SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399476
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100399472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	10
QNTC - Completa /incompleta	incompleta
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Veduta della foce del Douro ad Oporto
SGTT - Titolo	Oporto - La Foce del DOURO Veduta presa dalla Camera del RE.
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Rimembranze di Oporto, ossia Raccolta di 12 disegni ricordanti la spedizione dell'anno 1849, destinata a ricevere la spoglia mortale del Re Carlo Alberto / tratti dal vero dal pittore Enrico Gonin aggregato a quella spedizione in qualità di disegnato
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN

PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II26
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 2988
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 542
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1849
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1851
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Gonin Guido
AUTA - Dati anagrafici	1833/ 1906
AUTH - Sigla per citazione	00000302
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore e litografo

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Gonin Enrico
AUTA - Dati anagrafici	1799/ 1870
AUTH - Sigla per citazione	00000053
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Doyen, fratelli
EDTD - Dati anagrafici	1850/ 1871
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1851
EDTL - Luogo di edizione	Torino
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ litografia
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	36
MISL - Larghezza	30
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	cm
MIFA - Altezza	42.5
MIFL - Larghezza	32
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	piccole macchie sulla carta, depositi di polvere sotto il vetro, perdita di frammenti di doratura sulla cornice, antichi fori da insetti xilofagi, depositi di polvere sulla cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	25I1:61E(OPORTO FOCE DEL DOURO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	VEDUTE: Oporto. ARCHITETTURE: abitazioni; mura. PAESAGGIO: fiume Douro; collina; alture; rocce; cielo; nubi; mare. IMBARCAZIONI: navi a vela; navi a vapore. VEGETALI: cespugli; alberi; salice piangente.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 2988 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 542 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	recto, stampa, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	OPORTO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, stampa, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	La Foce del DOURO Veduta presa dalla Camera del RE.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	verso, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	E. Gonin dis. dal vero e lit.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, stampa, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	Torino F.lli Doyen e C.ia
	La stampa fa parte di una serie di dodici litografie dedicate ai luoghi

NSC - Notizie storico-critiche	dell'esilio di Carlo Alberto, alle sue esequie e al trasporto della sua salma a Torino, che furono commissionate a Enrico Gonin subito dopo la morte del sovrano, avvenuta nel 1849. Il pittore e litografo torinese venne inviato appositamente ad Oporto per poter prendere diretta visione dei siti e riprodurli con la massima fedeltà. Le sue qualità di vedutista e di esperto nell'illustrazione di viaggi lo resero particolarmente adatto per questa impresa. Essa si colloca nell'ambito della diffusione dell'iconografia del re di Sardegna, a fini celebrativi, promossa subito dopo la sua morte. L'album, corredato di cenni storici e topografici sulla città che ospitò l'esilio del sovrano, a cura dello storico e scrittore Giuseppe Arnaud (1808-1880), fu pubblicato nel 1851. La stampa mostra una veduta del corso del fiume Douro, corso d'acqua tra i principali della penisola iberica che lambisce e attraversa la città di Porto sino sfociare nell'oceano Atlantico, tratta dalle stanze della villa di Entre-Quintas, ove il re Carlo Alberto trascorse i suoi ultimi mesi di vita. Carlo Alberto nacque nel 1798, a Torino, da Carlo Emanuele, sesto principe di Carignano, e da Maria Cristina di Sassonia-Curlandia. Dalla metà del quarto decennio dell'Ottocento, avviò un processo di riorganizzazione dell'amministrazione del Regno, con esiti importanti soprattutto sul fronte giuridico, ma anche su quello economico. Un nuovo piano di riforme venne avviato nel 1847; culminò l'anno successivo con la concessione dello Statuto Albertino, carta costituzionale del Regno di Sardegna. Nel 1848, l' intervento delle truppe sarde a sostegno della insurrezione milanese contro il governo asburgico fu il primo passo per il mutamento dell' assetto sancito dal Congresso di Vienna in Italia che avrebbe portato, attraverso le guerre d'indipendenza, all'unificazione italiana sotto il governo sabaudo. Questa prima fase del conflitto non sortì gli esiti sperati e l'esercito austriaco recuperò rapidamente tutte le posizioni in Lombardia. Nel 1849, dopo la sconfitta di Novara, Carlo Alberto abdicò in favore del figlio Vittorio Emanuele, ritirandosi in esilio ad Oporto, ove morì pochi mesi dopo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04239
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04240
FTAT - Note	verso
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo, Enrico/ Rosci, Marco (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000011
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 650, n. 711
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 2988, 1951, fol. 545): OPORTO La foce de Douro, veduta presa dalla camera del Re. Stampa. autore, misure e cornice c.s [E. Gonin dis. dal vero e lit. Torino. F.lli Doyen e C.ia. m. 0,36 x 0,30 Cornice di legno dorato riquadrato nell'interno con ornati in gesso e munita di vetro] (B.) Misure della cornice: altezza 49.3 cm; larghezza 39.2 cm: profondità 2.8 cm. DESO: Composizione a sviluppo orizzontale con veduta ripresa da una altura. In primo piano è rappresentata la fiancata, digradante verso il basso della collina lungo la quale si dispongono abitazioni di varia tipologia e da alberi di alto fusto che a sinistra e a destra, dove si distingue un salice piangente, fanno da quinte alla scena. In secondo piano è rappresentato il corso del fiume Duoro che descrive un’ansa in mezzo a varie alture, sino a gettarsi nel mare. Il corso d’acqua è punteggiato da imbarcazioni di vario tipo, a vela e a vapore. Ampio brano di cielo solcato da nubi. La composizione è profilata da una una cornice incisa lineare con motivo a girali vegetali ed elementi floreali stilizzati in corrispondenza degli angoli. La stampa è inserita entro una cornice di formato e luce

	rettangolare in legno intagliato e dorato munita di vetro. Tipologia a gola. Battuta liscia; fascia interna intagliata con motivo continuo a foglietti; fascia centrale liscia; esterna modanata.