SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00699526
ESC - Ente schedatore	UNIPD
ECP - Ente competente	S234

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OCT	OCCETTO
OGT -	OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Storie Bibliche
SGTT - Titolo	Sansone e Dalila

SGTT - Titolo Susanna e i Vecchioni

SGTT - Titolo Lot e le figlie

SGTT - Titolo Davide e Abigail

SGTT - Titolo Giuseppe e la moglie di Putifarre

SGTT - Titolo Mosè salvato dalle acque

SGTT - Titolo Rachele e Giacobbe

SGTT - Titolo Betsabea al bagno

SGTT - Titolo Agar e Ismaele

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Padova
PVCL - Località	PADOVA
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCT - Tipologia	complesso
LDCQ - Qualificazione	museale
LDCN - Denominazione attuale	Complesso Cavalli
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Cavalli
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1673
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	confronto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Primon, Michele
AUTA - Dati anagrafici	post 1641 - ante 1711
AUTH - Sigla per citazione	AOOO1PSA
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Cavalli (famiglia)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a mezzo fresco
MIS - MISURE	

Centralmente, su ogni lato della cornice, sono presenti dei volti femminili agghindati con collane di perle. Ai lati delle cornici, putti policromi sorreggono festoni di frutta e fiori. Vicino alle due porte d accesso alla sala, altri putti monocromi che sorreggono festoni di fru e fiori. Sulla parete comunicante con l'atrio troviamo, a sinistra della porta, l'episodio biblico in cui Dalila fa addormentare Sansone sulle sue ginocchia e gli fa tagliare i lunghi capelli, a destra invece la vicenda di Lot e le figlie. Come sovrapporta, in un riquadro più piccolo, Susanna e i vecchioni. Sulla parete settentrionale, nel riquad di sinistra l'Incontro di Giacobbe e Rachele al pozzo, in quello di destra, all'interno di una cornice più alta e stretta, una donna con il turbante che tiene per mano un bambino con bastone: essi sono intes rappresentare Agar e Ismaele, scacciati da Sara e costretti a fuggire r deserto. Come sovrapporta, Betsabea al bagno. Proseguendo, sulla parete che porta alla cosiddetta Sala delle Palme, nel riquadro di sinistra Davide e Abigail, in quello di destra Mosè salvato dalle acqu Come sovrapporta l'episodio di Giuseppe e la moglie di Putifarre. Infine, sulla parete a meridione, al centro delle due finestre, è situato un caminetto contornato con piastrelle in maiolica decorate in azzurre e sormontato da una specchiera, ornata da una finta cornice in stucco caratterizzata da un volto femminile posto al centro del lato superior Anche le due finestre vicine sono incorniciate da un finto riquadro ir stucco con quattro volti femminili al centro di ogni lato. La parte		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data RSTS - Situazione RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore Ministero per i Beni Artistici e Storici VE RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Nella cd. stanza delle storie bibliche figure monocrome maschili e femminili, in finto stucco, reggono sei cornici di finti riquadri che ornano le pareti con storie tratte dall' Antico Testamento. Tutte le cornici sono caratterizzate da angoli raggiati interni con volute esten Centralmente, su ogni lato della cornice, sono presenti dei volti femminili agginidati con collane di perle. Ai lati delle cornici, putti policromi sorreggono festoni di frutta e fiori. Vicino alle due porte d accesso alla sala, altri putti monocromi che sorreggono festoni di fru e fiori. Sulla parete comunicante con l'atrio troviamo, a sinistra della porta, l'episodio biblico in cui Dalila fa addormentare Sansone sulle sue ginocchia e gli fa tagliare i lunghi capelli, a destra invece la vicenda di Lot e le figlie. Come sovrapporta, in un riquadro più piccolo. Susanna e i vecchioni. Sulla parete settentrionale, nel riquad di sinistra l'Incontro di Giacobbe e Rachele al pozzo, in quello di destra, all'interno di una cornice più alta e stretta, una donna con il turbante che tiene per mano un bambino con bastone: essi sono inter rappresentare Agar e Ismaele, scacciati da Sara e costretti a fuggire i deserto. Come sovrapporta, Beisabea al bagno. Proseguendo, sulla parete che porta alla cosiddetta Sala delle Palme, nel riquadro di sinistra Davide e Abigail, in quello di destra Mosè salvatot adale acqu Come sovrapporta l'episodio di Giuseppe e la moglie di Puttifarre. Infine, sulla parete a meridione, al centro delle due finestre, è situato un caminetto contornato con piastrelle in maiolica decorate in azzun e sormonato da una specchiera, ornata da una finta centro de	MISU - Unità	UNR
STC - Stato di conservazione discreto RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1994 RSTS - Situazione Concluso RSTE - Ente responsabile Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici VE RSTN - Nome operatore Tagliapietra, Maurizio RSTR - Ente finanziatore Ministero per i Beni Culturali e Ambientali DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Nella cd. stanza delle storie bibliche figure monocrome maschili e femminili, in finto stucco, reggono sei cornici di finti riquadri che ornano le pareti con storie tratte dall' Antico Testamento. Tutte le cornici sono caratterizzate da angoli raggiati interni con volute estern Centralmente, su ogni lato della cornice, sono presenti dei volti femminili agglindati con collane di perle. Ai lati delle cornici, putti policromi sorreggono festoni di fruta e fiori. Vicino alle due potre da accesso alla sala, altri putti monocromi che sorreggono festoni di fruta e fiori. Vicino alle due potre da ciscoso caratterizzate da nagoli ria daddormentare Sansone sulle sue ginocchia e gli fa tagliare i lunghi capelli, a destra invece la vicenda di Lot e le figlie. Come sovrapporta, in un riquadro più piccolo, Susanna e i vecchioni. Sulla parete settentionale, nel riquadro di sinistra l'incontro di Giacobbe e Rachele al pozzo, in quello di destra, all'interno di una cornice più alta e stretta, una donna con il turbante che tiene per mano un bambino con bastone: essi sono intes rappresentare Agar e Ismaele, escacciati da Sara e costretti a fuggire i deserto. Come sovrapporta, Persodio di Giuseppe e la moglie di Putifarre. Infine, sulla parete a meridione, al centro delle due finestre, è situato un caminetto contornato con piastrelle in maiolica decorate in azzura e sormonitato da una specchiera, ornata da una finta cornicie in stucce caratterizzata da un volto femminile posto al centro del lato superior Anche le due finestre vicine sono incorniciate da un finto riquadro in stucco con quattro volti femminili al centro di ogni lato. La parte	MISR - Mancanza	MNR
RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTS - Situazione RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Nella cd. stanza delle storie bibliche figure monocrome maschili e femminili, in finto stucco, reggono sei cornici di finti riquadri che ornano le pareti con storie tratte dall' Antico Testamento. Tutte le cornici sono caratterizzate da angoli raggiati interni con voltute esten Centralmente, su ogni lato della cornice, sono presenti dei volti femminili agghindati con collane di perle. Ai lati delle cornici, putti policromi sorreggono festoni di fruta e fiori. Vicino alle due potre de accesso alla sala, altri putti monocromi che sorreggono festoni di fruta e fiori. Vicino alle due potre de accesso alla sala, altri putti monocromi che sorreggono festoni di fruta e fiori. Sulla parete comunicante con l'atrio troviamo, a sinistra delle porta, l'episodio biblico in cui Dallia fa addormentare Sansone sulle sue ginocchia e gli fa tagliare i lunghi capelli, a destra invece la vicenda di Lot e le figlie. Come sovrapporta, in un riquadro pi piccolo, Susanna e i vecchioni. Sulla parete settent, una donna con il turbante che tiene per mano un bambino con bastone: essi sono inter rappresentare Agar e Ismaele, escacciati da Sara e costretti a fugire ri deserto. Come sovrapporta, Betsabea al bagno. Proseguendo, sulla parete che porta alla cosiddetta Sala delle Palme, nel riquadro di sinistra Davide e Abigail, in quello di destra Mosè salvato dalla acque Come sovrapporta l'episodio di Giuseppe e la moglie di Putifiarre. Infine, sulla parete a meridione, al centro delle due finestre, è situato un caminetto contornato con piastrelle in maiolica decorate in azzure e sormontato da una specchiera, ornata da una finta cornicie in stucce caratterizzata da un volto femminile posto al centro del lato superior Anche le due finestre vicine sono incorniciate da un finto riquadro in stucco con quattro volti femminili al centro di ogni lato. La parte	CO - CONSERVAZIONE	
