SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00699526
ESC - Ente schedatore	UNIPD
ECP - Ente competente	S234
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Storie Bibliche
SGTT - Titolo	Sansone e Dalila
SGTT - Titolo	Susanna e i Vecchioni
SGTT - Titolo	Lot e le figlie
SGTT - Titolo	Davide e Abigail
SGTT - Titolo	Giuseppe e la moglie di Putifarre
SGTT - Titolo	Mosè salvato dalle acque
SGTT - Titolo	Rachele e Giacobbe
SGTT - Titolo	Betsabea al bagno
SGTT - Titolo	Agar e Ismaele
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA

PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Padova
PVCL - Località	PADOVA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	complesso
LDCQ - Qualificazione	museale
LDCN - Denominazione attuale	Complesso Cavalli
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Cavalli
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1673
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	confronto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Primon, Michele
AUTA - Dati anagrafici	post 1641 - ante 1711
AUTH - Sigla per citazione	AOOO1PSA
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Cavalli (famiglia)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a mezzo fresco
MIS - MISURE	

MISU - Unità	UNR
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1994
RSTS - Situazione	Concluso
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici VE
RSTN - Nome operatore	Tagliapietra, Maurizio
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nella cd. stanza delle storie bibliche figure monocrome maschili e femminili, in finto stucco, reggono sei cornici di finti riquadri che ornano le pareti con storie tratte dall'Antico Testamento. Tutte le cornici sono caratterizzate da angoli raggiati interni con volute esterne. Centralmente, su ogni lato della cornice, sono presenti dei volti femminili agghindati con collane di perle. Ai lati delle cornici, putti policromi sorreggono festoni di frutta e fiori. Vicino alle due porte di accesso alla sala, altri putti monocromi che sorreggono festoni di frutta e fiori. Sulla parete comunicante con l'atrio troviamo, a sinistra della porta, l'episodio biblico in cui Dalila fa addormentare Sansone sulle sue ginocchia e gli fa tagliare i lunghi capelli, a destra invece la vicenda di Lot e le figlie. Come sovrapporta, in un riquadro più piccolo, Susanna e i vecchioni. Sulla parete settentrionale, nel riquadro di sinistra l'Incontro di Giacobbe e Rachele al pozzo, in quello di destra, all'interno di una cornice più alta e stretta, una donna con il turbante che tiene per mano un bambino con bastone: essi sono intesi a rappresentare Agar e Ismaele, scacciati da Sara e costretti a fuggire nel deserto. Come sovrapporta, Betsabea al bagno. Proseguendo, sulla parete che porta alla cosiddetta Sala delle Palme, nel riquadro di sinistra Davide e Abigail, in quello di destra Mosè salvato dalle acque. Come sovrapporta l'episodio di Giuseppe e la moglie di Putifarre. Infine, sulla parete a meridione, al centro delle due finestre, è situato un caminetto contornato con piastrelle in maiolica decorate in azzurro e sormontato da una specchiera, ornata da una finta cornice in stucco e caratterizzata da un volto femminile posto al centro del lato superiore. Anche le due finestre vicine sono incorniciate da un finto riquadro in stucco con quattro volti femminili al centro di ogni lato. La parte inferiore è completamente andata persa.
DESI - Codifica Iconclass	71 F 37
DESI - Codifica Iconclass	71 C 12 52
DESI - Codifica Iconclass	71 C 31 33
DESI - Codifica Iconclass	Agar 11 I 63 (AGAR)
DESI - Codifica Iconclass	71 C 11 93 1
DESI - Codifica Iconclass	71 H 24 42
DESI - Codifica Iconclass	71 E 11 24 1

DESI - Codifica Iconclass	11 I 63 (BETSABEA)
DESI - Codifica Iconclass	71 D 13 31
DESI - Codifica Iconclass	71 P 41
DESI - Codifica Iconclass	92 D 19 16
DESI - Codifica Iconclass	48 C 16 8 (CORNICE) : 48 A 98 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personagg: Sansone e Dalila; Susanna e i Vecchioni; Lot e le figlie; Davide e Abigail; Giuseppe e la moglie di Putifarre; Mosè, figlia faraone, ancelle; Giacobbe, Rachele; Betsabea; Agar, Isamaele; putti, figure monocrome.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali: asini, pecore, cani.
NSC - Notizie storico-critiche	Ci sono varie ipotesi sull'attribuzione di queste rappresentazioni. La prima è che siano frutto di Michele Primon, chiamato a più riprese a lavorare a Palazzo Cavalli e ormai giunto alla maturazione del proprio linguaggio in questa sala. Certe finezze cromatiche (si vedano i putti monocromi, le ombreggiature, i volti femminili come decorazione delle varie cornici) fanno invece pensare ad un altro artista, probabilmente di provenienza francese e di più alta levatura. Verosimilmente Primon si fa aiutare anche da altri collaboratori soprattutto per gli ornamenti delle cornici e per i festoni di frutta e di fiori, cui si appendono i putti. Tutti gli episodi di questa stanza vedono protagoniste delle donne, ricordate come esempio positivo o negativo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico non territoriale
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Milanes, Federico
FTAD - Data	2018
FTAN - Codice identificativo	UniPd_PSAOPA01359_001F
BIL - Citazione completa	Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Agostini, Elena
RSR - Referente scientifico	Colpo, Isabella
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca