

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00676948

ESC - Ente schedatore M427

ECP - Ente competente M427

EPR - Ente proponente M427

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Timothy Litzmann (Victoria - Texas, 1963)

AUTA - Dati anagrafici 1963

AUTH - Sigla per citazione 00000034

AUTR - Ruolo artista contemporaneo

ATB - AMBITO DI PRODUZIONE

ATBD - Denominazione Minimalismo

ATBR - Riferimento

| | |
|---|---|
| all'intervento | realizzazione |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Giuseppe Panza di Biumo |
| CMMD - Data | 2018 |
| CMMC - Circostanza | mostra Monochromatic Light |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | installazione ambientale |
| OGTN - Denominazione | Timothy Litzmann, Gray With Bright Green, 2000, acrilico su lastra di metacrilato |
| SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO | |
| SGTT - Titolo dell'opera | Gray With Bright Green |
| SGTI - Identificazione del soggetto | dipinto monocromo |
| LC - LOCALIZZAZIONE | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP - Provincia | MO |
| PVCC - Comune | Modena |
| PVCL - Località | MODENA |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | museo |
| LDCQ - Qualificazione | nazionale |
| LDCN - Denominazione attuale | Gallerie Estensi |
| LDCU - Indirizzo | Largo Porta Sant'Agostino, 337 - 41121 MODENA |
| LDCM - Denominazione raccolta | Gallerie Estensi |
| LDCS - Specifiche | Palazzo Ducale di Sassuolo, Camera dei Sogni |
| LDCV - Sito Internet /posizione | http://www.gallerie-estensi.beniculturali.it/palazzo-ducale/ |
| UB - UBICAZIONE | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | Inventario R.C.G.E. n. 17848 |
| INVD - Data | 2018 |
| STI - STIMA | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XXI |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 2000 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 2000 |

| | |
|---|--|
| DTSL - Validità | ca |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO | |
| MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione | acrilico su lastra di metacrilato |
| MTCS - Indicazioni specifiche | acrilico su lastra di metacrilato |
| MTCZ - Funzionamento /Allestimento | L'opera in esame fa parte di un intervento «site specific» composto da nove dipinti incastonati negli alloggiamenti delle antiche cornici seicentesche all'interno della «Camera dei Sogni» nel Palazzo Ducale di Sassuolo. Queste le opere: Blue with purple, Blu Violet with Orange, Gray With Prism Violet, Blue Violet With Red, Gray with Blue, Blu with Deep Gray, Blue Green With Green, Gray With Bright Green, Blue Green With Yellow. I dipinti di Timothy Litzmann furono posti in tale collocazione in occasione della mostra intitolata «Monochromatic Light» (settembre 2001-settembre 2002) curata da Filippo Trevisani, all'epoca soprintendente per il Patrimonio Storico, Artistico e Demotnoantropologico di Modena e Reggio Emilia. Da allora sono rimasti collocati in tale spazio, anche a seguito della donazione del collezionista Giuseppe Panza di Biumo (2005). |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 51 |
| MISL - Larghezza | 103 |
| MISP - Profondità | 3 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Descrizione dell'opera | Lavoro monocromo dipinto ad acrilico sul retro di una lastra di metacrilato trasparente. Ne deriva una superficie immacolata e sensuale. Dipingendo poi i bordi laterali con un colore a contrasto, l'autore «intrappola» la luce, all'interno di questi supporti, con un chiaro riferimento alla tradizione luministica americana. |
| | Nella Camera dei Sogni a Sassuolo, all'interno della «Delizia Estense», Timothy Litzmann sembra voler suggerire al visitatore la natura dei colori attraverso la loro qualità, le loro sfumature e la loro indeterminatezza. Nove schermi di plexiglass si strutturano, con un intervento site specific, come campi di colore in cui il blu regna incontrastato nella sottigliezza delle variazioni più inedite: lungo i bordi dei suoi dipinti l'artista ha steso colori diversi, occultando il sottile spessore delle lastre acriliche e ottenendo così una materia cromatica totalmente impregnata nella sostanza del blu. Ne deriva una luminosità arcana e onirica, in cui un fenomeno cromatico si è trasformato in evento luminoso. Si tratta di un vocabolario pittorico ridotto, in cui le preoccupazioni centrali sono la fenomenologia del colore, della luce e dello spazio: scelte che ci catapultano tra gli orizzonti del Minimalismo, coi suoi elementi di reiterazione, di materialità, di serialità, di riduzione della soggettività e di esperienza fenomenologica. Nove sono le opere, dipinte sul retro di pannelli |

NSC - Notizie storico-critiche

trasparenti di plexiglass, che hanno permesso all'artista di arrivare al colore finale delle superfici. Nove opere che testimoniano il suo sottile indagare intorno al grado zero della pittura con una ininterrotta serie di varianti. Timothy Litzmann ha creato dunque una serie riduttiva di strutture compositive, che intenzionalmente restano ripetitive, essenziali e sistematiche, orientate tutte ad un processo di riduzione del linguaggio della pittura ai suoi elementi primari. Una dimensione di puro estetismo e di assoluta ricercatezza, il cui risultato finale è una dimensione di spazio ricaratterizzato, ponderato e sofisticato. Va ricordato che l'intervento di Timothy Litzmann, a Sassuolo, nacque nel contesto della mostra intitolata «Monochromatic Light» (settembre 2001-settembre 2002) curata da Filippo Trevisani, all'epoca soprintendente per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico di Modena e Reggio Emilia. Da allora queste e altre opere della citata rassegna, che sono rimaste collocate nelle antiche cornici dell'appartamento, dorato e stuccato, richiedono particolare attenzione da parte di chi le osserva e cerchi di appropriarsi dell'impulso creativo dell'artista. In specifico, in questa rappresentazione estetica esclusiva, il non-rappresentativo, il non-figurativo, il non-immaginario, il non-espressionista, il non soggettivo rimandano, con evidenza, alle influenze di Ad Reinhardt o di Robert Ryman. Qui tuttavia l'opera dell'artista iconoclasta non intende plaudere alla «morte della pittura» ma chiede una lettura più riconciliata, che può rivelare, in superfici vive e vibranti, una particolare declinazione degli orizzonti della contemporaneità. In questo modo la Camera di Sassuolo rende omaggio a un altro importante sperimentatore dell'arte contemporanea e, grazie alla donazione Panza del 2005, può fregiarsi di un arricchimento del proprio patrimonio, in perfetta coerenza con la tradizione del grande collezionismo estense.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|--|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Giuseppe Panza di Biumo |
| ACQD - Data acquisizione | 2018 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Palazzo Ducale di Sassuolo, Camera dei Sogni |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | Gray With Bright Green-s- |

| | |
|---------------------------------|--|
| BIL - Citazione completa | Filippo Trevisani, Monochromatic Light : artisti americani ed europei dalla Collezione Panza, Catalogo della Mostra tenuta nel Palazzo Ducale di Sassuolo nel 2001-2002, Il Bulino, Modena, 2002, pp. 82-87. [CATALOGO MOSTRA] |
|---------------------------------|--|

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|--------------------|
| CMPD - Data | 2018 |
| CMPN - Nome | Gianfranco Ferlisi |
| RSR - Referente scientifico | Martina Bagnoli |
| FUR - Funzionario responsabile | Gianfranco Ferlisi |