RST RESTAURI RST RESTAURI RST Situazione RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore Ministero per i Beni Artistici e Storici VE RSTN - Data 1994 RSTS - Ente finanziatore Ministero per i Beni Culturali e Ambientali DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Nella cd. stanza delle storie bibliche figure monocrome maschili e femminili, in finto stucco, reggono sei cornici di finti riquadri che ornano le pareti con storie tratte dall' Antico Testamento. Tutte le cornici sono caratterizzate da angoli raggiati interni con volute estera Centralmente, su ogni lato della cornice, sono presenti dei volti femminili agglindati con collane di perle. Ai lati delle cornici, putti policromi sorreggono festoni di frutta e fiori. Vicino alle due porte di accesso alla sala, altri putti monocromi che sorreggono sioni di frutta e fiori. Vicino alle due porte di accesso alla sala, altri putti monocromi che sorreggono sioni di frutta e fiori. Sulla parete comunicante con l'artio troviamo, a sinistra della porta, l'episodio biblico in cui Dalila fa addormentare Sansone sulle sue ginocchia e gli fa tagliare i lunghi capelli, a destra, altrinerno di una cornice più alta e stretta, una donna con il turbante che tiene per mano un bambino con bastone: essi sono intes rappresentare Agar e Ismaele, scacciati da Sara e costretti a fuggire re deserto. Come sovrapporta, Betsabea al bagno. Proseguendo, sulla parete che porta alla cosiddetta Sala delle Palme, nel riquadro di sinistra Davide e Abigail, in quello di destra Mossè salvato dalle acqua Come sovrapporta, Betsabea al bagno. Proseguendo, sulla parete che porta alla cosiddetta Sala delle Palme, nel riquadro di sinistra Davide e Abigail, in quello di destra Mossè salvato dalle acqua Come sovrapporta, Betsabea al bagno. Proseguendo, sulla parete che porta alla cosiddetta Sala delle Palme, nel riquadro di sinistra Davide e Abigail, in quello di destra Mossè salvato dalle acqua Come sovrapporta l'episodio di Giuseppe e la moglie di Putifarre. Infine, sulla parete a mer	STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
RST - RESTAURI RSTD - Data 1994 RSTS - Situazione Concluso RSTE - Ente responsabile Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici VE RSTN - Nome operatore Tagliapietra, Maurizio Ministero per i Beni Culturali e Ambientali DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Nella cd. stanza delle storie bibliche figure monocrome maschili e femminili, in finto stucco, reggono sei cornici di finti riquadri che ornano le pareti con storie tratte dall' Antico Testamento. Tutte le cornici sono caratterizzate da angoli raggiati interni con voltue ester Centralmente, su ogni lato della cornice, sono presenti dei volti femminili agghindati con collane di perle. Ai lati delle cornici, putti policromi sorreggono festoni di frutta e fiori. Vicino alle due porte di accesso alla sala, altri putti monocromi che sorreggono festoni di frutta e fiori. Sulla parete comunicante con l'atrio troviamo, a sinistra delle porta, l'episodio biblico in cui Dalila fa addormentare Sansone sulle sue ginocchia e gli fa tagliare i lunghi capelli, a destra invece la vicenda di Lot e le figlie. Come sovrapporta, in un riquadro più piccolo, Susanna e i vecchioni. Sulla parete settentrionale, nel riquado di sinistra l'Incontro di Giacobbe e Rachele al pozzo, in quello di destra, all'interno di una cornice più alta e stretta, una donna con il turbante che tiene per mano un bambino con bastone: essi sono intes rappresentare Agar e Ismaele, scacciati da Sara e costretti a fuggire i deserto. Come sovrapporta, Betsabea al bagno. Proseguendo, sulla parete che porta alla cosiddetta Sala delle Palme, nel riquadro di sinistra Davide e Abigail, in quello di destra Mosè salvato dalle acqu Come sovrapporta l'episodio di Giuseppe e la moglie di Putifarre. Infine, sulla parete a meridione, al centro delle due finestre, è situato un caminetto contornato con piastrelle in maiolica decorate in azzura e sormontato da una specchiera, ornata da una finta cornice in stucce caratterizzata da un volto femminile posto al centro del lato superior Anche le due finestre vicine so		discreto
RSTD - Data RSTS - Situazione RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Nella cd. stanza delle storie bibliche figure monocrome maschili e femminili, in finto stucco, reggono sei cornici di finti riquadri che ornano le pareti con storie tratte dall' Antico Testamento. Tutte le cornici sono caratterizzata da angoli raggiati interni con volute ester Centralmente, su ogni lato della cornice, sono presenti dei volti femminili agghindati con collane di perle. Ai lati delle cornici, putti policromi sorreggono festoni di frutta e fiori. Vicino alle due porte di accesso alla sala, altri putti monocromi che sorreggono festoni di frue e fiori. Sulla parete comunicante con l'atrio troviamo, a sinistra della porta, l'episodio biblico in cui Dalila fa addormentare Sansone sulla sue ginocchia e gli fa tagliare i lunghi capelli, a destra invece la vicenda di Lot e le figlie. Come