla Misericordia di Firenze (vedi scheda "ad locum").		
STC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche cadute di colore; infestazioni DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE I due Mori, perfettamente uguali tra loro, sono collocati in piedi su un alto basamento dipinto di marrone, decorato al centro con un motivo di foglie e ai lati da riccioli e volute dorate. Sopra le loro teste, sormontate da turbanti bianchi con righe multicolori, è applicato il piatto "reggi-candela" a forma di fiore. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani. Figure maschili: mori. Abbigliamento: turbante bianco con righe multicolori; corpetto terminante a punta sotto la vita dipinto di verde con decorazioni; gonnellino a frange dorate; calze rossi con i risvolti dorati. Armi: scimitarra rossa. Questo tipo di portacero ebbe notevole diffusione nella II metà del XVIII secolo. Se ne possono vedere esempi analoghi anche alla Misericordia di Firenze (vedi scheda "ad locum").		143
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE I due Mori, perfettamente uguali tra loro, sono collocati in piedi su un alto basamento dipinto di marrone, decorato al centro con un motivo di foglie e ai lati da riccioli e volute dorate. Sopra le loro teste, sormontate da turbanti bianchi con righe multicolori, è applicato il piatto "reggi-candela" a forma di fiore. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani. Figure maschili: mori. Abbigliamento: turbante bianco con righe multicolori; corpetto terminante a punta sotto la vita dipinto di verde con decorazioni; gonnellino a frange dorate; calze rossi con i risvolti dorati. Armi: scimitarra rossa. Questo tipo di portacero ebbe notevole diffusione nella II metà del XVIII secolo. Se ne possono vedere esempi analoghi anche alla Misericordia di Firenze (vedi scheda "ad locum").		
conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE I due Mori, perfettamente uguali tra loro, sono collocati in piedi su un alto basamento dipinto di marrone, decorato al centro con un motivo di foglie e ai lati da riccioli e volute dorate. Sopra le loro teste, sormontate da turbanti bianchi con righe multicolori, è applicato il piatto "reggi-candela" a forma di fiore. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani. Figure maschili: mori. Abbigliamento: turbante bianco con righe multicolori; corpetto terminante a punta sotto la vita dipinto di verde con decorazioni; gonnellino a frange dorate; calze rossi con i risvolti dorati. Armi: scimitarra rossa. Questo tipo di portacero ebbe notevole diffusione nella II metà del XVIII secolo. Se ne possono vedere esempi analoghi anche alla Misericordia di Firenze (vedi scheda "ad locum").		ONE
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul dipinto di verde con decorazioni; gonnellino a frange dorate; calze rossi con i risvolti dorati. Armi: scimitarra rossa. Questo tipo di portacero ebbe notevole diffusione nella II metà del XVIII secolo. Se ne possono vedere esempi analoghi anche alla Misericordia di Firenze (vedi scheda "ad locum").		mediocre
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche I due Mori, perfettamente uguali tra loro, sono collocati in piedi su un alto basamento dipinto di marrone, decorato al centro con un motivo di foglie e ai lati da riccioli e volute dorate. Sopra le loro teste, sormontate da turbanti bianchi con righe multicolori, è applicato il piatto "reggi-candela" a forma di fiore. 49 C 3 Soggetti profani. Figure maschili: mori. Abbigliamento: turbante bianco con righe multicolori; corpetto terminante a punta sotto la vita dipinto di verde con decorazioni; gonnellino a frange dorate; calze rossi con i risvolti dorati. Armi: scimitarra rossa. Questo tipo di portacero ebbe notevole diffusione nella II metà del XVIII secolo. Se ne possono vedere esempi analoghi anche alla Misericordia di Firenze (vedi scheda "ad locum").		cadute di colore; infestazioni
DESO - Indicazioni sull'oggetto I due Mori, perfettamente uguali tra loro, sono collocati in piedi su un alto basamento dipinto di marrone, decorato al centro con un motivo di foglie e ai lati da riccioli e volute dorate. Sopra le loro teste, sormontate da turbanti bianchi con righe multicolori, è applicato il piatto "reggi-candela" a forma di fiore. DESI - Codifica Iconclass 49 C 3 Soggetti profani. Figure maschili: mori. Abbigliamento: turbante bianco con righe multicolori; corpetto terminante a punta sotto la vita dipinto di verde con decorazioni; gonnellino a frange dorate; calze rossi con i risvolti dorati. Armi: scimitarra rossa. Questo tipo di portacero ebbe notevole diffusione nella II metà del XVIII secolo. Se ne possono vedere esempi analoghi anche alla Misericordia di Firenze (vedi scheda "ad locum").	DA - DATI ANALITICI	
alto basamento dipinto di marrone, decorato al centro con un motivo di foglie e ai lati da riccioli e volute dorate. Sopra le loro teste, sormontate da turbanti bianchi con righe multicolori, è applicato il piatto "reggi-candela" a forma di fiore. DESI - Codifica Iconclass 49 C 3 Soggetti profani. Figure maschili: mori. Abbigliamento: turbante bianco con righe multicolori; corpetto terminante a punta sotto la vita dipinto di verde con decorazioni; gonnellino a frange dorate; calze rossi con i risvolti dorati. Armi: scimitarra rossa. Questo tipo di portacero ebbe notevole diffusione nella II metà del XVIII secolo. Se ne possono vedere esempi analoghi anche alla Misericordia di Firenze (vedi scheda "ad locum").	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul bianco con righe multicolori; corpetto terminante a punta sotto la vita dipinto di verde con decorazioni; gonnellino a frange dorate; calze rossi con i risvolti dorati. Armi: scimitarra rossa. Questo tipo di portacero ebbe notevole diffusione nella II metà del XVIII secolo. Se ne possono vedere esempi analoghi anche alla Misericordia di Firenze (vedi scheda "ad locum").		alto basamento dipinto di marrone, decorato al centro con un motivo di foglie e ai lati da riccioli e volute dorate. Sopra le loro teste, sormontate da turbanti bianchi con righe multicolori, è applicato il
bianco con righe multicolori; corpetto terminante a punta sotto la vita dipinto di verde con decorazioni; gonnellino a frange dorate; calze rossi con i risvolti dorati. Armi: scimitarra rossa. Questo tipo di portacero ebbe notevole diffusione nella II metà del XVIII secolo. Se ne possono vedere esempi analoghi anche alla Misericordia di Firenze (vedi scheda "ad locum").	DESI - Codifica Iconclass	
NSC - Notizie storico-critiche XVIII secolo. Se ne possono vedere esempi analoghi anche alla Misericordia di Firenze (vedi scheda "ad locum").		bianco con righe multicolori; corpetto terminante a punta sotto la vita dipinto di verde con decorazioni; gonnellino a frange dorate; calze
		XVIII secolo. Se ne possono vedere esempi analoghi anche alla Misericordia di Firenze (vedi scheda "ad locum").

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
ALN - MUTAMENTI TITOLAR	ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE	
ALNT - Tipo evento	furto	
ALND - Data evento	1984	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 299141	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1979	
CMPN - Nome	Sparani G.	
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2010	
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Contini L.	