SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399482
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100399477
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Veduta della camera da letto di Carlo Alberto di Savoia Carignano a Oporto
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
PVCL - Località	RACCONIGI
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale

LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II26
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 2994
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 543
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1849
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1851
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Gonin Enrico
AUTA - Dati anagrafici	1799/ 1870
AUTH - Sigla per citazione	00000053
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquerello
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	36
MISL - Larghezza	30
MISV - Varie	con cornice: altezza 40 cm; larghezza 48.5 cm; profondità 2.8 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ingiallimento della carta, depositi di polvere sulla cornice, perdita di frammenti di doratura della cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Composizione a sviluppo orizzontale raffigurante l'interno di una camera con una prospettiva centrale. Le pareti sono tappezzate con un parato con motivo floreale a grosso modulo entro composizione a larghe maglie. Sulla parte di fondo si apre una porta. Una terza finestra, scorciata, è rappresentata sulla parete destra, mentre su quella sinistra si apre una porta. La volta è semplicemente intonacata, mentre il pavimento è totalmente ricoperto da un tappeto. Al centro della parete di fondo è addossata una cassettiera sulla quale sono posate alcune scatole e suppellettili. Di fianco un letto a due piazze in ferro battuto. Sulla parte perpendicolare un comodino con sostegno a cilindro e piano circolare e una sedia.Nella parete di fronte una cassettiera con specchiera a "psiche" e una poltrona imbottita con alto schienale. Di fianco ad essa una finestra di cui si vedono solo parte delle tende. La composizione è profilata da una una cornice lineare. Iscrizioni al di sopra e al di sotto di essa. L'acquerello è inserito entro una cornice di formato e luce rettangolare in legno intagliato e dorato munita di vetro. Tipologia a gola. Battuta liscia; fascia interna intagliata con motivo continuo a foglietti; fascia centrale liscia con ornato a palmette e foglie in corrispondenza degli angoli e con corolla floreale stilizzata da cui si dipartono altri elementi vegetali in corrispondenza del punto mediano di ciascun lato. Fascia esterna modanata.
DESI - Codifica Iconclass	25I1:61E(OPORTO CAMERA DA LETTO DI CARLO ALBERTO SAVOIA CARIGNANO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	ARCHITETTURE: porta; finestre; pareti; soffitto. MOBILIA: sedie (4); console; scrittoio; tende; tappeto. OGGETTI: catino; contenitori; brocca; pitale; dipinto; calamaio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	R 2994 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritto
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	verso, cornice, su etichetta
ISRI - Trascrizione	Mostra “CULTURA FIGURATIVA E AR/CHITETTONICA NEGLI STATI DEL RE/ DI SARDEGNA 1773/1861” - / Palazzo Reale 1980/ R. 2994/ GONIN, Camera da letto di/ Carlo Alberto ad Oporto/ (Castello di Racconigi)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, foglio, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	Oporto
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale alto-basso, corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, foglio, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	Camera da letto di S.M. il Re Carlo Alberto
NSC - Notizie storico-critiche	L’acquerello fa parte, molto probabilmente, di una serie di disegni preparatori, non rintracciati, eseguiti da Enrico Gonin in occasione del suo soggiorno ad Oporto per la realizzazione delle tavole da incidere commissionategli subito dopo la morte del sovrano, nel 1849, relative ai luoghi del suo soggiorno d’esilio ad Oporto, come si deduce anche dalla cornice e dalle didascalie inserite al di sopra e al di sotto della scena. Nel gruppo di litografie, principalmente vedute della città portoghese ed esterni del parco che circondava la villa nella quale si era ritirato Carlo Alberto, fanno parte anche un paio di immagini, dettagliatissime, che mostrano gli interni della residenza. In quella in esame è raffigurata la camera da letto del sovrano, contraddistinta, come del resto anche quella che si era fatto allestire in Palazzo Reale a Torino, da una estrema semplicità e razionalità dell’arredo. Benché in questo caso non si tratti dei lavori dell’équipe del ebanisti di corte, coordinata da Gabriele Capello detto il Moncalvo, il gusto biedermaier e gli accenti classicisti del mobilio della villa portoghese appare piuttosto vicino in termini di scelte alla moda. Carlo Alberto nacque nel 1798, a Torino, da Carlo Emanuele, sesto principe di Carignano, e da Maria Cristina di Sassonia-Curlandia. Dalla metà del quarto

	decennio dell'Ottocento, avviò un processo di riorganizzazione dell' amministrazione del Regno, con esiti importanti soprattutto sul fronte giuridico, ma anche su quello economico. Un nuovo piano di riforme venne avviato nel 1847; culminò l'anno successivo con la concessione dello Statuto Albertino, carta costituzionale del Regno di Sardegna. Nel 1848, l'intervento delle truppe sarde a sostegno della insurrezione milanese contro il governo asburgico fu il primo passo per il mutamento dell'assetto sancito dal Congresso di Vienna in Italia che avrebbe portato, attraverso le guerre d'indipendenza, all'unificazione italiana sotto il governo sabaudo. Questa prima fase del conflitto non sortì gli esiti sperati e l'esercito austriaco recuperò rapidamente tutte le posizioni in Lombardia. Nel 1849, dopo la sconfitta di Novara, Carlo Alberto abdicò in favore del figlio Vittorio Emanuele, ritirandosi in esilio ad Oporto, ove morì pochi mesi dopo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04233
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04234
FTAT - Note	verso
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Castelnuovo, Enrico/ Rosci, Marco (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000011
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 650-651, n. 712
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Reale/ Palazzo Madama/ Promotrice
MSTD - Data	1980, maggio-luglio
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R , 1951):