sovrapporta, in un riquadro più piccolo, Susanna e i vecchioni. Sulla parete settentrionale, nel riquad di sinistra l'Incontro di Giacobbe e Rachele al pozzo, in quello di destra, all'interno di una cornice più alta e stretta, una donna con il turbante che tiene per mano un bambino con bastone: essi sono intira rappresentare Agar e Ismaele, scacciati da Sara e costretti a fuggire r deserto. Come sovrapporta, Betsabea al bagno. Proseguendo, sulla parete che porta alla cosiddetta Sala delle Palme, nel riquadro di sinistra Davide e Abjadi, in quello di destra Mosè salvato dalle acqu Come sovrapporta l'episodio di Giuseppe e la moglie di Putifarre. Infine, sulla parete a meridione, al centro delle due finestre, è situato un caminetto contornato con piastrelle in maiolica decorate in azzuru e sormontato da una specchiera, ornata da una finta cornice in stucce caratterizzata da un volto femminile posto al centro del lato superior Anche le due finestre vicine sono incorniciate da un finto riquadro in stucco con quattro volti femminili al centro di ogni lato. La pare		diserete
RSTD - Data RSTS - Situazione RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore Ministero per i Beni Culturali e Ambientali DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Nella cd. stanza delle storie bibliche figure monocrome maschili e femminili, in finto stucco, reggono sei comici di finti riquadri che ornano le pareti con storie tratte dall'Antico Testamento. Tutte le comici sono caratterizzate da angoli raggiati interni con volute estera Centralmente, su ogni lato della cornice, sono presenti dei volti femminili agghindati con collane di perle. Ai lati delle cornici, putti policromi sorreggono festoni di frut e fiori. Vicino alle due porte da accesso alla sala, altri putti monocromi che sorreggono festoni di fru e fiori. Sulla parete comunicante con l'atrio troviamo, a sinistra delle porta, l'episodio biblico in cui Dalila fa addormentare Sansone sulle sue ginocchia e gli fa tagliare i lunghi capelli, a destra invece la vicenda di Lote le figlie. Come sovrapporta, in un riquadro più piccolo, Susanna e i vecchioni. Sulla parete settentrionale, nel riquac di sinistra l'Incontro di Giacobbe e Rachele al pozzo, in quello di destra, all'interno di una cornice più alta e stretta, una donna con il turbante che tiene per mano un bambino con bastone: essi sono intes rappresentare Agar e Ismaele, scacciati da Sara e costretti a fuggire r deserto. Come sovrapporta, Betsabea al bagno. Proseguendo, sulla parete che porta alla cosiddetta Sala delle Palme, nel riquadro di sinistra Davide e Abigail, in quello di destra Mosè salvato dalle acqu Come sovrapporta, Betsabea al bagno. Proseguendo, sulla parete che porta alla cosiddetta Sala delle Palme, nel riquadro di sinistra Davide e Abigail, in quello di destra Mosè salvato dalle acqu Come sovrapporta, Betsabea al bagno. Proseguendo, sulla parete che porta alla cosiddetta Sala delle Palme, nel riquadro di sinistra Davide e Abigail, in quello di destra Mosè salvato dalle acqu Come sovrapporta, a priserle in maiolica decorate in azzuru e sormontato da una		
RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Nella cd. stanza delle storie bibliche figure monocrome maschili e femminili, in finto stucco, reggono sei cornici di finti riquadri che ornano le pareti con storie trate dall' Antico Testamento. Tutte le cornici sono caratterizzate da angoli raggiati interni con volute estera Centralmente, su ogni lato della cornice, sono presenti dei volti femminili agghindati con collane di perle. Ai lati delle cornici, putti policromi sorreggono festoni di fruta e fiori. Vicino alle due porte di accesso alla sala, altri putti monocromi che sorreggono festoni di fru e fiori. Sulla parete comunicante con l'atrio troviamo, a sinistra della porta, l'episodio biblico in cui Dalila fa addormentare Sansone sulle sue ginocchia e gli fa tagliare i lunghi capelli, a destra invece la vicenda di Lot e le figlie. Come sovrapporta, in un riquadro più piccolo, Susanna e i vecchioni. Sulla parete settentrionale, nel riquad di sinistra l'Incontro di Giacobbe e Rachele al pozzo, in quello di destra, all' interno di una cornice più alta e stretta, una donna con il turbante che tiene per mano un bambino con bastone: essi sono intes rappresentare Agar e Ismaele, scacciati da Sara e costretti a fuggire ri deserto. Come sovrapporta, Betsabea al bagno. Proseguendo, sulla parete che porta alla cosiddetta Sala delle Palme, nel riquadro di sinistra Davide e Abigail, in quello di destra Mosè salvato dalle acque Come sovrapporta l'episodio di Giuseppe e la moglie di Putifarre. Infine, sulla parete a meridione, al centro delle due finestre, è situato un caminetto contornato con piastrelle in maiolica decorate in azzuri e sormonato da una specchiera, ornata da una finta cornice in stucco caratterizzata da un volto femminili e posto al centro del lato superior Anche le due finestre vicine sono incorniciate da un finto riquadro in stucco con quattro volti femminili al centro di ogni lato. La parte		
