

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00699529
ESC - Ente schedatore	UNIPD
ECP - Ente competente	S234

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	7
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	parete ovest

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Metamorfosi
SGTI - Identificazione	Imprese gentilizie
SGTI - Identificazione	Storia classica - personaggi maschili
SGTI - Identificazione	Finte architetture

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Padova
PVCL - Località	PADOVA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	complesso
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Complesso Cavalli
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso Cavalli
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1664
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1697
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Primon, Michele
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	post 1641 - ante 1711
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0001PSA
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>ATBM - Motivazione</b>	

<b>dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Cavalli (Famiglia)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a mezzo fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	UNR
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Cadute di intonaco nello zoccolo inferiore
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1995
<b>RSTS - Situazione</b>	Concluso
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici Venezia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Brambilla Barcilon, Pinin
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>Seguendo lo schema compositivo comune al resto dell'androne, la parete risulta scandita verticalmente in tre parti mediante finte lesene ioniche. Le due parti laterali presentano al centro grandi ovali, con ricche cornici dorate, intrecciate con volute viola a imitazione di stucco sorrette da satiri e putti alati (un putto per lato nella parte inferiore, due satiri al centro, altri due putti nella parte superiore). Le cornici sono sormontate da mascheroni con cespi di fiori e ai lati si dipartono sparuti tralci d'edera. Al centro degli ovali gli episodi mitologici relativi a Giove e Io (parete destra) e alla nascita di Adone (parete sinistra). Al di sotto degli ovali due finte balaustre, sormontate alle estremità da due palle, servono da sostegno a degli ovali intrecciati da volute, all'interno dei quali è rappresentato un emblema accompagnato da un motto. Sopra la porta che conduce alla cosiddetta "Stanza delle Storie Romane" sono presenti due figure femminili: quella di destra, bionda, i capelli intrecciati con dei racemi, ha lo sguardo rivolto in basso ammiccando allo spettatore, indossa un abito celeste senza maniche trattenuto sulle spalle da un gioiello, un bracciale al polso destro che spunta in alto dalla cornice, ha gambe nude fino a sopra il ginocchio, ai piedi stivaletti intrecciati con risvolto; quella di sinistra, parimenti bionda e con i capelli intrecciati sulla nuca senza però ornamenti, mostra il busto di prospetto, indossa un abito rosa con ampia scollatura segnata da un gioiello centrale dalle larghe maniche a sbuffo, ha i piedi e le gambe nudi fino allo coscia. Le due figure reggono un cartouche con volute viola, che chiude al centro con un mascherone (in alto) e con un protomo zoomorfo (in basso), a</p>

	sua volta sovrastante un basamento quadrangolare di colore bianco posto sopra un mascherone in tinta crema: al centro, un medaglione con il monocromo relativo al sacrificio di Muzio Scevola.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 C 49 11
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	97 CC 6
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	97 CC 62
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	97 CC 64 1
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 14 5
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 64
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 61
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 21 1
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	46 A 12 2 4
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41 A 54 1
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	98 B (SCEVOLA, C.M.) 61
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Giove; Io; Mercurio; Argo; donne. Attributi: (Giove) aquila, corona; (Mercurio) petaso, caduceo; (Io) mucca; (Argo) occhi. Animali: aquila, mucca. Oggetti: spada. Paesaggio.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Mirra; Adone; Giunone; Naiadi. Attributi: (Mirra) pianta. Paesaggio.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Oggetti: girasole; sole.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Animali: camaleonte. Oggetti: albero; sole.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: figure femminili.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: putti; satiri. Oggetti: cespi di frutta e fiori.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Muzio Scevola; Porsenna; soldati. Abbigliamento: (Muzio Scevola) armatura; (Porsenna) veste, corona; (soldati) armatura. Architettura: altare. Oggetti: spada; lancia; stemmi; coppa.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	motto
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	tratto sud, zoccolo, ovale, cornice superiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NON SAN QUESTI OCCHI MIEI VOLGERSI ALTROVE.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	motto
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	tratto nord, zoccolo, ovale, cornice superiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NEL SUO BEL LUME SI TRASFORMA E VIVE.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

detenzione Ente pubblico non territoriale

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

Dlgs. n. 42/2004 art.12

**NVCE - Estremi  
provvedimento**

2011/11/24

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Milanesi, Federico

**FTAD - Data**

2018

**FTAE - Ente proprietario**

Università degli Studi di Padova

**FTAN - Codice identificativo**

UniPd\_PSAOPA01558\_001F

**BIL - Citazione completa**

Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190.

**BIL - Citazione completa**

Bolzoni, Livia - Volterrani, Silvia (a cura di), Con parola breve e con figura. Emblemi e imprese fra antico e moderno, Pisa: Edizioni della Normale 2008.

**BIL - Citazione completa**

Praz, Mario, Studi sul concettismo. Emblema, impresa, epigramma, concetto, Palermo, Abscondita, 1934.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati personali

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2018

**CMPN - Nome**

Marin, Chiara

**RSR - Referente scientifico**

Colpo, Isabella

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Majoli, Luca