

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399485
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto equestre di Carlo Alberto di Savoia-Carignano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte

PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
PVCL - Località	RACCONIGI
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II26
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 3001
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 553
INVD - Data	1931
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia con varianti
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Ritratto equestre di Carlo Alberto di Savoia-Carignano
ROFA - Autore opera finale /originale	Horace Vernet
ROFD - Datazione opera finale/originale	1834
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Torino, Galleria Sabauda
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1834
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1849
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquerello
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	62
MISL - Larghezza	43
MISV - Varie	con cornice: altezza 80.2 cm; larghezza 60.7 cm; profondità 4 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ingiallimento della carta, piccole macchie diffuse, specialmente nella porzione superiore del disegno, depositi di polvere sulla cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Composizione a sviluppo verticale. In primo piano è rappresentato, su un cavallo al passo, di lieve tre quarti, Carlo Alberto di Savoia Carignano. Lo sguardo è rivolto verso sinistra. Indossa l'uniforme del regno sardo sulla quale sono appuntate: la placca dell'ordine della SS. ma Annunziata, la croce di cavaliere dell'ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro e la croce dell'ordine di San Luigi, oltre ad altra onorificenza non distinguibile. Sul fianco pende la spada chiusa nel fodero. Una mano, guastata tiene le briglie e l'altra il cappello, in segno di saluto alle truppe dei granatieri, schierate, definendo una diagonale nella composizione, in secondo piano, sull'attenti. Dietro Carlo Alberto si intravedono alti gradi dell'esercito a cavallo. Terreno in primo piano brullo. Sullo sfondo ampio brano di paesaggio con pianura e montagne, in parte nascoste da nubi, sulla destra. Nella parte inferiore della composizione, fascia rettangolare monocroma composta da stemma sabaudo al centro affiancata da leoni e trofei militari. Il foglio è montato su una cornice di profilo e luce rettangolare, chiusa da vetro, in legno intagliato e dorato. Tipologia a gola. Battuta liscia; fascia centrale con motivo continuo a fogliette stilizzate.
DESI - Codifica Iconclass	46C13 : 61B2(CARLO ALBERTO DI SAVOIA-CARIGNANO)11
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Carlo Alberto. FIGURE: soldati; granatieri; cavalleria. ABBIGLIAMENTO: uniforme dell'esercito sardo; bicornio. OGGETTI: bardatura del cavallo; croce dell'ordine dei Santi Maurizio

e Lazzaro; placca dell'ordine della SS.ma Annunziata; croce dell'ordine di San Luigi. ANIMALI. cavalli. armi: spada; baionette; bandiera. PAESAGGIO: prato; montagne; cielo; nubi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 3001 (giallo)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 553 (azzurro)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, traversa
ISRI - Trascrizione	1913 S.M. (rosso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in alto, al centro, su etichetta sagomata profilata azzurro
ISRI - Trascrizione	501 (nero)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Savoia
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	recto, foglio, fascia inferiore, al centro
STMD - Descrizione	Aquila di Savoia cimata da corona e fregiata del collare dell'ordine della SS.ma Annunziata
	L'opera è una replica, con varianti di natura cromatica e per l'

NSC - Notizie storico-critiche

inserimento nella porzione inferiore di un fregio con stemma sabaudo, del noto ritratto equestre di Carlo Alberto di Savoia, re di Sardegna (Torino, 1798-Oporto, 1849) di Horace Vernet. Il pittore francese realizzò il dipinto nel 1834. L'opera rappresenta il giovane Carlo Alberto di ritorno in Piemonte nel 1824 dalla spedizione in Spagna, organizzata da un comando militare francese, guidato dal duca d'Angoulême, Luigi Antonio di Borbone, per riportare sul trono il re di Spagna Ferdinando VII. catturato dai rivoluzionari iberici dopo i moti di Cadice. Carlo Alberto giunse a Madrid nel giugno del 1823 e si distinse in varie imprese militari, tra cui la più nota è la battaglia del Trocadero, anch'essa immortalata da una miniatura di Louis Théodore Abraham Constantin. Carlo Alberto, dopo aver soggiornato a Parigi nell'inverno del 1823, conclusasi positivamente la missione in Spagna con il reinsediamento di Ferdinando VII nel settembre di quello stesso anno, ottenne il permesso di ripartire per Torino alla fine di gennaio del 1824. La scelta di partecipare all'impresa fu di fondamentale importanza, anche nei confronti dell'opinione pubblica internazionale, al fine di riabilitare il principe su posizioni lealiste dopo quanto avvenuto durante i Moti del 1821. Carlo Alberto, con la famiglia, era infatti stato allontanato dal Piemonte, trasferendosi a Firenze e giudicato da Carlo Felice responsabile della cospirazione politica seguita all'abdicazione di Vittorio Emanuele I, durante la reggenza, appunto, del principe di Piemonte. Il 6 febbraio 1824 passò il Moncenisio e, per evitare dimostrazioni, rientrò, per volontà di Carlo Felice, in orario notturno. Pertanto, il dipinto realizzato un decennio più tardi, quando ormai il principe di Savoia-Carignano era salito al trono, presenta una immagine idealizzata dell'evento. Il dipinto, di notevole qualità, divenne una delle immagini ufficiali più note del sovrano, grazie anche alla sua riproduzione a mezzo di stampe. L'acquerello in oggetto, pertanto, potrebbe anche essere derivato non direttamente dall'opera pittorica, ma da una sua traduzione incisoria. Carlo Alberto nacque da Carlo Emanuele, sesto principe di Carignano, e da Maria Cristina di Sassonia-Curlandia. Dalla metà del quarto decennio dell'Ottocento, avviò un processo di riorganizzazione dell'amministrazione del Regno, con esiti importanti soprattutto sul fronte giuridico, ma anche su quello economico. Un nuovo piano di riforme venne avviato nel 1847; culminò l'anno successivo con la concessione dello Statuto Albertino, carta costituzionale del Regno di Sardegna. Nel 1848, l'intervento delle truppe sarde a sostegno della insurrezione milanese contro il governo asburgico fu il primo passo per il mutamento dell'assetto sancito dal Congresso di Vienna in Italia che avrebbe portato, attraverso le guerre d'indipendenza, all'unificazione italiana sotto il governo sabaudo. Questa prima fase del conflitto non sortì gli esiti sperati e l'esercito austriaco recuperò rapidamente tutte le posizioni in Lombardia. Nel 1849, dopo la sconfitta di Novara, Carlo Alberto abdicò in favore del figlio Vittorio Emanuele, ritirandosi in esilio ad Oporto, ove morì pochi mesi dopo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
-----------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04213
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04214
FTAT - Note	verso
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 3001, 1951, fol. 548): CARLO ALBERTO - Re di Sardegna - (1798 +1849) Ritratto sopra cavallo bianco, nell'atto di salutare truppe schierate. Riproduzione dal quadro del Vernet. Acquarello di ignoto Cornice di legno intagliato, dorato e munito di vetro. m. 0,62 x 0,45 (B.)