RSTR - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore Ministero per i Beni Culturali e Ambientali DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Nella cd. stanza delle storie bibliche figure monocrome maschili e femminili, in finto stucco, reggono sei cornici di finti riquadri che ornano le pareti con storie tratte dall' Antico Testamento. Tutte le cornici sono caratterizzate da angoli raggiati interni con volute esteri Centralmente, su ogni lato della cornice, sono presenti dei volti femminili agghindati con collane di perle. Ai lati delle cornici, putti policromi sorreggono festoni di frutta e fiori. Vicino alle due porte di accesso alla sala, altri putti monocromi che sorreggono festoni di fru e fiori. Sulla parete comunicante con l'atrio troviamo, a sinistra della porta, l'episodio biblico in cui Dalila fa addormentare Sansone sulle sue ginocchia e gli fa tagliare i lunghi capelli, a destra invece la vicenda di Lot e le figlie. Come sovrapporta, in un riquadro più piccolo, Susanna e i vecchioni. Sulla parete settentrionale, nel riquadri di sinistra l'Incontro di Giacobbe e Rachele al pozzo, in quello di destra, all'interno di una cornice più alta e stretta, una donna con il turbante che tiene per mano un bambino con bastone: essi sono intes rappresentare Agar e Ismaele, scacciati da Sara e costretti a fuggire ri deserto. Come sovrapporta, Betsabea al bagno. Proseguendo, sulla parete che porta alla cosiddetta Sala delle Palme, nel riquadro di sinistra Davide e Abigail, in quello di destra Mosè salvato dalle acque Come sovrapporta l'episodio di Giuseppe e la moglie di Putifarre. Infine, sulla parete a meridione, al centro delle due finestre, è situato un caminetto contornato con piastrelle in maiolica decorate in azzuri e sormontato da una specchiera, ornata da una finta cornice in stucco caratterizzata da un volto femminili e posto al centro del lato superior Anche le due finestre vicine sono incorniciate da un finto riquadro i stucco con quattro volti femminili al centro di ogni lato. La parte		
RSTR - Ente finanziatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Nella cd. stanza delle storie bibliche figure monocrome maschili e femminili, in finto stucco, reggono sei cornici di finti riquadri che ornano le pareti con storie tratte dall'Antico Testamento. Tutte le cornici sono caratterizzate da angoli raggiati interni con volute estern Centralmente, su ogni lato della cornice, sono presenti dei volti femminili agghindati con collane di perle. Ai lati delle cornici, putti policromi sorreggono festoni di frutta e fiori. Vicino alle due porte di accesso alla sala, altri putti monocromi che sorreggono festoni di fru e fiori. Sulla parete comunicante con l'atrio troviamo, a sinistra della porta, l'episodio biblico in cui Dalila fa addormentare Sansone sulle sue ginocchia e gli fa tagliare i lunghi capelli, a destra invece la vicenda di Lot e le figlie. Come sovrapporta, in un riquadro più piccolo, Susanna e i vecchioni. Sulla parete estentrionale, nel riquad di sinistra l'Incontro di Giacobbe e Rachele al pozzo, in quello di destra, all'interno di una cornice più alta e stretta, una donna con il turbante che tiene per mano un bambino con bastone: essi sono intes rappresentare Agar e Ismaele, scacciati da Sara e costretti a fuggire ri deserto. Come sovrapporta, Betsabea al bagno. Proseguendo, sulla parete che porta alla cosiddetta Sala delle Palme, nel riquadro di sinistra Davide e Abigail, in quello di destra Mosè salvato dalle acque Come sovrapporta l'episodio di Giuseppe e la moglie di Putifarre. Infine, sulla parete a meridione, al centro del de de finestre, è situato un caminetto contornato con piastrelle in maiolica decorate in azzuri e sormontato da una specchiera, ornata da una finta cornice in stucco caratterizzata da un volto femminile posto al centro del lato superior Anche le due finestre vicine sono incorniciate da un finto riquadro in stucco con quattro volti femminili al centro di ogni lato. La parte		
