SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00676885
ESC - Ente schedatore	M381
ECP - Ente competente	M381
EPR - Ente proponente	M381
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
---------------------------	---------

OGTT - Tipologia dipinto murale

OGTV - Identificazione ciclo

OGTN - Denominazione

/dedicazione

Deucalione e Pirra

OGTP - Posizione Galleria Estense, Modena

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Deucalione e Pirra **SGTT** - Titolo Deucalione e Pirra

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

ITALIA PVCS - Stato PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia MO **PVCC - Comune** Modena PVCL - Località **MODENA**

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo LDCQ - Qualificazione nazionale

LDCN - Denominazione attuale	Gallerie Estensi		
LDCC - Complesso di appartenenza	Gallerie Estensi		
LDCU - Indirizzo	Largo Porta Sant'Agostino, 337 – 41121 MODENA tel. 0594395727 – fax 059230196 pec: mbac-ga-esten@mailcert.beniculturali.it C.F. 94180300363 – C.U.U. 2JMD21		
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense di Modena		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	IMONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	Inventario R.C.G.E. n. 8444		
INVD - Data	1978		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTZG - Secolo	XVI		
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA		
DTSI - Da	1555		
DTSV - Validità	ca		
DTSF - A	1556		
DTSL - Validità	ca		
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUT - AUTORE			
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito		
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione		
NCUN - Codice univoco ICCD	00007901		
AUTN - Nome scelto	Orsi Lelio		
AUTA - Dati anagrafici	1508 (?)/ 1587		
AUTH - Sigla per citazione	0000026		
ATB - AMBITO CULTURALE			
ATBD - Denominazione	ambito emiliano		
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia		
CMM - COMMITTENZA			
CMMN - Nome	Alfonso I Gonzaga (Torino, 1529 - Novellara, 1589)		
CMMD - Data	1556		

CMMF - Fonte	Vd. N.S.C.		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	dipinto murale staccato a massello		
MIS - MISURE			
MISU - Unità	cm		
MISA - Altezza	40,5		
MISL - Larghezza	64,5		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE		
STCC - Stato di conservazione	discreto		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESO - Indicazioni sull'oggetto	I nove piccoli frammenti sono ciò che resta delle pitture murali delle volte e delle pareti di alcuni ambienti della Rocca di Novellara, staccate nel 1773 per volere del duca Francesco III d'Este. Il tema dei putti richiama altre composizioni dell'Orsi vicine agli esempi del Parmigianino e del Correggio; le altre scene rimandano alle Metamorfosi di Ovidio, e ai suoi temi ricchi di significati simbolici, molto amati nelle corti padane del Cinquecento. Lo stile rimanda alla contemporanea cultura artistica romana, con la quale l'Orsi entrò in contatto nel suo soggiorno a Roma nel 1555, al seguito di Alfonso Gonzaga.		
DESI - Codifica Iconclass	91E73		
DESS - Indicazioni sul soggetto	La scena è ambientata in un paesaggio collinare. In primo piano vi sono due figure, una con una tunica porpora, l'altra con una veste bianca ed un copricapo del medesimo colore. Nella figura in primo piano dalla tunica porpora è possibile riconosce la figura di Deucalione ed in quella alle sue spalle Pirra, entrambi rappresentati nell'atto di trasportare due pesanti massi. Ai piedi delle due figure principali è possibile scorgere alcune figure dalle sembianze umane, secondo il mito ovidiano, coloro che perirono durante il diluvio scatenato da Giove. Sullo sfondo in dispersione si può cogliere un'architettura antica, probabilmente un tempio.		
NSC - Notizie storico-critiche	Nel 1773 Francesco III d'Este (1698 - 1780) duca di Modena (1737 - 1780) ordinò lo stacco di alcune decorazioni presenti nella Rocca di Novellara, ceduta nel 1754 da Francesco III alla Municipalità, la quale tuttavia, permise il trasporto a Modena dei masselli dipinti asportati dal camerino di Alfonso Gonzaga, stanza descritta nel 1627 come: "dipinto con mille belle pitture di messere Lelio Orsi, mattonato in marmo, col camino e finestra pure di marmi" (Monducci 1987, pp. 298 - 299). Le opere partirono il 15 Maggio 1773 da Novellara su sedici carri e giunsero il 22 maggio 1773 notizia comunicata ai provveditori ducali dall'ispettore Fabrizi. Il canonico Vincenzo Davolio documenta nel 1815 i dipinti dell'Orsi a Modena, precisamente "i pezzi della volta furono adattati in un andovino, a lato della cappella ducale". L'opera qui descritta e le restanti della serie qui presa in esame, fino al 1978 giacevano nei depositi della Galleria Estense di Modena prive di attribuizione, furono rinvenute da Giorgio Bonsanti ed inventariate il 04/10/1978 nell'inventario R.C.G.E. Giorgio Bonsanti con l'ausilio di Achille Tempestini, individuò il tema dei frammenti di Novellara, tratto dalla Metamorfosi di Ovidio, tema che lega esplicitamente sette		

dei nove dipinti appartenenti a Lelio Orsi. La datazione proposta da Bonsanti che voleva la realizzazione delle opere intorno al 1550 è stata posticipata agli anni dopo il soggiorno romano avvenuto al seguito di Alfoso Gonzaga, tra il dicembre del 1554 e il settembre del 1555. Nora Clerici Bagozzi proprio dallo studio di queste fonti documentarie ipotizzò che la serie fosse realizzata tra il 1555 ed il 1556.

TII -	CONDIZIONE	CHIRIDICA	E VINCOLI
10 -			

ACO -	ACO	UISIZ	ONE
11CQ -	11CQ		

ACQT - Tipo acquisizione esproprio

ACQN - Nome Francesco III d'Este (1698 - 1780) duca di Modena

ACQD - Data acquisizione ante 15 maggio 1773

ACQL - Luogo acquisizione Novellara

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Gallerie Estensi

CDGI - Indirizzo Largo Porta Sant'Agostino, 337 – 41121 MODENA

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo Orsi-56 s-40484-17447

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2018

CMPN - Nome Gianfranco Ferlisi

RSR - Referente scientifico Martina Bagnoli

FUR - Funzionario Gianfranco Ferlisi

responsabile