

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00655765

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 21

RVER - Codice bene radice 0900655765

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

OGTP - Posizione ventunesima lunetta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco d'Assisi che resuscita un bambino annegato

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1619
DTSV - Validita'	post
DTSF - null	1624
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ghidoni Galeazzo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1598
AUTH - Sigla per citazione	00000430

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISR - Mancanza	MNR
FRM - Formato	lunettato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Successivamente al Mannozi ecco l'intervento del terzo artista che partecipò alla realizzazione del ciclo francescano di Ognissanti: il pittore cremonese Galeazzo Ghidoni, autore della ventunesima lunetta della parete settentrionale. L'episodio narra del giorno in cui San Francesco venne a scoprire che l'uomo con cui stava intrattenendo una conversazione spirituale era il padre di un bambino che, giocando, era cascato in un canale e si era disperso. Il Santo, colpito dalla disperazione del genitore, si fece guidare nel luogo in cui il piccolo era annegato e, invocando il Dio Padre lo resuscitò restituendolo sano e salvo all'uomo infinitamente grato del gesto (Marco da Lisbona 1582, II, XLIII, 126, P. 233). L'affresco, che ha come scenario un paesaggio all'aperto alle rive di un fiume, rappresenta il momento finale in cui il Bambino, seduto in primo piano, è stato riportato alla vita dal Santo. I personaggi, descritti con gesti che enfatizzano il lieto fine dell'evento, sono disposti su tre file e appaiono ben bilanciati nello spazio. In basso

	a sinistra l'autore sigla il suo intervento con due G che si intersecano fra loro, seguite da una data di cui riusciamo a leggere soltanto le prime tre cifre: 162...
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FRANCESCO) 5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Francesco; bambino. Figure maschili. Figure femminili. Abbigliamento religioso. Abbigliamento: moderno. Fiumi. Vegetali: ciuffi d'erba.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Galeazzo Ghidoni
ISRI - Trascrizione	G G 162...
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, a destra della lunetta entro una finta cornice
ISRA - Autore	Marco da Lisbona (Chronicas da Ordem dos frades menores do Serafico Padre Sam Francisco)
ISRI - Trascrizione	FELICE PARGOLETTO/ CHE IL FIUMICEL PRIVO' DI VITA IN VANO,/ POICHE' DI CARITA' L'ACCESA MANO/ IL VAGO GLI RENDEO VITALE ASPETTO/ PARMH HOR VEDER CHE IN SEMPITERNO OGGETTO/ SEMPRE LIETO S'AFFISE/ MIRANDO ANCORA IL GRANDE [---] ASSIS
	L'intero ciclo decorativo venne commissionato dai frati minori al veronese Jacopo Ligozzi, autore, come attesta la firma autografa nella seconda e quinta scena, della parete meridionale, di quella occidentale e degli episodi quali "L'incontro di San Francesco, San Domenico e Sant'Angelo Carmelitano in San Giovanni in Laterano" e "San Francesco riceve le stimmate". A lui subentrarono, in un secondo momento, Giovanni Mannozi, Galeazzo Ghidoni, Filippo Tarchiani e Nicodemo Ferrucci che portarono a compimento la parte restante del ciclo, avvalendosi, per alcune scene (è questo il caso della "Cacciata dei diavoli"), di disegni preparatori che lo stesso Ligozzi aveva lasciato. Il 1599, anno di edizione delle "Rime" di Andrea Grillo, testo da cui il Ligozzi avrebbe tratto le citazioni presenti sotto ogni singolo episodio entro cartigli o cornici, è stato fissato come termine post quem per l'inizio dei lavori del ciclo (Conigliello 1989). Ipotesi avvalorata dalla presenza di due date trascritte dal pittore veronese negli episodi de "Il dono del mantello" e "La rinuncia ai beni paterni", rispettivamente 1600 e 1602. Se poi consideriamo un pagamento avvenuto nel 1605 da parte di un certo Balì Roberto Pucci per una della lunette del chiostro e che la sesta storia venne ripresa tra il 1604 e il 1607 dal Poccetti in uno degli affreschi dell'Annunziata (Conigliello 1989), possiamo proporre anche un arco cronologico per le prime scene ligozziane compreso tra il 1600, anno tradizionalmente

NSC - Notizie storico-critiche

riconosciuto dalla letteratura (a partire da Giuseppe Richa) come inizio della decorazione, e il 1607. A distanza di quasi un decennio subentrò, nella parete settentrionale, il pittore Toscano in arte conosciuto come Giovanni da San Giovanni che dipinse le prime cinque storie (Balducci 1846). Fu la volta di Galeazzo Ghidoni con l'episodio del "San Francesco che resuscita un bambino annegato" e di Filippo Tarchiani con il "Miracolo di San Francesco che converte l'acqua in vino". Le successive scene, ventitre e ventiquattro, si devono nuovamente al Ligozzi che lasciò definitivamente il posto a Nicodemo Ferrucci, autore delle cinque lunette conclusive del ciclo francescano. Il termine della decorazione può essere considerata, come riferisce il Terrinca (1691), la data 1624 (Matteoli 1973; Conigliello 1990). Come sottolinea la studiosa Lucilla Conigliello (1989), gli affreschi del Ligozzi si differenziano non solo dalla tradizione cinque-seicentesca di Andrea del Sarto piuttosto che Bernardo Poccetti per spazi meno scenografici e figure che si proiettano in primissimo piano, ma anche per una grande attenzione ai particolari che denotano il gusto per l'ornato (elemento distintivo della sua attività di decoratore) e per l'introduzione di elementi di novità che creano nello spettatore effetto di meraviglia. La sua pittura nitida e arcaizzante, che bene si fonde con la vita francescana e costituisce un modello per il fedele, si rivolge piuttosto, nell'organizzazione degli spazi riprodotti come scatole prospettiche e nelle tipologie fisionomiche, agli artisti del secolo XV (Ghirlandaio, Signorelli)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 10105UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Bocchi F./ Cinelli Calvoli G.

BIBD - Anno di edizione

1677

BIBH - Sigla per citazione

00001632

BIBN - V., pp., nn.

pp. 82, 408

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Richa G.

BIBD - Anno di edizione

1754-1762

BIBH - Sigla per citazione	00000508
BIBN - V., pp., nn.	v. IV (1756) p. 286
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zaist G. B.
BIBD - Anno di edizione	1774
BIBH - Sigla per citazione	00010559
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 47
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bertolotti A.
BIBD - Anno di edizione	1881
BIBH - Sigla per citazione	00001239
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 126, 360
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Razzoli R.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	00014792
BIBN - V., pp., nn.	p. 96
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Friedlaender W.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00015184
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Puerari A.
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	00010677
BIBN - V., pp., nn.	p. 174
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	v. IV (1952) p. 428
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiostro Ognissanti
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000323

BIBN - V., pp., nn.	p. 76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marco da Lisbona
BIBD - Anno di edizione	1582
BIBH - Sigla per citazione	00015203
BIBN - V., pp., nn.	v. II, XLIII, 126, p. 233
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Cremona
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00015185
BIBN - V., pp., nn.	pp. 259 e ss.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salvestrini Tarchiani
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000514
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Batazzi F./ Giusti A. M.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00001134
BIBN - V., pp., nn.	pp. 79-80, 85-86
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario biografico
BIBD - Anno di edizione	1960-
BIBH - Sigla per citazione	00000386
BIBN - V., pp., nn.	v. LIII (1999) pp. 708-710
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Poggiani C.
FUR - Funzionario responsabile	Bisceglia A./ Sframeli M.