RSTR - Ente finanziatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Nella cd. stanza delle storie bibliche figure monocrome maschili e femminili, in finto stucco, reggono sei cornici di finti riquadri che ornano le pareti con storie tratte dall'Antico Testamento. Tutte le cornici sono caratterizzate da angoli raggiati interni con volute ester Centralmente, su ogni lato della cornice, sono presenti dei volti femminili agghindati con collane di perle. Ai lati delle cornici, putti policromi sorreggono festoni di frutta e fiori. Vicino alle due porte di accesso alla sala, altri putti monocromi che sorreggono festoni di frutta e fiori. Sulla parete comunicante con l'atrio troviamo, a sinistra della porta, l'episodio biblico in cui Dalila fa addormentare Sansone sulle sue ginocchia e gli fa tagliare i lunghi capelli, a destra invece la vicenda di Lot e le figlie. Come sovrapporta, in un riquadro più piccolo, Susanna e i vecchioni. Sulla parete settentrionale, nel riquadi di sinistra l'Incontro di Giacobbe e Rachele al pozzo, in quello di destra, all'interno di una cornice più alta e stretta, una donna con il turbante che tiene per mano un bambino con bastone: essi sono intes rappresentare Agar e Ismaele, scacciati da Sara e costretti a fuggire ri deserto. Come sovrapporta, Betsabea al bagno. Proseguendo, sulla parete che porta alla cosiddetta Sala delle Palme, nel riquadro di sinistra Davide e Abigail, in quello di destra Mosè salvato dalle acqu Come sovrapporta l'episodio di Giuseppe e la moglie di Putifarre. Infine, sulla parete a meridione, al centro delle due finestre, è situato un caminetto contornato con piastrelle in maiolica decorate in azzurre e sormontato da una specchiera, ornata da una finta comice in stucco caratterizzata da un volto femminile posto al centro del lato superior Anche le due finestre vicine sono incorniciate da un finto riquadro in stucco con quattro volti femminili al centro di ogni lato. La parte	RSTE - Ente responsabile	-
DES - DESCRIZIONE Nella cd. stanza delle storie bibliche figure monocrome maschili e femminili, in finto stucco, reggono sei cornici di finti riquadri che ornano le pareti con storie tratte dall' Antico Testamento. Tutte le cornici sono caratterizzate da angoli raggiati interni con volute ester Centralmente, su ogni lato della cornice, sono presenti dei volti femminili agghindati con collane di perle. Ai lati delle cornici, putti policromi sorreggono festoni di frutta e fiori. Vicino alle due porte d accesso alla sala, altri putti monocromi che sorreggono festoni di fru e fiori. Sulla parete comunicante con l'atrio troviamo, a sinistra della porta, l'episodio biblico in cui Dalila fa addormentare Sansone sulle sue ginocchia e gli fa tagliare i lunghi capelli, a destra invece la vicenda di Lot e le figlie. Come sovrapporta, in un riquadro più piccolo, Susanna e i vecchioni. Sulla parete estentrionale, nel riquad di sinistra l'Incontro di Giacobbe e Rachele al pozzo, in quello di destra, all'interno di una cornice più alta e stretta, una donna con il turbante che tiene per mano un bambino con bastone: essi sono intes rappresentare Agar e Ismaele, scacciati da Sara e costretti a fuggire ri deserto. Come sovrapporta, Betsabea al bagno. Proseguendo, sulla parete che porta alla cosiddetta Sala delle Palme, nel riquadro di sinistra Davide e Abigail, in quello di destra Mosè salvato dalle acqu. Come sovrapporta l'episodio di Giuseppe e la moglie di Putifarre. Infine, sulla parete a meridione, al centro delle due finestre, è situato un caminetto contornato con piastrelle in maiolica decorate in azzurre e sormontato da una specchiera, ornata da una finta cornice in stucco caratterizzata da un volto femminile posto al centro del lato superior Anche le due finestre vicine sono incorniciate da un finto riquadro in stucco con quattro volti femminili al centro di ogni lato. La parte	RSTN - Nome operatore	Tagliapietra, Maurizio
Nella cd. stanza delle storie bibliche figure monocrome maschili e femminili, in finto stucco, reggono sei cornici di finti riquadri che ornano le pareti con storie tratte dall'Antico Testamento. Tutte le cornici sono caratterizzate da angoli raggiati interni con volute esteri Centralmente, su ogni lato della cornice, sono presenti dei volti femminili agghindati con collane di perle. Ai lati delle cornici, putti policromi sorreggono festoni di frutta e fiori. Vicino alle due porte d accesso alla sala, altri putti monocromi che sorreggono festoni di frute e fiori. Sulla parete comunicante con l'atrio troviamo, a sinistra delle porta, l'episodio biblico in cui Dalila fa addormentare Sansone sulle sue ginocchia e gli fa tagliare i lunghi capelli, a destra invece la vicenda di Lot e le figlie. Come sovrapporta, in un riquadro più piccolo, Susanna e i vecchioni. Sulla parete settentrionale, nel riquad di sinistra l'Incontro di Giacobbe e Rachele al pozzo, in quello di destra, all'interno di una cornice più alta e stretta, una donna con il turbante che tiene per mano un bambino con bastone: essi sono intes rappresentare Agar e Ismaele, scacciati da Sara e costretti a fuggire r deserto. Come sovrapporta, Betsabea al bagno. Proseguendo, sulla parete che porta alla cosiddetta Sala delle Palme, nel riquadro di sinistra Davide e Abigail, in quello di destra Mosè salvato dalle acqu Come sovrapporta l'episodio di Giuseppe e la moglie di Putifarre. Infine, sulla parete a meridione, al centro delle due finestre, è situato un caminetto contornato con piastrelle in maiolica decorate in azzurre e sormontato da una specchiera, ornata da una finta cornice in stucco caratterizzata da un volto femminile posto al centro del lato superior Anche le due finestre vicine sono incorniciate da un finto riquadro in stucco con quattro volti femminili al centro di ogni lato. La parte	RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
Nella cd. stanza delle storie bibliche figure monocrome maschili e femminili, in finto stucco, reggono sei cornici di finti riquadri che ornano le pareti con storie tratte dall'Antico Testamento. Tutte le cornici sono caratterizzate da angoli raggiati interni con volute esteri Centralmente, su ogni lato della cornice, sono presenti dei volti femminili agghindati con collane di perle. Ai lati delle cornici, putti policromi sorreggono festoni di frutta e fiori. Vicino alle due porte di accesso alla sala, altri putti monocromi che sorreggono festoni di frute e fiori. Sulla parete comunicante con l'atrio troviamo, a sinistra della porta, l'episodio biblico in cui Dalila fa addormentare Sansone sulle sue ginocchia e gli fa tagliare i lunghi capelli, a destra invece la vicenda di Lot e le figlie. Come sovrapporta, in un riquadro più piccolo, Susanna e i vecchioni. Sulla parete settentrionale, nel riquad di sinistra l'Incontro di Giacobbe e Rachele al pozzo, in quello di destra, all'interno di una cornice più alta e stretta, una donna con il turbante che tiene per mano un bambino con bastone: essi sono intes rappresentare Agar e Ismaele, scacciati da Sara e costretti a fuggire ri deserto. Come sovrapporta, Betsabea al bagno. Proseguendo, sulla parete che porta alla cosiddetta Sala delle Palme, nel riquadro di sinistra Davide e Abigail, in quello di destra Mosè salvato dalle acqui Come sovrapporta l'episodio di Giuseppe e la moglie di Putifarre. Infine, sulla parete a meridione, al centro delle due finestre, è situato un caminetto contornato con piastrelle in maiolica decorate in azzuri e sormontato da una specchiera, ornata da una finta cornice in stucco caratterizzata da un volto femminile posto al centro del lato superior Anche le due finestre vicine sono incorniciate da un finto riquadro in stucco con quattro volti femminili al centro di ogni lato. La parte	DA - DATI ANALITICI	
femminili, in finto stucco, reggono sei cornici di finti riquadri che ornano le pareti con storie tratte dall'Antico Testamento. Tutte le cornici sono caratterizzate da angoli raggiati interni con volute esteri Centralmente, su ogni lato della cornice, sono presenti dei volti femminili agghindati con collane di perle. Ai lati delle cornici, putti policromi sorreggono festoni di frutta e fiori. Vicino alle due porte da accesso alla sala, altri putti monocromi che sorreggono festoni di fru e fiori. Sulla parete comunicante con l'atrio troviamo, a sinistra della porta, l'episodio biblico in cui Dalila fa addormentare Sansone sulle sue ginocchia e gli fa tagliare i lunghi capelli, a destra invece la vicenda di Lot e le figlie. Come sovrapporta, in un riquadro più piccolo, Susanna e i vecchioni. Sulla parete settentrionale, nel riquad di sinistra l'Incontro di Giacobbe e Rachele al pozzo, in quello di destra, all'interno di una cornice più alta e stretta, una donna con il turbante che tiene per mano un bambino con bastone: essi sono intes rappresentare Agar e Ismaele, scacciati da Sara e costretti a fuggire r deserto. Come sovrapporta, Betsabea al bagno. Proseguendo, sulla parete che porta alla cosiddetta Sala delle Palme, nel riquadro di sinistra Davide e Abigail, in quello di destra Mosè salvato dalle acqu Come sovrapporta l'episodio di Giuseppe e la moglie di Putifarre. Infine, sulla parete a meridione, al centro delle due finestre, è situato un caminetto contornato con piastrelle in maiolica decorate in azzurr e sormontato da una specchiera, ornata da una finta cornice in stucco caratterizzata da un volto femminile posto al centro del lato superior Anche le due finestre vicine sono incorniciate da un finto riquadro ir stucco con quattro volti femminili al centro di ogni lato. La parte	DES - DESCRIZIONE	
inferiore è completamente andata persa.	sull'oggetto	femminili, in finto stucco, reggono sei cornici di finti riquadri che ornano le pareti con storie tratte dall'Antico Testamento. Tutte le cornici sono caratterizzate da angoli raggiati interni con volute esterne. Centralmente, su ogni lato della cornice, sono presenti dei volti femminili agghindati con collane di perle. Ai lati delle cornici, putti policromi sorreggono festoni di frutta e fiori. Vicino alle due porte di accesso alla sala, altri putti monocromi che sorreggono festoni di frutta e fiori. Sulla parete comunicante con l'atrio troviamo, a sinistra della porta, l'episodio biblico in cui Dalila fa addormentare Sansone sulle sue ginocchia e gli fa tagliare i lunghi capelli, a destra invece la vicenda di Lot e le figlie. Come sovrapporta, in un riquadro più piccolo, Susanna e i vecchioni. Sulla parete settentrionale, nel riquadro di sinistra l'Incontro di Giacobbe e Rachele al pozzo, in quello di destra, all'interno di una cornice più alta e stretta, una donna con il turbante che tiene per mano un bambino con bastone: essi sono intesi a rappresentare Agar e Ismaele, scacciati da Sara e costretti a fuggire nel deserto. Come sovrapporta, Betsabea al bagno. Proseguendo, sulla parete che porta alla cosiddetta Sala delle Palme, nel riquadro di sinistra Davide e Abigail, in quello di destra Mosè salvato dalle acque. Come sovrapporta l'episodio di Giuseppe e la moglie di Putifarre. Infine, sulla parete a meridione, al centro delle due finestre, è situato un caminetto contornato con piastrelle in maiolica decorate in azzurro e sormontato da una specchiera, ornata da una finta cornice in stucco e caratterizzata da un volto femminile posto al centro del lato superiore. Anche le due finestre vicine sono incorniciate da un finto riquadro in stucco con quattro volti femminili al centro di ogni lato. La parte inferiore è completamente andata persa.
DESI - Codifica Iconclass 71 F 37		
DESI - Codifica Iconclass 71 C 12 52	DESI - Codifica Iconclass	71 C 12 52
DESI - Codifica Iconclass 71 C 31 33	DESI - Codifica Iconclass	71 C 31 33
DESI - Codifica Iconclass Agar 11 I 63 (AGAR)	DESI - Codifica Iconclass	Agar 11 I 63 (AGAR)
DESI - Codifica Iconclass 71 C 11 93 1	DESI - Codifica Iconclass	71 C 11 93 1
DESI - Codifica Iconclass 71 H 24 42	DESI - Codifica Iconclass	71 H 24 42
DESI - Codifica Iconclass 71 E 11 24 1	DESI - Codifica Iconclass	71 E 11 24 1

DESI - Codifica Iconclass	11 I 63 (BETSABEA)		
DESI - Codifica Iconclass	71 D 13 31		
DESI - Codifica Iconclass	71 P 41		
DESI - Codifica Iconclass	92 D 19 16		
DESI - Codifica Iconclass	48 C 16 8 (CORNICE) : 48 A 98 2		
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personagg: Sansone e Dalila; Susanna e i Vecchioni; Lot e le figlie; Davide e Abigail; Giuseppe e la moglie di Putifarre; Mosè, figlia faraone, ancelle; Giacobbe, Rachele; Betsabea; Agar, Isamaele; putti, figure monocrome.		
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali: asini, pecore, cani.		
NSC - Notizie storico-critiche	Ci sono varie ipotesi sull'attribuzione di queste rappresentazioni. La prima è che siano frutto di Michele Primon, chiamato a più riprese a lavorare a Palazzo Cavalli e ormai giunto alla maturazione del proprio linguaggio in questa sala. Certe finezze cromatiche (si vedano i putti monocromi, le ombreggiature, i volti femminili come decorazione delle varie cornici) fanno invece pensare ad un altro artista, probabilmente di provenienza francese e di più alta levatura. Verosimilmente Primon si fa aiutare anche da altri collaboratori soprattutto per gli ornamenti delle cornici e per i festoni di frutta e di fiori, cui si appendono i putti. Tutti gli episodi di questa stanza vedono protagoniste delle donne, ricordate come esempio positivo o negativo.		
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA		
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico non territoriale		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)		
FTAA - Autore	Milanes, Federico		
FTAD - Data	2018		
FTAN - Codice identificativo	UniPd_PSAOPA01359_001F		
BIL - Citazione completa	Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190.		
AD - ACCESSO AI DATI	AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	O AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	2		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	2018		
CMPN - Nome	Agostini, Elena		
RSR - Referente scientifico	Colpo, Isabella		
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca		